

అపరాధ పరిశోధన  
రూ. 7.50 | అక్టోబర్ '87

స్విమెంట్ 166



'PRABHAKAR'



**Blank Page**

అపరాధపరిశోధన అనుబంధం—166

# మహాకవిమల

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ నవల)

స్మగ్లింగ్ రాకెట్

రచన: వసుంధర

రాక్షస స్త్రీలు

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

అంతర్జాతీయ నేరస్థులు

రచన: వి. యస్. పి. తెన్నేటి

**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—166**

**అక్టోబరు, 1987**

**కెల: రు. 7-50**

**ఏడాది చందా: 90 రూపాయలు**

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక వర్గం:**

**ఏ. ఏ. మోహనాస్**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**వి. యస్. రావు**

**సుంకరి రాంప్రసాద్**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ కోకెట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

# స్మగ్లింగ్ రాకెట్

వసుంధర

డ్రీమిస్సీ రాఘవరావు-అర్జంటుగా సమావేశం ఏర్పాటు చేశాడు. దాంట్లో మొత్తం పన్నెండుగురు ఇనస్పెక్టర్లు పాల్గొన్నారు. ఇంచుమించు అందరూ యువకులే!

“నేంసులు తమ ఆపరేషన్సుకు మన వికాఖపట్నాన్నిన్నుకోవడం — మనందరికీ సవాలు .. ఇప్పుడిక్కడ విదేశీ వస్తువులు, మాదక ద్రవ్యాలు జోరుగా చేతులు మారుతున్నాయి. తెచ్చేదెవరో, పుచ్చుకుంటున్నదెవరో తెలుసుకోవడం కష్టంగా వుంది. అందుకోసం మనం చేసిన పటిష్టమైన ఏర్పాట్లన్నీ మీకు తెలిసే ఉంటాయి-”

ఇనస్పెక్టర్లందరూ కలలాడించారు.

వికాఖపట్నంలో అడుగుపెట్టే ప్రతివ్యక్తిని శోధించడం జరుగుతోంది. చెకింగ్ తీవ్రంగా వుంటోంది. ఎయిర్ పోర్టులో, రైల్వేస్టేషనులో, బస్స్టాండులో — అన్నిచోట్లా పోలీసులు తమ విద్యుత్తధర్మం నిర్వహిస్తున్నారు.



“అంతమాత్రాన సరుకు వికాఖపట్నం చేరకుండా అగిపోతుందనికాదు. వికాఖపట్నానికి కోలా కొన్ని వేలమంది వచ్చిపోతుంటారు. ఎయిర్ పోర్టులో చెక్ చేసికట్టు రైల్వేస్టేషన్ లోనూ, బస్ స్టాండులోనూ చేయడం సాధ్యంకాదు. ప్రతి మనిషినీ కోర్థించాలంటే మనకున్న సిబ్బంది చాలాదు. పైగా సామాన్య పౌరులకిబ్బంది. అందువల్ల నిద్రీగ వున్న ప్రాంతాల మనవాళ్ళు కాంపిల్ గా కొందరు అనుమానాస్పదవ్యక్తులైనాకుని చెక్ చేస్తున్నారు. ఇంతవరకూ చెకింగ్ లో మనం సాధించిన ప్రగతి ఏమిలేదు.... అందుకు కారణమేమిటి? చెకింగ్ చాలడంతేదండరా?”

ఇన్ స్పెక్టర్ గారు మాట్లాడలేదు.

“నేను మీ అభిప్రాయం తెలుసుకోగోరుతున్నాను-” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవరావు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రకాంత్ లేచి నిలబడి—“సర్ — చెకింగు చాలదండంలో సందేహమేమిలేదు. కానీ అంతకుమించి చెకింగ్ పెంచడం ప్రాక్టికల్ కాదు —” అన్నాడు.

“ఘడ్ — అయితే నేను చెప్పదల్చుకున్న విశేషమది కాదు — మన పోలీసుల అసమర్థత!” అన్నాడు రాఘవరావు.

తమ శిరోగట్టి దోసే పడబోతోందని ఇన్ స్పెక్టర్ కకర్ల మయింది. ఇలాంటివి జీవితంలో వారికి కొత్తకాదు. రాఘవరావు చెబుతాడోనని వారందరూ శ్రద్ధగా వినసాగారు.

“నేను మన కాంపిల్ చెకింగ్ తప్పించుకుంటున్నారంటే మన కాంపింగ్ విధానంలో యేదో లోప

మందన్నమాట!" అన్నాడు రాఘవరావు.

"ఉండొచ్చు సర్ — ఎందుకంటే అన్ని వేలమందిలో సర్కే నేరసుడిని మనమనుమానించగల అవకాశాలు తక్కువ —" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యనారాయణ లేచి నిలబడి.

"ధూమిలో నిశ్చితమైన ఖనిజాల కంట్రోజిషన్ ము తినుంతా ఒకేలా ఉండదు. కానీ పైంటిస్టులు కాంపిల్ తీసి సుమారుగా ఖనిజాల కంట్రోజిషన్ - అంచనా వేయగలుగుతారు. ఆ అంచనా సరిగానే ఉంటుంది. అందు క్కారణం కాంప్లింగ్ పద్ధతి సర్కే కాంపిల్ ఎలా తీసుకోవాలో వారికి తెలుసు. అందుకే పైన్స్ లింగ్ గా వృద్ధి పొందుతోంది. అలాగే మనకూ నేరసులను కాంప్లింగ్ చేయడానికి మంచి పద్ధతులున్నాయి. ఆ పద్ధతి ప్రకారం కాంప్లింగ్ చేస్తే వారానికొక నేరసుడినేనా పట్టుకో గలుగుతాం. అలా జరగడం లేదంటే — మనలో ఎవ్వరికీ కాంప్లింగ్ పద్ధతులు సరిగా రావనుకోవాలి. మన అస మరతను అంగీకరించాలి...."

ఇన్ స్పెక్టర్ ముఖాలెర్రబడ్డాయి. కానీ యెవరూ మాటాడలేదు.

"నాకు మీ సమరతమీద అపశమ్మకంలేదు. అయితే సమస్య ఎంత గంభీరమైనదో మీరు తెలుసుకున్నట్లు లేదు. మీరు చిత్తశుద్ధితో ఈ విషయమై ప్రయత్నిస్తున్నట్లు లేదు. నేరసుల్ని పట్టుకున్నా పట్టుకోకపోయినా మీ తీరాలు మీకొస్తాయి. వేరకు ద్యూటికొచ్చి వేర కింటికి తిరిగొస్తే — ఇంటిల్లాలు కూడా సంతోషిస్తుంది. మీరందరూ నేరసుల్ని పట్టుకోవడానికి మించి —"



కుటుంబ సంతోషానికి పాటు పడుతున్నారు. అది తప్పు కాదు, కానీ విచారించవలసిన విషయం కాదంటారా?”

“కాదు సర్ ....మీ ఆభియోగం సరైనది కాదు. మేమందరంకూడా కుటుంబ సంతోషానికిమించి నేరస్థుల్ని పట్టుకోవడం గురించే ఎక్కువ పాటుపడుతున్నాం....” అన్నాడినీ స్పెక్టర్ చంద్రకాంత్.

“గుడ్ రియాక్షన్ ....నీ మాటలే నిజమేలే నేనొక టనుకోవాలి. మీరు చిత్తశుద్ధితో ప్రయత్నిస్తూ, సమర్థతను ప్రదర్శిస్తూ—ఇన్నాళ్ళుగా శ్రమపడుతూంటే— ఒక్కడంటే ఒక్కడు కూడా నేరస్థుడు దొరకలేదు. నేరాలు జరిగిపోతున్నట్లు యిజావులున్నాయి....దీన్నిబట్టి ఏమాత్రం తెలివున్న వారై నా గ్రహించాల్సినదేమిటంటే మనలో యెవరో ద్రోహులకు సాయం చేస్తున్నారు. కావాలనే నేరస్థుల్ని గుర్తించనట్లు నటిస్తున్నారు. అలాంటి వారొకరో యిద్దరో మాత్రమే వుండవచ్చు. కానీ ఒక్క ఉప్పరాయి కడివెడు పాలను విరిచినట్లు మన ప్రయత్నాలన్నీకూడా — ఆ ఒకరిద్దరి కారణంగా వమ్మైపోతున్నాయి. ఎవరు వాళ్ళు....?”

ఇన్ స్పెక్టర్లంతా ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

“బైట నేరస్థుల్ని పట్టుకు నేమందు మనం మనలో నేరస్థుడెవరో తెలుసుకోవాలి. ఈ విషయంలో నాకెవరు సాయపడతారు?” అన్నాడు రాఘవరావు.

ఇన్ స్పెక్టర్లెవరూ మాట్లాడలేదు.

“ఎవరూ నాకు సాయపడరా?” ప్రశ్నను రెట్టింపాడు రాఘవరావు.

చంద్రకాంత్ లేచి నిలబడి—“సర్ —నాకు మన



వా శ్చైవ రిమిదా అపనమ్మకంలేదు....” అన్నాడు ధైర్యంగా.

“నుడ్ .....నీ నమ్మకం మంచిది. అది నీ మంచిబుద్ధిని తెలియజేస్తుంది. కానీ చెడ్డవాళ్ళను పట్టివ్వలేదు. అందుకే నేనొక నిర్ణయం తీసుకున్నాను....” అని అగాధు రాఘవరావు.

చంద్రకాంత్ ఇంకా నిలబడే వున్నాడు.

“మిస్టర్ చంద్రకాంత్ — కూర్చో!” అన్నాడు రాఘవరావు.

“సర్ ! మన డిపార్టుమెంటుకే కళంకం తెస్తున్న ఈ స్మగ్లింగ్ రాకట్ ని — నేను స్వయంగా సవాలుగా తీసుకుంటున్నాను. నెలరోజులు పైమివ్వండి....” అన్నాడతడు.

“నెలరోజుల్లో నువ్వయిదన్నది సాధించలేకపోతే?” అడిగాడు రాఘవరావు.

“ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేస్తాను....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“టేబిల్ మీ రాయ్-మందు కూర్చో!” అన్నాడు రాఘవరావు.

చంద్రకాంత్ కూర్చోలేదు.

“ప్లీజ్ సిట్ డౌన్ విసీ!” అన్నాడు రాఘవరావు కోపంగా.

చంద్రకాంత్ చటుక్కున కూర్చున్నాడు.

“మీరందరూ నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా వినాలి. నేను మన డిపార్టుమెంటును చిన్నబుచ్చడంలేదు. మీలో ఎవ్వరినీ ప్రత్యేకంగా అనుమానించడంలేదు. ఉన్న పరిస్థితిని విశ్లేషించి చెబుతున్నాను. అది మీరర్థంచేసుకోండి.



గావాలి...." అని ఆ గాడు కాఘనరావు.

"మీ అందరికీ క్రికెట్ ఆట తెలుసు. అందులో బ్యాట్స్మన్ క్రీజ్ దగ్గరగా చేసరికి—అరిచ్చి అవుట్ చేయడానికే బాలరు సిద్ధంగా వుంటాడు. ఆ బాలరుకు సాయం చేయడానికి — బాలరుతో సహా పదకొండుగురు ఫీల్డర్లుంటారు. బ్యాట్స్మన్ తప్పుచేస్తే గమనించడానికి ద్వింద్రియము వర్తంతా కట్టు చేసుకుని సిద్ధంగా వుంటారు. బంతి స్టంపుమీదికి వెళ్ళకుండా కాలడ్డు పెడితే తప్పు. బంతికి కాలడ్డు పెట్టకుండా, బ్యాట్తో ఆపకుండా స్టంపుమీదికి పోనిస్తే తప్పు. బంతిని ఫీల్డరు చేతికి దొంకేలా గాల్లోకి కొడితే తప్పు. బంతి స్టంపుని తాళే సమయంలో క్రీజ్లో లేకుంటే తప్పు.

ఇందులో ఏ ఒక్క తప్పుచేసినా అరిడవుటవుతాడు. ఫీల్డరు తప్పుచేస్తే అరిడికింకా అవకాశముంటుంది. బాలరు తప్పుచేస్తే అరిడికింకా అవకాశముంటుంది. బ్యాట్స్మన్ తప్పుచేస్తే అరిడికి మరో అవకాశముండదు—ఫీల్డర్స్, అంపైర్స్ తప్పుచేస్తే తప్ప! అందుకని బ్యాట్స్మన్ క్రికెట్టాటలో అందరికంటే యెక్కువ ప్రతిభను సంతరించుకుంటాడు. ఆటలో అరిడే కీలక పాత్రగా వుంటాడు. క్రికెట్ ఆట చూద్దానికి వెళ్ళే ప్రేక్షకులు—బ్యాటింగు చూద్దాన్నే ఆభిమానిస్తారు. మీకు తెలుసు కదూ!"

"సర్—ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నట్లు?" అన్నాడు చంద్రకాంత్.

"నేనెవ్వరూ క్రికెట్లో బ్యాట్స్మన్ కంటివాడు. పోలీసులు బాలరు, ప్రజలు ఫీల్డర్లు. కోర్టులు అంపైర్లు. ఇంతమందిలో ఎవరు పాపపాటుచేసినా ఫర వాలేదు,



నేరసుడు మాత్రం చిన్న పొరపాటుకూడా చేయ  
కూడదు. కాబట్టి నేరసుడిగా రాజించాలనుకు నేవాడు  
క్రికెట్లో గవాస్కరంతి సామర్థ్యాన్ని సంపాదించడానికి  
ప్రయత్నిస్తాడు. మనం నేరసుణ్ణి పట్టడానికి కొత్త  
కొత్త పథకాలు వేస్తూంటే—మన నధిగమించడానికి  
నేరసుడు కొత్త పద్ధతులవలంబిస్తాడు. ఆ పద్ధతి తెలుసు  
కుంటే అతడి బలహీనతను పట్టేసింటే....

కానీ ఆ పద్ధతి తెలుసుకోవడం అంత సులభంకాదు.  
అందులోనూ మన డిపార్టుమెంటుకు కొన్ని పరిమితులుం  
టాయి. పెనుంచి రాజకీయ నాయకులు పనిచేస్తూంటారు,  
కొన్ని పక్కలనుంచి మన బలహీనతలు తెలుసుకున్న  
బలవంతులుంటారు. అందుకే నేను — మన నగరంలో  
ప్రబలిన—స్ట్రగ్లింగ్ ఆపరేషన్స్ నరికట్టడానికో ప్రయ  
త్నం డిటెక్టివ్స్‌ను నియోగించాను. అతడి పేరు డిటెక్టివ్  
వెంకన్న.

అతడికి తన పేరు గురించిన తపనలేదు. నేరసుడికి  
శిక్షపడాలన్న పట్టుదలలేదు. నేరాన్ని రూపుమాపడం  
అతడి ధ్యేయం. అతడు నాకు స్నేహితుడు. గౌరవ  
పొందుతున్నాడు. నే నిప్పుడి సమావేశం ఏర్పాటు చేయడానికి  
కారణమదే! ఈ విషయం మీకు తెలియబర్చడం....మీ  
అందరికీ నేను చెప్పేదేమిటంటే—మీరందరూ ఈ నగ  
రంలో నే పనిచేయడంలేదని నాకు తెలుసు. కానీ డిటెక్టివ్  
వెంకన్నకు మీలో ఎవరో నే నా పనిబడవచ్చు. అతణ్ణి  
మన డిపార్టుమెంటు మనిషిగా భావించి మీరంతా  
మీమీ సహకారాన్నందజేయాలి...”

చంద్రకాంత్ లేచి నితబడి—“సర్ —” అని ఏదో  
అనబోయాడు.



“మికింకే సందేహాలున్నా—డిటెక్టివ్ వెంకన్నను కలుసుకోండి. అతడి చిరునామా యిస్తాను. నేనిక మీకు చెప్పదలచుకున్న దేమీ లేదు—ఒక్కటి తప్ప!”

అంతా కుతూహలంగా రాఘవరావు వంక చూశారు.

“డిటెక్టివ్ వెంకన్నకు సాయపడనివారు — నేర సులభ సాయపడుతున్నట్లుగా గుర్తించబడతారు—” అన్నాడు రాఘవరావు.

2

డాల్ఫిన్స్ హోటల్లో డిటెక్టివ్ వెంకన్న బసచేసిన గదికి వెళ్ళాడు ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రకాంత్. సమయానికి వెంకన్న లేడు.

అతడి కూడా భార్య. ఇద్దరు లేడీ అసిస్టెంట్లు వచ్చినట్లు తెలిసింది చంద్రకాంత్ కి.

“ఎక్కడికళ్ళారు?” అనడిగాడు చంద్రకాంత్. మళ్ళీ లో ఉన్న మూలాన రిసెప్షనిస్టు అరిణ్ని పోలీసు మనిషిగా గుర్తించలేదు.

“జయ దేవ్ మహల్ కి....”

“జయ దేవ్ మహలా—అదెక్కడ?”

“న్యూ కాలనీలో కొత్తగా కట్టారు. హైదరాబాద్ లో రవీంద్రభారతిని మించి ఉంటుంది....”

“ఏమిటక్కడ విశేషం?”

“మిన్ ముత్యాలమ్మ ప్రోగ్రాముందక్కడిరోజు....”

“మిన్ ముత్యాలమ్మ—ఆమె ఎవరు?”

“ముత్యాలమ్మ తెలియదు—మీకు? గొప్ప డాన్సింగ్ సింగర్ — ఆమె పాట, ఆట అద్భుతం — భోనీఎం ట్రూపామి ముందెందుకూ పనికిరారు....”

“నే నెప్పదూ ఆ పేరే వినలేదు....” అన్నాడు



చంద్రకాంత్.

“చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ముత్యాలమ్మ పేరు తెలుగుదేశంలోనే కాదు—పపంచమంతటా మాళ్ళోగుతోంది. ఆమె విజేతల్లో కూడా ప్రదర్శనలిచ్చింది. ఈ ఊరొచ్చి నెల్లాళ్ళయింది. పురజనుల కోరికమీద ఇక్కడే వుండిపోయింది. బహుశా మరో రెండు నెలలుండొచ్చు. వారానికోక్క ప్రదర్శనకు మించివ్వరామె. ఏ రోజు ప్రదర్శనస్తుందో యెవరికీ తెలియదు. కొన్ని గంటల ముందామె ఆర్గనైజర్స్ కి తెలియజేస్తుంది. వెంటనే టికెట్లు - అడ్వాన్సుగా బుక్ చేసుకోవాలి.... సామాన్య లామె ప్రోగ్రాం చూడలేదు. అన్ని ట్లోకీ చాక టికెట్ పాతిక — అయితే వందరూపాయల టికెట్ కూడా బ్రాకులో అమ్ముకుందామె ప్రోగ్రామ్నుక....”

“వెంకన్నగారిక్కడికొచ్చి యే పని లేనట్లు—ఆ ప్రోగ్రాంకి వెళ్ళారా?” అన్నాడు చంద్రకాంత్ చిరాగ్గా.

“అయిన బహుశా ఆ ప్రోగ్రాం చూడకపోసమే ఈ ఊరొచ్చినట్లున్నారు. సకుటుంబంగా వచ్చారు....” అంది రిషెప్షనిస్టు.

“అలాగని మీకు చెప్పారా?”

“లేదు—ఊహించాను....”

చంద్రకాంత్ ఆమె నింకేమీ ప్రశ్నించకుండా అక్కణ్ణించి కదిలాడు.

“సర్ — వెంకన్నగారికేమైనా మేనేజివ్వాలా?” అంది రిషెప్షనిస్టు.

“అదసరింలేదు—” అంటూ హోటల్ అవరణ లొంచి తెటపడి మాటార్ నైకిరెక్కాడతడు. బంది

నడుస్తున్నా ఆరడి ఆలోచనలెటో పోతున్నాయి.

వెంకన్న నిజంగా జయదేవ్ మహల్ శే వెళ్ళాడా?

ఆరడి ఊరొచ్చింది పెద్ద శాధ్యతమీద! డీయిస్సి  
రాఘవరావరిణ్ని రప్పించాడు. ఆరడు భార్యనెందుకు  
వెంటబెట్టుకొచ్చాడు? ప్రోగ్రాంకందుకళ్ళాడు?

సాధారణంగా సెమినార్లలో యిలా జరుగుతూం  
టుంది.

ఒక ముఖ్య విశేషాన్ని చర్చించడానికా విశేషానికి  
సంబంధించిన ఫీల్డులోని నిపుణులందరినీ ఒకచోట సమా  
వేశపర్చడానికి సెమినార్లెర్పాటు చేస్తారు. నిపుణుల  
ఉపన్యాసాలు విని ప్రయోజనం పొందడానికి సెమినార్ల  
కందగో సామాన్యులు కూడా వస్తారు. అయితే సెమి  
నార్ ప్రయోజనం సాధించడు. వచ్చిన వారందరూ  
ఉపన్యాసాల గురించి పట్టించుకోకుండా — యాత్రా  
సలాలు దర్శించడం మొదలు పెడతారు.

❧ వెంకన్నకూడా అంతేనా?

ఆలోచిస్తూనే ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రకాంత్ న్యూ  
కాలనీ చేరుకున్నాడు, అక్కడ వాకబుచేసి జయదేవ్  
మహల్ చేరుకున్నాడు.

అప్పటికి మిస్ ముత్యాలమ్మ ప్రోగ్రాం ప్రారంభమై  
గంటయింది. ఇంకా రెండు గంటలుంటుంది.

జయదేవ్ మహల్ ముందు పెద్ద పోస్టరుంది. ఆ  
పోస్టర్లో చతిలో మైక్రోఫోన్ తో — ఓ పాతికళ్ళ  
యింటి — పాట పాడుతున్న ఫోజులో వుంది.

“ముత్యాలమ్మ బాగుంది —” అనుకున్నాడు చంద్ర  
కాంత్.

ఆరడు జయదేవ్ మహల్ మేనేజర్ని కలుసుకుని



తన అయిదెంటిఫికేషన్ కారు చూపించాడు.

“వహాన్ ఫుల్ సార్ —” అన్నాడు మేన్ జర్.

“చాలా ముఖ్యమైన పని, నేను లోపలకు వెళ్ళాలి, నాకు సీట్లవరంలేదు —” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“ఏమిటిసార్ పని?” అన్నాడు మేన్ జర్.

చంద్రకాంత్ ఏవో చెప్పబోయి — “చెప్పకూడదు” అన్నాడు. ఏం చెప్పాలో అతిడికి తెలియలేదు.

మేన్ జర్ తిన్నీ నొక్కించి అడగలేదు. తన దగ్గరుండి హల్లోకి తీసుకుని వెళ్ళి — “ఎక్కడ నిలబడతారు సార్?” అన్నాడు.

“గుమ్మం దగ్గర —” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

మేన్ జర్ వెళ్ళిపోయాడు.

చంద్రకాంత్ గుమ్మం దగ్గర నిలబడి ఆలోచనలో పడ్డాడు — “నేనిప్పుడేం చేయాలి? నేనసలెక్కడికందు కొచ్చాను?”

అతిడి ఆలోచన తీవ్రతరమయ్యేలోగా స్టేజిమిద అంతవరకూ వినబడుతున్న వాయిద్యాలమోత ఒక్క సారిగా ఆగిపోయింది.

మైక్రోఫోన్ దగ్గరలో వ్యక్తి వచ్చాడు — “ఇప్పుడు మిస్ ముత్యాలమ్మద్వారా నాలుగో అయిటం వింటారు” అన్నాడతడు.

ఒక్కసారిగా వాద్యబృందాల ఘోష ....

వేదికపై చీకటి అలముకుంది. ఆ చీకట్లోంచే వాద్య బృందాలు జోరుగా హోరుచేస్తున్నాయి. అలా కొద్ది సేకంలు మాత్రమే .... ఆ తర్వాత చీకట్లోంచి సన్నటి వెలుగు .... ఆ వెలుగుతోపాటే వాద్యబృందాల జోరు తగ్గి సన్నగా నీతర్ స్వరం వినిపడుతోంది. వెలుగు

పెరుగుతూంటే సితార్ నాదం కూడా పెరిగింది.

పెరుగుతున్న వెలుగులో — తెల్లని చీర — మల్లెపూలతో  
మైత్రాఫాన్ వద్ద ప్రత్యక్షమైన మిస్ ముత్యాలమ్మ నవ  
మాహానాంగివలె వుంది.

ఆమె పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

సితార్ స్వరం సన్నబడుతోంది. ముత్యాలమ్మ గొంతు  
లోంచి రాగ మేదో బెటపడుతోంది. ఆ రాగం సితార్  
మీద పలుకుతున్నట్లే వుంది.

“అద్భుతం....” అనుకున్నాడు చంద్రకాంత్.

అతడప్పుడు తానెవరో, ఎక్కడున్నాడో, ఏం  
చేస్తున్నాడో మరిచిపోయాడు.

క్రమంగా మిస్ ముత్యాలమ్మ పాట ప్రారంభ  
మయింది.

చంద్రకాంత్ కళ్ళుమరిచి వింటున్నాడు.

అది కాస్త్రీయమో, లలితమో అతడికి తెలియదు.  
వింటున్నంత సేపూ శ్రవణానందం — చూస్తున్నంత సేపూ  
సయానానందం....

వరుసగా ఆమె చాలా పాటలు పాడింది.

కొందరామెకు చీట్లు పంపి ఫలానాపాట పాడమని  
కోరుతున్నారు. ఆమె శ్రోతల కోర్కెను మన్నిస్తోంది.

మొత్తం పదహారు పాటలు పాడిందామె — చంద్ర  
కాంత్ వింటూండగా! ఆరంభంలోకంటే క్రమంగా  
పాటల నిడివి తగ్గిపోయింది.

కార్యక్రమం ముగిసేసరికి చంద్రకాంత్ — తాను  
హాలు మధ్యలో ఒక స్టీట్ కూర్చుని ఉన్నట్లు నమనించి  
ఆశ్చర్యపోయాడు. తానెక్కడికలాగొచ్చాడో కూడా  
అతడికి గుర్తులేదు.



ఈ కార్యక్రమం తన శ్రమికి చూపించాలనిపించి దతడి.

చంద్రకాంత్ ఇట్లో ఏడాది పాపా, అరవేళ్ళ నాయనమ్మా వున్నారు. పాపను నాయనమ్మ కప్పగించి భార్యను తీసుకుని ముత్యాలమ్మ కార్యక్రమానికి రావాలని అతడునుకున్నాడు. మళ్ళీ ప్రోగ్రామెప్పుడో తెలుసు కుండుకు చంద్రకాంత్ మేనేజరు దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“బాగా ఎంతాయ్ చేశారా సర్?” అన్నాడు మేనేజరు.

“చేశాను. కానీ గుమ్మం దగ్గర నిలబడ్డ నేను హాలు మధ్యలో కుర్చీలోకలా వెళ్ళానో తెలియలేదు....”

మేనేజరు నవ్వి — “అయితే నేను మీకు సీటు చూపించడం తెలియదన్నమాట....” అన్నాడు.

“మీరు చూపించారా? హా 5 ఫుల్ కదా — సీటుక్కడిది?”

“మధ్యలో ఒకాయన లేచి వెళ్ళిపోయాడు. మీరు గుమ్మం దగ్గరే నిలబడుండం గమనించి ఆ సీటు మీకు చూపించాను....”

“బహుశా అదే జరిగుండొచ్చు —” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“బహుశా కాదు — నిజంగానే జరిగిందది....” అన్నాడు మేనేజరు.

“మీకు చాలా థాంక్స్-” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“ఇందులో నేను చేసిందేముందిగాని — మీలో విషయం చెప్పాలి-మీరు ప్రోగ్రాం చూడడానికొచ్చారా- పోలీసు పనిమీదొచ్చారా?”

చంద్రకాంత్ జవాబు చెప్పడానికి ముహమాట

పడ్డాడు.

“నిజం చెప్పండి సార్ —” అన్నాడు మేనేజరు.

“నేను పనిమీదే వచ్చాను. మీకు డిటెక్టివ్ వెంకన్న తెలుసా?” అనడిగాడు చంద్రకాంత్.

“అయిన నాకు తెలియదు కానీ పేరు విన్నాను సర్ ....”

“అయినతో అర్జంటుగా మాడ్చాడాల్సి వుంది. ఆయన మీ — ఇక్కడ ప్రోగ్రాం చూద్దానికి వచ్చినట్లు తెలిసింది. ఆయన్ను కలుసుకోవాలనుకుని ప్రోగ్రాం మధ్యలో పడిపోయాను. మనుషుల్ని తమ విద్యుత్త ధర్మాలనుండి కూడా మరిపింపజేసే ఇలాంటి కార్యక్రమాలు ప్రమాదమేమా ననిపిస్తుంది —” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“డిటెక్టివ్ వెంకన్న గానీ హాలుకొచ్చారా? అయ్యో తెలిస్తే పలకరించి ఆటోగ్రాఫ్ తీసుకునే వాళ్ళే!” అని బాధపడ్డాడు మేనేజర్.

“వెంకన్న గార్నిక్కడ కలుసుకుని ప్రయోజన ముండను. ప్రోగ్రాం మధ్యలో అయిన నాతో ఏం మాట్లాడేవాడో ఏమా ....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“ప్రోగ్రాం మధ్య గురించి మీరు మరీ అంతగా చెప్పకండి సార్ — ప్రోగ్రాం నుభ్యలోంచి రోజు కొందరు లేచి వెళ్ళడం నేను గమనించాను. ఈ రోజు మీకు సీనియర్ దొరికాక కూడా ఇంకా ముగ్గురు చెటకు వెళ్ళిపోయారు ....” అన్నాడు మేనేజర్.

“ఆశ్చర్యంగా ఉందే — అలా ఎందుకు జరిగింది?”

“ఎందుకేమిటి సార్? ఈ ప్రోగ్రాంకు గొప్పగొప్ప వాళ్ళొస్తారు. వాళ్ళలో కొందరికేవో అపాయింట్



మెంటుంటాయి...." అన్నాడు మేనేజర్.

"తెటకు మధ్యలో వళ్ళే వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళే అంటారా?"

"ఎందుక్కాదు సర్? ఉదాహరణకోసా మధ్యలో లేచిపోయిన వాళ్ళు ముగ్గురూ నాకు తెలుసు. ఒకాయన కేశవరావు. రెండో ఆయన మాధవరావు. మూడో ఆయన గోవిందరావు. ముగ్గురి నడిబజార్లో పావులున్నాయి..."

"వాళ్ళెవరైతే నాకెందుగ్గానీ మర్చి ప్రోగ్రాం ఎప్పుడు?" అన్నాడు చంద్రకాంత్.

"మర్చి వారందాకా యెప్పుడో చెప్పలేను...." అన్నాడు మేనేజరు.

అప్పుడు చంద్రకాంత్కి హోటల్ వాల్చిన్ రిజల్ట్ నిసు మోటలు గుర్తుచ్చాయి. అదిడు రిజల్ట్ తనే నవ్వుకుని— "మర్చిసారి ఫామిలీలో వచ్చి చూస్తాను...." అన్నాడు మేనేజరుతో.

"మీకు పక్క పక్క సీట్లు దొరకవేమో సార్—" అన్నాడు మేనేజర్.

"ఫామిలీలో వచ్చి ఇలా యెందుకు చూస్తాను?" అడ్వాన్సుగా టికెట్లు తీసుకుంటాను—" అన్నాడు చంద్రకాంత్ అక్కణ్ణించి కదులుతూ.

అతిడిక అప్పుడు హోటల్ వాల్చిన్సువ వళ్ళలేను. వెంకన్నను డిస్టర్బ్ చేయడం ఇవ్వంలేక తిన్నగా ఇంటికే వెళ్ళాడు. వళ్ళేసరికింటి దగ్గరే డిటెక్టివ్ వెంకన్న యెదురయ్యాడు.

చంద్రకాంత్! వెంకన్నతో పూర్వపరిచయమంది.

చూస్తూనే గురుపతి—“నమస్కారం—” అన్నాడు.

“నమస్కారం పెద్దది— నేను వయసులో నీకంటే చిన్నవాణ్ణి—” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

చంద్రకాంత్ ఆశ్చర్యంగా—“మీరు నాకంటే పెద్ద వారని విన్నాను—కనీసం ఒకటి రెండేళ్ళు—” అన్నాడు.

“నా యింట్లో భార్యకాక ఇద్దరినీ పెట్టాడవాళ్ళు. వాళ్ళతో మసలడంతల్ల వయసు కాస్త క్లిగించి చెప్పుకోవడం అలవాటయింది. నేను నీకంటే కాస్త పెద్దవాణ్ణి కావచ్చు. అంతమాత్రాన మనం నువ్వనుకుంటే తప్పా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“తప్పులేదు — మీరొక్కరే కూర్చున్నారు.... అదే నువ్వు ఒక్కడివే కూర్చున్నావు....—ఇంట్లో యెవరూ లేరా?”

“ఉన్నారు. నీ నాయనమ్మ మీ ఆవిణ్ణి నాతో మాట్లాడనివ్వడం లేదు. మీ నాయనమ్మతో మాట్లాడడం నాకిష్టంలేదు అందువల్ల ఒంటరిగా వదిలి పెట్టమని ఆవిణ్ణి కోరాను. అవిడ నా కోర్కెను మన్నించి చాటుగా నన్ను గమనిస్తోంది....” అన్నాడు వెంకన్న.

అప్పుడు చటుక్కున ఓ వృద్ధురాలక్కడకు వచ్చి— “పోలీసినెప్పెక్కువ నాయనమ్మని — మనుషుల్నామాత్రం అనుమానిస్తే తప్పా?” అంది.

వెంకన్న నవ్వి—“మీరు వయసులో నాకంటే చాలా పెద్దవారు. మీరేం చేసినా తప్పులేదు....” అన్నాడు.

“కుర్రాడికి వినయగుణముంది—” అనుకుంటూ చంద్రకాంత్ నాయనమ్మ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడు చంద్రకాంత్ ఉలిక్కిపడి—“అరే—అసలు మీరు....నువ్వో....ఇక్కడికెందుకోచ్చారు? నా యిల్లెలా



“తెలిసింది?” అన్నాడు.

“జయజీవ్ మహర్షినించి హోటలుకళ్ళగానే రిసెప్షన్ నిస్టు నీ గురించి చెప్పింది అయితే ముత్యాలమ్మ కార్యక్రమానికి నువ్వు నా గురించే వచ్చావన్న విషయం గుర్తించి వెంటనే నీకోసం వచ్చాను. ఇక్కడ నీకోసం పదినిమిషాల్నుంచి యెదురుచూస్తున్నాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అంటే హాల్లో మీరు అదే నువ్వు నన్ను చూశావన్నమాట....”

“అవును—చాలాసేపు గుమ్మం దగ్గర నిలబడి కార్యక్రమం చూశావు. ఆ కర్వాక కేశవరావు లేచివెడితే మేనేజరు నిన్నానీట్లో కూర్చోపెట్టాడు. అదీ చూశాను. అప్పుడు నువ్వు నాకోసమే వచ్చావని తెలిస్తే పలకరించి వుండేవాణ్ని. ఓసారి హాల్లో అందామనుకున్నాను కానీ ప్రోగ్రాం వదిలేక హడావుడైపోయింది ఇక నీ యిల్లం టావా—నాకోసం హోటల్ దగ్గర మీ వాళ్ళోకారు వదిలిపెట్టారు. అది చూడ్డానికి టాక్సీలా వుంటుంది. నన్ను దిగబెట్టి వెళ్ళిపోయి మళ్ళీ నీను చెప్పిన టైముకి పికప్ చేసుకుందుకు వస్తుంది. అప్పుడా టాక్సీ నెంబరు మారుతుంది. రైల్వరుకూడా మారతాడు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అంటే నువ్విక్కడ అప్పుడే రంగంలో దిగిపోయావన్నమాట....”

“అవును....”

“రంగంలో దిగినవాడివి — మీన్ ముత్యాలమ్మ ప్రోగ్రాం కండుకల్పిట్టు?” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“వెళ్ళింది ముత్యాలమ్మ ప్రోగ్రామికేగానీ ముత్యా

లమ్మతో ప్రోగ్రానిక్కాదుగదా — అందులో తప్పేముంది? అందులోనూ సరీసమేకింగా వెళ్ళాను....” అని నవ్వి—“నువ్వు నాలోసం వచ్చేవా? ప్రోగ్రాం చూడడానికొచ్చావా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను వచ్చింది మీలోసమే—అదే నీలోసమే.... కానీ అక్కడ ప్రోగ్రాం చూస్తూ వచ్చిన పని మర్చిపోయాను....”

“నిజమేలే—ఆ ప్రోగ్రాం మళ్ళీ అలాంటిది. నాలో వచ్చిన నా భార్య, అసిస్టెంట్స్ పనికూడా అంతే అయింది—” అన్నాడు వెంకన్న.

“కానీ మీరు.... అదే నువ్వు....” అని—“సారీ వెంకన్నగారూ—నాకు మీరింటే చాలా గౌరవభావముంది. నువ్వనలేకపోతున్నాను. ఏమీ అనుకోవద్దు....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“కానీ నేను నిన్ను నువ్వనే అంటాను. నేను నువ్వంటున్నప్పుడు నీ చేతి మీరినిపించుకోవడం బాగుండదని పించి అలా అన్నాను. నీ యిష్టం.... కానీ.... నువ్వేదో చెప్పోయి మాట మార్చావు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అదే మీరు.... ప్రోగ్రాం మళ్ళీ అలాంటిది లేదు.”

“పడితే ఎలా? నేను వచ్చిందెందుకు? ప్రోగ్రాం మళ్ళీ అలాంటిది కాదుగదా..” అన్నాడు వెంకన్న.

“మరిందుకు?” అన్నాడు చంద్రకాంత్ కరుణాపూరితంగా.

“నువ్వు గమనించావో లేదో — విశాఖపట్నంలో స్ట్రీట్స్ అపరేషన్స్ ప్రారంభం కావడానికి—మీస్ ముక్కామ్మ కార్యక్రమం ప్రారంభం కావడానికో సంబంధముంది....”



“ఎలా?”

“స్టూడెంట్స్ హాస్టలు దగ్గర వత్తుపదార్థాలమ్మతూ ఓ క్యక్కి పట్టుకున్నాడు. ఆకిట్నించి వివరాలు రాబట్టాలనుకునేగాగా విషం మింగి చచ్చాడు. సరిగా అంతకు రెండురోజులముందే మిస్ ముత్యాలమ్మ తొలిప్రోగ్రాం ఆయింది....”

“మీరంటున్నది నాకు హాస్యాస్పదంగా వుంది—” అన్నాడు. చంద్రకాంత్ — “సరిగా స్టూడింగ్ ఆఫ్ లేషన్ కు ముందురోజున యేదైనా సినిమా టీజై తే నేరాన్నా సినిమాకే అంటగడతారా?”

“సినిమాకూ మిస్ ముత్యాలమ్మకూ లేదా వుంది. సినిమా బాగుంటే కందరోజులాడుతుంది. లేకుంటే ఒకరోజులా పోతుంది. కానీ ముత్యాలమ్మకంటే వాళ్ళ ప్రోగ్రామ్ను సాధారణంగా విశాఖపట్నంకంటే పెద్ద నగరాల్లో కూడా రెండుమూడు రోజులుండవు అలాంటిది ముత్యాలమ్మ షోగ్లో మూడు నెలలు మకాం పెడుతోంది. చిత్రంగా లేమా?”

“మీరు చెబుతూంటే అనిపిస్తోంది. ముత్యాలమ్మ స్టూడింగ్ మకాను నడిపిస్తోందాటారా?”

“లేదు. కానీ స్టూడింగ్ రాకట్లో ఆమె పాత్ర వుందని నా నమ్మకం....”

“ఎలా?” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

జెంకన్న విదో అసబోగా పేటలో ఇడ్లీతో ఆస్పరే వచ్చింది చంద్రకాంత్ భార్య — “అన్నయ్యగారు నాయనమ్మననుమానించారు. నేను పిల్లాణ్ని నిద్రపుచ్చాలని లోపలుండిపోయాను....” అంటామి.

ఆమె లోపలుంచి తమ సంభాషణంతా వింటోందని

గ్రహించిన వెంకన్న నవ్వుతూ—“సరే చెల్లమ్మా.... ఇడ్డీలు నాకోసం నిజంగా వున్నాయా లేక మీ ఆయన కాలస్యమేపోతోందని నాకు తెచ్చావా?” అన్నాడు.

“భలేవారే—అంతటి ఛలోకులు మా ఆవిడకరం కావు. అపారం చేసుకోగలరు —....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.<sup>9</sup>

“నిజమే—నా మెదడుకిప్పుడు పెళ్ళికిముందు పదును లేదు. ఆర్నెల్లే కర్మ—చాలా ఏళ్ళే సావాసంకదా..” అంది చంద్రకాంత్ భార్య.

“ఇడ్డీలు పెడతారని తెలిస్తే మా ఆవిణ్ణి కూడా తీసుకొద్దను తనకు చాలా యిష్టం—” అంటూ ఓ ముక్క విరిచి చట్నీలో నంచుకుని నోట్లో వేసుకుని—“రేపు మా ఆవిణ్ణి క్కడికి పంపి ఈ చట్నీ రహస్యం ఛేదించమని చెప్పాలి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మంచిదీర్పు తెస్తాను—” అని లోపలకు వెళ్ళింది చంద్రకాంత్ భార్య. ఆమె నిగ్గు నడిమిపెడుతూ నడిచి వెదుతూంటే వెంకన్నకు నవ్వొచ్చింది. అతడు గబగబా ఇడ్డీలు తినేసి టేము చూసుకుని—“టాక్సీ రావడానికింక పదిపేను నిమిషాలుంది. నేను నిన్ను కలుసుకుందుకు వచ్చిన ముఖ్యమైన పనేమిటంటే — ముత్యాలమ్మ ప్రోగ్రాం ఆవుతూండగా మధ్యలో లేచివెళ్ళిన మగ్గురు ప్రముఖుల వివరాలు నాకు తెలుసుకొని రేపు సాయం త్రానికల్లా రిపోర్ట్ వ్వాలి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరు వాళ్ళు?”

“కేశవరావు. మాధవరావు, గోవిందరావు.... వాళ్లకు నడి జాకో పావులున్నాయి. పురప్రముఖుల జాబితాలోనే వస్తారు వాళ్ళు....”



“మీరు చాళ్యవెప్పుడు గమనించారు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు చంద్రకాంత్.

“చెప్పానుగా.... నేను వెళ్ళింది ముత్యాలమ్మ ప్రోగ్రాం ముత్తులో పడ్డానిక్కాదని....”

“మిన్ ముత్యాలమ్మ ప్రోగ్రాం గురించి మీ అనుమానమేమిటి?”

“ఆనన్నీ రేపు చెబుతాను....” అన్నాడు వెంకన్న. తర్వాత అతడు చంద్రకాంత్ భార్యయిచ్చిన మంచి నీళ్ళు తాగి ఆ యింట్లోంచి బెటకు వచ్చాడు.

చంద్రకాంత్ అతడికి వీడ్కోలు చెప్పడానికి గేటు చాకా వెళ్ళాడు.

వెంకన్న రోడ్దెక్కి నాలుగడుగులు నేకాడో లేదో ఓ టాక్సీ అతణ్ణి చూసుకుంటూ వెళ్ళింది.

“టాక్సీ!” అన్నాడు వెంకన్న.

టాక్సీ కాస్త మారంలో ఆగింది.

“ఏర్పాట్లు బాగున్నాయి—” అనుకున్నాడు చంద్రకాంత్.

3

ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రకాంత్ ముగ్గురు పురప్రముఖుల చరిత్రలూ వాకలు చేశాడు.

శ్రీశంకరావు పెద్దంటివాడే కానీ చదువబ్బలేదు. అల్లరి చిల్లరిగా తిరుగుతూంటే తిండి అతడి భవిష్యత్తు గురించి చెంగట్టుకున్నాడు. చివరికతడు వ్యాపారంలో నీరపడి రాణించాడు. అతడి స్నేహితులంత ఎన్నదగినవారుకాదు. శ్రీశంకరావు గురించి పోలీసు రికార్డులో చెడ్డగాలేదు. కానీ ఊళ్ళో జరిగిన కొన్ని నేరాల వెనుక అతని పాత్రమందా అని అనుమానించడం జరిగింది కొన్ని సందర్భాల్లో!

మాధవరావు ఆంధ్రుడు కాదు. మరాఠీ వాడు. కలసనిచ్చి కాఫీ హోటల్లో క్లీనింగుగా చేరాడు. ఎలా గయ్యాడో హఠాత్తుగా గొప్పవాడయ్యాడు. ముందుగా హోటలు ప్రారంభించాడు. తర్వాత హార్డువేర్ మర్చం టయ్యాడు. అతడి కేరొస్కా సారి కూడా పోలీసుల రికార్డు లోకి రాలేదు.

గోవిందరావుకు చిన్నతనంచుంచి చిల్లరవ్యాపారాలున్నాయి. అది పెద్దయ్యాక డిపార్టుమెంటల్ స్టోరుగా మారింది. ఊళ్లో బ్రోకిల్ హాస్ నడుపుతున్నాడని పుకారు. సాక్ష్యాలు లేవు. పేరుపడిన గూండాః కూడా ఒక్కచేత్తో సమాధానం చెప్పగలిగిన బలవంతుడు, ధైర్యవంతుడు. తనూ గూండాలంటివాడే! చాలాసార్లు చాలా ప్రాంతాల తగువుల్లో ఇరుక్కున్నాడు. ఒకసారి ఆడపిల్లల అపహరణ కేసులో అరెస్టయ్యాడు. అరెస్టల్ల పాటు కోర్టు చుట్టూ తిరిగి నిరపరాధిగా వదిలిపెట్టబడ్డాడు.

ఈ మిగ్గులకీ ఒకరితో ఒకరికి సంబంధం లేదు. పరిచయాలున్నట్లు కూడా కనబడదు.

చంద్రకాంత్ ఈ వివరాలతో దాల్ఫిన్స్ హోటలుకి వెళ్ళాడు.

అతడు వెళ్ళేసరికి గదిలో వెంకన్న ఒక్కడే వున్నాడు.

“మన సంభాషణకంతరాయమని వాళ్ళను బైటకు పంపేశాను—” అన్నాను వెంకన్న.

“మీ పరిశోధనలకూడా వాళ్ళంతరాయమేనని నా అభిప్రాయం. అసలు మీరు వాళ్ళని కూడా ఎందుకు తెచ్చినట్లు?” అన్నాడు చంద్రకాంత్.



“లేవడానికి వాళ్ళేమైనా వస్తువులా? వాళ్ళే వచ్చారు....” అని నవ్వి—“నా అస్తివైట్టిద్దరూ చురుకైనవాళ్ళు. వాళ్ళ అవసరం నాకుంటుందనిపించింది. వాళ్ళు కన్నపిల్లలు కావడంతో—నాకు బాడీగార్డుగా నా భార్యకూడా బయల్పడింది....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు మీ అవిడపై చాలా అభియోగాలు లేస్తున్నారు. నేను నమ్మను....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“నువ్వేమిటి — నేనే నమ్మలేకపోతున్నాను. మా ఊళ్ళో అయితే నే నిలా యేదైనా అనబోయేసరికి వంటిట్టించి ఆఫీసు గదిలోకి ఫోన్ చేసి పిచ్చరిస్తుంది. అక్కరేం మాట్లాడాలన్నా అనుమే! అది బాగా అలవాటైపోయి — ఇప్పుడిలా మాట్లాడుతూంటే నేను నేనేనా అని అనుమానంగా ఉంది—” అంటూండగా పక్కనే బల్లమీద ఫోన్ మ్రోగింది.

చంద్రకాంత్ పక్కనే వుండి ఫోన్. అందుకుని అరడే ఫోన్ అన్నాడు.

“నేను — పద్మావతిని....మీ రే నా మాట్లాడుతూంట....” అందవతలి గొంతు.

చంద్రకాంత్ ఫోన్ వెంకన్న కందించి—“మీ అవిడ—” అన్నాడు. అరడికి నవ్వుస్తుంటే పళ్ళ దిగు వున ఆపుకున్నాడు.

వెంకన్న ముఖం చిట్లించి—“హలో!” అన్నాడు. అరవ్యార అరడి ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది. చివరగా—“వెరిగుడ్ —ప్రాసీడ్....” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

చంద్రకాంత్ శ్రద్ధగా ఆ ఫోన్ సంభాషణ విన్నాడు. పద్మావతి మాటలు కూడా అరడికి వినపడు

తూనే ఉన్నాయి.

వెంకన్న భార్య అసిష్టెంట్స్‌తో కలిసి ముత్యాలమ్మను పలకరించడానికి వెళ్ళింది. అక్కణ్ణించి జయదేవ్‌మహల్ ప్రాప్రయట రింటికి వెదుతోంది.

“మీరు వాళ్ళను పనిమీద పంపేరన్నమాట — ....” అన్నాడతడు.

వెంకన్న నవ్వి — “నే నడిగినవాళ్ళ వివరాలు సంపాదించారా?” అనడిగాడు మాట మార్చుతూ.

చంద్రకాంత్ అతడికి వివరాలు చెప్పి “మీ అనుమానం ముత్యాలమ్మ పైనా, జయదేవ్‌మహల్ పైనా ఉంటే అందుక్కారణ మేమిటి? అసలేం జరుగుతుందంటారు?” అన్నాడు.

“ఏం జరుగుతోందో చెప్పలేను. కానీ జయదేవ్‌మహల్లోనే ఏదో జరుగుతోంది. అందులో ముత్యాలమ్మని ప్రముఖపాత్ర — ....”

“ఎలా చెప్పగలరు?”

“పోలీసు లిప్పటికే కేళవరావు, మాధవరావు, గోవిందరావుల మీద ఓ కన్నీని ఉంచారు — నా మాటపై! ఈ వేళా రేపట్లో యేమైనా విశేషం బయట పడొచ్చు —”

“మీకు కొంత తెలిసింది.... నాకు చెప్పడంలేదు —” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“జయదేవ్‌మహల్ స్కూల్‌లో రాకట్‌కు సమాచారం కేంద్రంగా ఉపయోగపడుతోంది. అక్కడ మీన్ ముత్యాలమ్మ తన ప్రదర్శనలతో జనాల్ని సమ్మోహితుల్ని చేస్తూ, తే దేశద్రావణులు తమ వ్యవహారాలు కొనసాగిస్తారు. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకుని సందేహా లిచ్చు



వంటారు. ఇదీ నా అనుమానం—...”

“అయితే జయదేవ్ మహల్ ప్రాప్రయిటరు స్మగ్లింగ్ రాకట్ నడుపుతున్నాడంటారా?”

“జయదేవ్ మహల్ ప్రాప్రయిటరు పురుషుడు కాదు, స్త్రీ. ఆమె పేరు జయదేవి. ఆమెకు లలితకళలంటే ప్రాణం. బాత్యి స్థాయిలో పేరు పొందిన గాయకురాలామె. ఆమె భర్తకు పెద్ద ఎన్నేటుంది. ఆమెకు పాతికేళ్ళప్పుడే అతిదు మరణించాడు. ఆమెకు భర్తంటే ప్రాణం. అతడి పేరు జయదేవ్. అతడిని నిత్యం స్మరించుకోవాలని తన పేరును కూడా అతడి పేరుకు దగ్గరో మార్చుకుంది. ఎన్నేటెంతో మిగల్లేను భర్త పోయేసరికి అదామె క్లియర్ చేసి వచ్చిన డబ్బును క్యాంప్ లో డిపాజిట్ చేసి తను దేశం నలుమూలలా తిరిగి ప్రదర్శనలిచ్చింది—గాయనిగా! ఆమె ప్రదర్శన లామెకు బాగా డబ్బు సంపాదించి పెట్టాయి. ఆ డబ్బుతోనే కొన్నిళ్ళ క్రితం జయదేవ్ మహల్ కట్టించింది. కళాసేవ చేసుకుంటోంది. ఆమెకు పిల్లలు లేరు. వయసిప్పుడేతై. ఆమెను స్మగ్లింగ్ రాకట్ వ్యక్తిగా ఊహించుకోవడం మహా పాపం—....”

“అయితే ఏం జరిగిందంటారు?”

“జయదేవ్ మహల్లో ముత్యాలమ్మ కార్యక్రమాల సెలక్షన్ రాటు చేస్తున్నారో తెలుసుకోవాలి. అందుకే పద్మావతిని పంపాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మరి ముత్యాలమ్మ....”

“శ్రోతలను సమ్మోహితుల్ని చేయడం మనహాగా ఆమెకి.. కేమీ తెలుసు ననుకోను. తనకే తెలియకుండానే ఆమె స్మగ్లర్సుకు సహకరిస్తోందని నా అభిప్రాయం. ఆమె

నెవ రీ ఊరు రప్పించాలో—యిక్క రెక్కర కాల  
మెందుకుంటోందో—తెలుసుకోమని పద్మావతిని పంపిం  
చాను — ....”

“ఏమైనా తెలిసిందా?”

“అంతా నువ్వు విన్నావుగా. ప్రయోజనకరమైన  
సమాచారం తెలిసిందని చెప్పి ఊరుకుంది. ఫోన్లో చెప్పడం  
యిష్టంలేదనుకుంటాను....”

“నా భార్యను కొన్నాళ్ళపాటు మీ శ్రీమతివద్ద ఉన్న  
నకు పంపాలి. ఇలా పరిశోధనలు చేయగలిగితే—నా  
కంతో ఉపయోగపడుతుంది—....” అన్నాడు చంద్ర  
కాంత్.

“అరే— నీ నిగకా మీ నాయనమ్మ దగ్గరకొచ్చి  
చాలా నేర్చుకోవాలనుకుంటున్నాను—” అన్నాడు  
వెంకన్న.

“సరే—అది మీరు మర్చిపోరు....—” అని—  
“ఇంకా నేరసుడు జయదేవ్ మహల్ నెందు కన్ను  
కున్నాడు? వేరే చోటు లేకనా?—....” అన్నాడు  
చంద్రకాంత్.

“స్మగ్లర్సుకు పోలీసులు దిగ్బంధం చేసేశారు. పోస్టల్  
డిపార్టుమెంట్లో ఉత్తరాలకు కాంపిల్ సర్వే జరుగు  
తోంది. కొన్ని వేల ఉత్తరాల్లో స్మగ్లర్సుకి సంబంధించి  
నవి పట్టుకోవడం పాథ్యపడుతుందా అనుకోవచ్చు. కానీ  
స్మగ్లింగ్ రాకట్ అలాంటి రిస్కు తీసుకోదు. ఒక  
చిన్న ఉత్తరం బైటపడితే జైంకంతా కదులుంది.  
అలాగే టెలిఫోన్స్నీ బాప్ చేయబడుతున్నాయి. ఈ  
విషయంగానూ వాళ్ళు రిస్కు తీసుకోలేకపోతున్నారు.  
ఏ కారీ బాప్ చేయబడుతుందో పోలీసుల కామాక్సీ



తెలుస్తుందోనని వారు భయపడుతున్నారు —....”

అన్నాడు వెంకన్న.

“అయితే?”

“అందుకే జయదీప్ మహల్ ని వాళ్ళెన్నుకున్నారు.... అక్కడకు వచ్చేది కళాభిమానులు, జరిగేది కళాప్రదర్శన, అలాంటి ప్రదేశాన్నివదూ స్ట్రగ్లింగ్ సమాచార కేంద్రంగా అనుమానించలేరు—”

“మీరు చెప్పింది బాగానే ఉంది....”

“తర్వాత మనం గమనించదగ్గ విశేష మింకొకటుంది. మిస్ ముత్యాలమ్మ అసమాన ప్రతిభావంతురాలు. ఆమె గొంతులో పలికే స్వరాల్లా శ్రోతలను హిప్పాటైజ్ చేయగల శక్తి ఉంది ఆ శక్తి నుంచి తప్పించుకోవడం సులభం కాదు. అలాంటి కార్యక్రమంలో— కేశవరావు, మాధవరావు, గోవిందరావు—మధ్యలోంచి లేచి వెళ్ళిపోయారు. అంటే కార్యక్రమ ప్రభావం చాటిమీద లేదు...”

“వారిని గమనిస్తున్న మీమీదా లేదు....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“ఆ పాయింటుకే వస్తున్నాను—....” అన్నాడు వెంకన్న—“నేనా కార్యక్రమానికి ఓ ప్రయోజనంతో వెళ్ళాను. నా దృష్ట్యా ఆ ప్రయోజనంమీదే ఉంది. అందువల్ల మిస్ ముత్యాలమ్మ సమ్మానాని శక్తి నాపై పని చేయలేదు. అలాగే కేశవరావు, మాధవరావు, గోవిందరావు—అక్కడికేదో పెద్ద ప్రయోజనంమీదనే వెళ్ళివుండాలి. వారి ప్రయోజనం కాగానే అక్కణ్ణించి లేచిపోయి వుంటారు.”

“అక్కడేం జరిగిందంటారు?”

“మాధవరావు నా పక్కవరసలోనే కూర్చున్నాడు. అతడు లేచి వెళ్ళిపోతే నేను—నాళ్ళి వస్తాడనుకున్నాను. తిరిగిరా లేదు.... అతడి పక్క అటూ యిటూ కూడా యెవరో వూడొట్టుకున్నాను. వాళ్ళు బుద్ధిమంతులు. స్మగ్లింగ్ రాకట్లో వూడాల్సిన పైపు కాదు. అయినా ఒక వేళ వాళ్ళమీద నిఘా వేయబడింది....”

“ఆ వూడెంట్నీ మాధవరావుకు సమాచారం అంద జేకారేమో—మఖాలు చూసి యేం చెప్పగలం?” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“కాదనను. కానీ నా పక్కనున్న వాళ్ళెవ్వరూ పెదవి విప్పి మాట్లాడుకోలేదు. కార్యక్రమంలో శ్రోత లందరూ నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు....”

“చెవిలో గుసగుసలాడుకోవచ్చు. కాగితంమీద రాసి అందించుకోవచ్చు....”

“అది నిజమే.... కానీ నీకు తెలియని విశేష మొక టుంది.... అదేమిటంటే—మొత్తం హాలు—కార్యక్రమ సమయంలో అబద్ధమన్నో ఉంది...”

చంద్రకాంత్ ఆశ్చర్యపడి “యేమన్నారా?....” అన్నాడు.

“థియేటర్ నలుమూలలా కెమెరా లేర్పాటు చేయ బడ్డాయి. శ్రోతలలో ప్రతి ఒక్కరి మూవ్ మెంట్స్ చిత్రీకరించడం జరిగింది.... ఆ రిపోర్టు నాకు వచ్చింది. ఆ ప్రకారం కేశవరావు, మాధవరావు, గోవిందరావుకూడా యెవరితోనూ మాట్లాడలేదు. ఉన్నట్టుండి ఏదో గుర్తుకు వచ్చినవాళ్ళలా లేచి నిలబడి బయటకు వెళ్ళిపోయారు. కాసేపట్లో ఆ కాసెట్లు నాకు అందుతాయి. మరోసారి



వాటిని చూస్తాను—....” అన్నాడు పెంకన్న.

“మీ దృష్టంతా జయదేవ్ నాహల్ మీకే ఉంది. అన్ని యేర్పాట్లూ అక్కడే చేసుకుంటున్నారు. దూరదృష్టకాత్తూ మీ ఆలోచన తప్పయితే—....”

“ఆ అనుమానం నాకుంది. ఒకోసారి మన దృష్టిని మళ్ళించడానికి లాంటివి చేస్తుంటారు నేరకులు. నే నీ ఊరొస్తున్నానని తెలిసి — నేరకులు నా దృష్టిని మరల్చి తప్పుదారికి మళ్ళించడానికే జయదేవ్ మహల్లో, ముత్యాలమ్మ కార్యక్రమము నిర్ణయించి ఉండవచ్చు. అయితే ఒకోసారి లోతుగా ఆలోచించడంవల్ల మనం ఒక్కడుగు కూడా ముందుకు వెళ్ళలేం. నా ఆలోచన తప్పు కాదని నా నమ్మకం. అందుకే జయదేవ్ మహల్ని నాలుగు వేళుల నుంచి చుట్టునుట్టుతున్నాను. దీని గురించి మరొక్క వారం మినహా విధానం చేయను—....”

“ఆ తర్వాతేం చేస్తాను?”

“వచ్చేవారం ముత్యాలమ్మ ప్రోగ్రాంలో అన్నీ తెటపడతాయని నేను నమ్ముతున్నాను....” అన్నాడు పెంకన్న.

“అంతా మీ రనుకున్నట్లే జరగాలని ఆశిస్తున్నాను. నా వల్ల మీకు సాయం ఏం కావాలో చెప్పండి....”

“ఈ వేళా కేపట్లో—బంగారం, మాదక ద్రవ్యాలతో మనుషులెవరై నా పట్టుబడిచ్చు.... అప్రమత్తులై ఉండాలి మీ డిపార్టుమెంటు—....” అన్నాడు పెంకన్న.

చంద్రకాంత్ అతిథివద్ద సెలవు తీసుకున్నాడు.

4

జేర్ గులాబ్ చంద్ నిజాయితీపరుడయిన వ్యారాఠి. తనవద్దకు బంగారం బిస్కట్ తెచ్చిన వ్యక్తిని పోలీసుల కప్పగించాడు.

చంద్రకాంత్ ఆ వ్యక్తికి పోలీసుదెబ్బల రుచి చూపించాడు.

“నా పేరు విక్టర్ ....” అన్నాడతడు.

“ఇంకా ....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“నల్లగా పొడుగ్గా వున్న వ్యక్తి నాకో నూట్ కేసిచ్చి ఎల్లమ్మతోట దగ్గర పార్కులో పెట్టి రమన్నాడు. అందుకు ప్రతిఫలంగా నాకీ బిస్కట్టిచ్చాడు. అది మార్చాలనుకుని మీకు పట్టు డాను. ఇంకొకమించి నా శ్రమి తెలియదు ....”

చంద్రకాంత్ లాఠీ అతడి వంటిమీద నాట్యం చేసింది. కానీ అంతకుమించి అతణ్నించికే సమాచారమూ అందలేదు.

చంద్రకాంత్ వెంకన్నకు ఫోన్ చేసి విషయం చెప్పాడు.

మరో పావు గంటలో వెంకన్న పోలీస్ స్టేషన్లో వున్నాడు.

చంద్రకాంత్ అతణ్ని విక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు.

“నా పేరు వెంకన్న. నేను నిన్ను రక్షించడానికి వచ్చాను ....” అన్నాడతడు.

విక్టర్ అదోలా నవ్వి ఉరుకున్నాడు.

“నా ప్రశ్నలకు నువ్వు నూటిగా జవాబు చెప్పాలి ....”

విక్టర్ మాట్లాడకుండా నిర్లక్ష్యంగా వెంకన్నవంక

చూశాడు.

“నీకు సేర్ గులాబ్ చంద్ ఎలా తెలుసు?”

“బజార్లో ఆయనకు బంగారు నగల వ్యాపార ముంది....”

“అలాంటి దుకాణాలు చాలా వున్నాయి. సేర్ గులాబ్ చంద్ వద్దకే సువ్వెందుకక్కావు?”

విక్టర్ మాట్లాడలేదు.

“ఎవరో నీ కా మెపు గురించి నూచించి ఉండాలి. అవునా?”

విక్టర్ తలాడించాడు.

“ఎవరతడు?”

“నాకు నూట్ కేసందించిన వ్యక్తి.... అత డెవరో నాకు తెలియదు. నల్ల గా పొడుగ్గా వున్నాడు....”

“అతడు నీకు సేర్ గులాబ్ చంద్ గురించి చెప్పాడంటే—అతడు నీ శ్రేయోభిలాషి కాదు. ఎందుకంటే యింతవరకూ గులాబ్ చంద్ యెందరినో పోలీసులకు అప్పగించాడు. నిన్ను పోలీసుల కప్పగించాలనే అత డనుకున్నాడు....”

విక్టర్ మాట్లాడలేదు.

“అత డెవరో నీకు తెలుసు. చెప్పు....”

“నాకు తెలియను—” అన్నాడు విక్టర్.

చంద్ర కాంత్ లాఠీ యెత్తి—“చెప్పు—....” అన్నాడు.

వెంకన్న అతణ్ణి వారించి—“పద—ఇక్కణ్ణించి పోదాం—” అన్నాడు.

ఇద్దరూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళి ఆఫీసురూంలో కూర్చు



న్నాడు.

“విక్టర్నించి నువ్వు తెలుసుకున్న విశేషాలను బట్టి నీ కేసునిపిస్తాంది....”

“మీరు మరోసారి విక్టర్ని కలుసుకుని నా కంటే యెక్కువ తెలుసుకోలేదనిపించింది....” అన్నాడు చంద్రకాంత్ చిరాగ్గా.

బెంకన్న నవ్వి — “సేత్ గులాబ్ చంద్ పై నీ అభిప్రాయం?” అన్నాడు.

“నా అభిప్రాయ మేమిటి? మొత్తం డిపార్టుమెంటంతా ఆరిడికి బుగపడి ఉంటుంది....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“చాలాసార్లు గులాబ్ చింద్ దొంగల్ని పట్టిచ్చాడు. ఆ విషయం ప్రతికా ముఖంగా కూడా వచ్చింది. ఆవునా?” అన్నాడు.

“ఊ!”

“అలాంటప్పుడు దొంగసరుకు లమ్మేవాళ్ళు—గులాబ్ చంద్ వద్ద కింకా దొంగసరుకు తీసుకుని వెడుతున్నారంటే — వాళ్ళూరికి కొత్తవాళ్ళయి ఉండాలి. వాళ్ళ నుపయోగించుకున్నవాళ్ళు కావాలని వాళ్ళను పోలీసుల కప్పజెప్పాలనుకుంటున్నారు. ఆ విధంగా పోలీసుల దృష్టి మళ్ళించి తమ పని చక్క బెట్టుకుంటున్నారు. విక్టర్ కు నిజంగానే నల్లగా పొడుగ్గా ఉన్న ఆ వ్యక్తి తెలిసుండడు....”

“కావచ్చు....”

“లేదా — గులాబ్ చంద్ ఏదో నాటక మాడుతున్నాడు. డిపార్టుమెంట్ తన నిజాయితీని నిలబెట్టుకునేందుకు విక్టర్ లాంటి వాళ్ళనెత్తడు బలిపెడుతున్నాడు.

అసలు నల్లగా పొడుగ్గా వున్న వ్యక్తంటూ యెవడూ లేడు. అంతా విక్టర్ కల్పన. గులాబ్ చంద్ చెప్పినట్లే చేస్తున్నాడతడు....”

“అందుకల్లా అతడికి ప్రయోజనమేమిటి? చావుదెబ్బలు తినడం మినహాగా—” అన్నాడు చంద్రకాంత్

“ఎవరికీ శిఖరం చేరాలనుకున్నవాడు — వర్షు హూసమైపోతున్నా మంచుకొండలపై నడుస్తూ నీ ఉంటాడు. ఊపిరాడకపోతున్నా మాస్కులు పెట్టుకుని అవసరపడతాడు. చలి వణికిస్తూంటే యెలాగో ఓర్పు కుంటాడు. ఏదో సాధించాలన్న తపన అది. అంటే మనిషికి ప్రయోజనమన్నప్పుడెంత బాధనైనా ఓర్పు కుంటాడు. ఈ నేరములూ అలాంటివాళ్ళే! డబ్బు సంపాదించడంకోసం వాళ్ళేమైనా చేస్తారు. విక్టర్ నువ్వు పెట్టే బాధలన్నీ తట్టుకుంటాడు. అందుకు తగ్గ ప్రతిఫలం పొందుతాడు. ప్రస్తుతానికి గులాబ్ చంద్ ప్రయోజనం సాధిస్తాడతడు. నిజాయితీపరుడని తెలిసీ — దొంగలు గులాబ్ చంద్ దగ్గరకే వెళుతున్నారంటే-నువ్వు గులాబ్ చంద్ నే అనునుమానించాలి — అలాంటిదెప్పుడైనా చేశావా?”

చంద్రకాంత్ ముఖం చిన్నబోయింది—“మీ ఆలోచనా ధోరణి చూస్తూంటే నాకాశ్చర్యంగా వుంది. ఇలా యెందుకాలోచించలేమా అని చిన్నితనంగా వుంది. లోప మెక్కడుందో తెలియడంలేదు—”

“డియర్ మిస్టర్ చంద్రకాంత్ —....లోపం మీ డిపార్టుమెంటు శిక్షణలో వుంది. మొదట మీకు నేరము డంటే గౌరవంలేదు. వాడి తెలివిపైన నమ్మకంలేదు. ఖిల్లీ ఎలకను వేటాడినట్లు వాణ్ని వేటాడాలనుకుంటాడు.

చేతిలో అధికారముంది కాబట్టి వాణ్ని హింసించాలనుకుంటారు....”

“వంకన్నగారూ — నా కర్థమవుతోంది. నేరసుడిగురించి చెబుతూ మా డీయస్పీగార్తోక సాగిన వాస్కూర్తో పోల్చారు. ఇప్పుడు మీరేమో ఎవరెవ్వరి శిఖరాధిరోహణ చేసేవారితో పోల్చారు. నేరసుడి గురించి నేనెప్పుడూ ఆలోచించలేదలా.... వాళ్ళు క్రూరులు.... సంఘ విద్రోహులు.... వాళ్ళను కసిగా అంతం చేయాలనే అనుకున్నాను..... ఎప్పుడూ వాళ్ళ గురించి మనుషులన్నదృష్టితో ఆలోచించలేదు—....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“అలా ఆలోచించినప్పుడే మీరు నేరాల్ని రూపుమాపగల్గుతారు. నిత్యం గూండాలతో, దుష్టులతో మసిలే మీరు — క్రమంగా రిఫ్ గా మారిపోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కానీ అప్పుడు మీరూ నేరసులకూ తేడా యేముంది? సమాజంలో వెబ్బతిని—రిఫ్ గా మారతాడు నేరసుడు. ఆ నేరసులతో వ్యవహరించి రిఫ్ గా మారతాడీ మీరు. అలాకాకుండా సావధానంగా ఆలోచిస్తే ఈ సమాజం ఒక అడవిలాంటిది. అందులో సాధు జంతువులూ, క్రూరమృగాలూ ఉంటాయి. క్రూరమృగాల బారి నుంచి రక్షించుకోవడంకోసం మనం చట్టం, నియమాలు, ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసుకున్నాం.

అయితే అడవిలో క్రూరమృగాలనుకూడా వన్యమృగ సంరక్షణ పేరిట—మనం వేటాడనివ్వడంలేదు. అలాంటప్పుడు నేరసులనుమాత్రం యెందుకు వేటాడాలి? అడవిలో క్రూరమృగాలు స్పష్టిలోని ఒక భాగమయితే నేరసులనుకూడా సమాజంలో ఒక భాగంగా భావిం



చాలి. వాళ్ళను వేటాడానికి బదులు సంస్కరించాలి. సాధ్యపడకపోతే — జంతువులను కా గా ఉంచినట్లు జైల్లో ఉంచాలి. జైల్లోని జంతువులను జాలిగా చూసే నట్లే — జైల్లో నేరకుల్ని కూడా అభిమానంగా చూసు కోవాలి. కాదంటావా?”

“మీరు చెప్పినవన్నీ అంగీకరిస్తాను. నా ఆలోచనా ధోరణి మార్చుకుంటాను. విక్టర్నిక కొట్టకు —” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“అంతేకాదు — గులాబ్ చంద్ ల్ను మూనించు —”

“అనుమానిస్తాను —”

“అయితే వెంటనే రంగంలోకి దూకు —”

చంద్రకాంత్ తెల్ల ముహూర్తానికి “ఎలా?” అన్నాడు.

“పాత ఖైదీని తప్పించు. గులాబ్ చంద్ యింట్లో దొంగతనానికి పంపు. గులాబ్ చంద్ దొంగతనం తెట పడుతుంది —....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఖైదీలను తప్పించడం చట్టరీత్యా నేరం —....”

“భలేవాడివే — నేను చెప్పిన విషయమిలాకరమయిందా నీకు?” అన్నాడు వెంకన్న — “విక్టర్ తనకు దొంగ బంగారం అమ్మచూపాడని గులాబ్ చంద్ అన్నాడు. విక్టర్ గులాబ్ చంద్ మనిషి. పాత ఖైదీ తప్పించు కున్నాడని నువ్వు ప్రచారం చేస్తావు తప్పించుకున్నవాడు ఖైదీ కానవసరంలేదు. గులాబ్ చంద్ ఇంట్లో సమరవంతంగా దొంగతనంచేయగలవాడెవడె నా సరే — పాత ఖైదీయే — నీ డిపార్టుమెంట్లో అలాంటి మనషులే లేరా?”

“ఉన్నారు. మీరు చెప్పిందంతా నాకరమయింది....”

వెంకన్న నవ్వి — “స్ట్రాంగ్ రాకట్ మూల పురుషుల్ని తెటపెట్టడానికి నాకింక వారంకోలాలు

గడువు చాలు —” అన్నాడు.

“అన్నట్లు మీరు — జయదేవ మహల్లో శేషవరావు, మాధవరావు, గోవిందరావు ఏం చేశారో ఆ విడియో చూశారా?”

“చూశాను — చాలా ముఖ్యమైన విశేషాలే తెలిశాయి....”

“ఏమిటవి?”

“శేషవరావు బుద్ధిగా ధియేటల్లో ఎంటరయ్యాడు. తను లేచి బెల్లేదాకా యెవర్ని పలకరించలేదు. స్మిగ్లింగ్ గురించి సమాచారమేదీ అందిన జాడలేదు. మిగతా ఇద్దరి విషయంలోనూ అంతే జరిగింది....”

“ఇంగులో ముఖ్య విశేషమేమింది?”

“ఒక వేళ జయదేవ మహల్లోనే స్మిగ్లింగ్ రాకెట్ సమాచారాన్నొకరి కొకరికందజేస్తోందనుకో — అప్పుడెలా జరుగుతోంది?”

“మీరే చెప్పండి —”

“నువ్వు ఆ కార్యక్రమానికి వెళ్ళావు. ఆలోచించి చూడు, గుర్తు తెచ్చుకుని ఉహించి చెప్పు....”

“ఏమూహించను? — నా కేం స్ఫురించలేదు.”

“అయితే నేనిప్పుడు చెప్పను. వచ్చే కార్యక్రమం దాకా ఎదుగుచూడు —”

“మిస్ మత్త్యాలమ్మ ప్రోగ్రాంకు మా అవిల్లి తీసుకొడదామనుకుంటున్నాను....”

“తీసుకుళ్ళు — తప్పులేదు —.... కానీ నువ్వోసారి ప్రోగ్రాం చూసేశావు కాబట్టి — నీ భార్యను ప్రోగ్రాంకు వదిలిపెట్టి నువ్వు ప్రోగ్రాం చూసేవాళ్ళను గమనించు,

ఈలోగా జయదేవ్ మహల్ కా నెట్లు నీలోసారిస్తాను..”  
అంటూ లేచాడు వెంకన్న.

5

ఆ లోజా మిన్ ముత్యాలమ్మ కార్యక్రమం.

ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రకాంత్ కార్యక్రమానికి వెళ్లాడు  
భార్యతోసహా. కాసేపు పరిసరాలను గమనించాడు.  
కర్నాట ప్రోగ్రాంలో మునిగిపోయాడు.

అతడు తను వచ్చిన పని మర్చిపోలేదు. కానీ తనకు  
తనే—“అందర్నీ గమనిస్తూ నేను చేసేదేముందిక్కడ?  
సాధించేదేమీ లేనప్పుడు మంచి ప్రోగ్రామెందుకు మిస్సు  
వ్వాలి?” అని సమాధానపర్చుకున్నాడు.

అతడి భార్యకూడా ప్రోగ్రాం పరివశంలో పడింది.  
మధ్య మధ్య ఆ పంపకాన్ని భర్తతో పంచుకునేది.  
భార్యను తీసుకుని వచ్చినందుకతి దెంతో సంతోషించాడు.  
ముందురోజుకంటే ప్రోగ్రాం బాగా ఎంజాయ్ చేశా  
డతడు.

ప్రోగ్రాం ఆయిపోయాక—“చాలా థాంక్స్ డీ—  
ఇంత మంచి ప్రోగ్రాం నాకు చూపించారు. ఎవరి గొంతు  
లోనూ ఇలాంటి అద్భుతశక్తి ఎరుగను నేను—” అంది  
చంద్రకాంత్ భార్య.

భార్య భర్తలద్దరూ బైటకొచ్చారు. మోటారుపైకిలు  
మీద యిల్లు చేరారు.

అప్పటికి డిటెక్టివ్ వెంకన్న డ్రాయింగ్ రూమ్లో  
ఉన్నాడు. చంద్రకాంత్ నాయనమ్మ అతడితో కలుగు  
చెబుతోంది.

చంద్రకాంత్ ను చూస్తూనే—“హల్లో డిస్టర్బ్ చేయ  
డానికి నాకు మనసొప్పలేదు. అందుకని ఇంటికొచ్చాను—”



అన్నాడు వెంకన్న.

చంద్రకాంత్ భార్య అతడికి నమస్కరించి లోపలకు వెళ్ళింది. చంద్రకాంత్ అతడి రాకకు ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“నేను చెప్పింది-నువ్వు మర్చిపోయావు..” అన్నాడు వెంకన్న.

“మర్చిపోలేదు. ఆవసరం కనబడలేదు....”

“నేను గులాబ్ చంద్ ని అనుమానించమన్నాను. విన్నావు. ఏం జరిగింది?”

“స్ట్రాంగ్ బంగారం..... అయిదువందల చిస్కట్లు గులాబ్ చంద్ లో దొరికింది. కానీ అతడికి—జయదేవ్ మహల్ కి సంబంధం లేదు గదా!”

“ఎందుకులేదు? జయదేవ్ మహల్ కారణంగానే నేను గులాబ్ చంద్ ననుమానించాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అదెలా జరిగింది?”

“ఎలా జరిగిందో నీకు నీవే తెలుసుకుంటావనే జయదేవ్ మహల్ గురించి నిన్ను ముందుగా హెచ్చరించాను. మిస్ ముత్యాలమ్మ కార్యక్రమానికి నువ్వు ప్రాధాన్యత నిచ్చావు. అయినా అది నీ తప్పు కాదులే—గవర్నమెంటుద్యోగులకే విషయంలానూ అర్జెన్సీ ఫీలింగుండదు....”

చంద్రకాంత్ —“అయ్యో సారీ—” అన్నాడు.

“అయినా తప్పు పూర్తిగా నీది కాదు. మిస్ ముత్యాలమ్మ గొంతులోని హి ప్నా టి క్ పవర్ ని స్ట్రాంగ్ రాకట్ కు పయోగించుకోవాలన్న అద్భుతమైన ఆలోచన వచ్చిన క్యక్తిని మనమభినందించాలి. ఆమె గొంతు నిన్ను నీ డ్యూటీ మర్చిపోయేలా చేయగలదు....”

“అలాగనకండి, ఆమె గొంతుకు మీరు లొంగలేదు.

నేనుమాత్రమేమందుకు లొంగాలి? మీరు సాధించి ది  
నేనూ సాధిస్తాను. తర్వాతి కార్యక్రమంలో నేను మీకు  
పూరిస్తాననిపడతాను....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“ఇంక నీకా ఆవకాశంలేదు. కేసు పూర్తయి  
పోయింది....”

“పూర్తయిపోయిందా?” అన్నాడు చంద్రకాంత్  
ఆశ్చర్యంగా—“అయితే నేరస్థులెవరు?”

“ఎమ్మెల్యే భగవాన్లు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎలా తెలిసింది?”

“మిస్ ముత్యాలమ్మ కార్యక్రమాన్ని జయదేవ్  
మహల్లో ఏర్పాటు చేయించిందాయనీ....” అన్నాడు  
వెంకన్న.

“అంతమాత్రాన ఆయన స్ట్రాంగ్ రాకెట్ నడుపు  
తున్నట్లు మీరెలా చెప్పగలరు?”

“ఎలా చెప్పగలనంటే — కేవలం స్ట్రాంగ్ రాకెట్  
వ్యవహారాలు నడపడానికే మిస్ ముత్యాలమ్మ యిక్కడ  
కొచ్చింది....”

“కానీ మిస్ ముత్యాలమ్మలో అనుమానించతగ్గ  
విశేష మేదీ కనబడలేదా?”

“ఉంది. కానీ ఆమె హిప్పాటిక్ పవర్ మననా  
విషయం గుర్తించకుండా చేసింది....”

“వెంకన్న గారూ — విషయమేమిటో నూటిగా  
చెప్పండి—”

“ముత్యాలమ్మ పాట పాడుతుంది. పాటలో స్ట్రాంగ్  
రాకెట్ కు సందేశముంటుంది....”

“చంద్రకాంత్ నోరు తెరిచి—“అఁ” అన్నాడు.  
ఓ క్షణమాగి—“నేను నమ్మను—” అన్నాడు.

“నువ్వు ముత్యాలమ్మ పాట, ఆట చూసి మరసి  
పోయావు కప్ప—అమె ఏం పాడిందో యెప్పుడూ విన  
లేదు....”

చంద్రకాంత్ గుర్తుచేసుకుందుకు ప్రయత్నించాడు.  
అతడికి పాట స్ఫురించలేదు.

“నేను పాడి వినిపించనా?” అన్నాడు వెంకన్న.  
అతని మాట పూర్తయ్యేలోగా నే అక్కడ ముత్యాలమ్మ  
గొంతు ప్రతిధ్వనించింది.

పాకట్ లేపురికార్డలో మన్ ముత్యాలమ్మ పాట...  
చంద్రకాంత్ వింటున్నాడు.

“శాంతాశ్రమ వాటికలో ప్రశాంతకుమారులెందరో

బంగారం పిలుస్తోంది సింగారం తెలుస్తోంది  
డబ్బుంటే భాస్కరుడికి బంగారం దొరకదా?

దమ్ముంటే భాస్కరుడికి సింగారం దొరకదా?”

“అపండి—” అన్నాడు చంద్రకాంత్ — “ఏమిటి  
పాట అరం?”

“ప్రశాంతకుమార్ అనేవాడు ఓ ఆడపిల్లద్వారా  
బంగారం పంపాడు. అమె శాంతాశ్రమ ప్రాంతాల  
ఉంది. డబ్బిచ్చి భాస్కర్ ఆ బంగారం తెచ్చుకోవాలి.  
భాస్కర్ ఎవరో తెలుసా?”

“ఎవరు?”

“పాట విని లేచివెళ్ళాడు. రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టు  
బిడాడు....”

“పాట వినగానే లేవడమెందుకు?”

“పాటలో టైము కూడా నూచించబడుతుంది.  
ప్రోగ్రాం అవుతుండగానే యెవరై వారమ పనులు  
చేసుకోవాలి....”



“అంటే ముత్యాలమ్మ తన పాటలను స్మగ్లింగ్ రాకెట్ కు అనుగుణంగా రాస్తోందన్నమాట....”

“లేదు....” అన్నాడు వెంకన్న—“ఈ పాటల్లో ఆమె ప్రమేయం లేదు, ఎలాంటి పాటలకైనా క్షణాల మీద ట్యూన్ కట్టి పారేయగలదామె. ఆమె యెలా పాడినా ట్యూన్ అందమైన దనిపించే గొంతున్నదామెకు. ఆమె అప్పటికప్పుడు ట్యూన్ కట్టి పారే పాటకు—అప్పటికప్పుడు సంగీతం సమకూర్చగల వాద్య బృంద మామెకుంది....”

“అయితే మీ రిన్నాళ్ళెందు కాగారు? ఆమె పాటల చారిత్రా మండే చూడాల్సింది....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“ఆమె ముందుగా తయారుచేసుకున్న పాటలలో యే సందేశమూ వుండదు. ఆమె ప్రోగ్రామిక్కుండగా కొందరు శ్రోతలమీకు పాట పంపిస్తారు. అదే స్మగ్లింగ్ రాకెట్ సందేశం. ఆ చీటి పంపినవాళ్ళు, అది విని లేచిన వాళ్ళు, అసలీ కార్యక్రమ నిర్వాహకులు—ఇలా అన్వేషించుకుంటూపోతే—మొత్తం స్మగ్లింగ్ రాకెట్ బైట పడుతుంది. అయితే యిలా వాళ్ళు చేస్తారని మన మూహించలేము. మనం వాళ్ళు చేసేది తెలుసుకుంటామని వాళ్ళనుకోలేరు. రెండు అడ్డుతాలు బరిగాయి—....” అన్నాడు వెంకన్న.

“నాకంతా కలలా వుంది. ఇంకా నేను మీరు చెప్పింది నిజమని నమ్మలేకపోతున్నాను....” అన్నాడు చంద్రకాంత్.

“అందుకే నేను నిన్ను కలుసుకుంటాంట. డీయర్స్ రాఘవరావు, నేను ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోకుండా

44

అన్ని యేర్పాట్లూ చేసుకుంటూ వెళుతూ— నేను నీ ద్వారా ఏదో సాధించాలనుకుంటున్నట్లు నేరకులను తప్పదారిని పట్టించాము అందుకు నువ్వు నీకు తెలియకుండానే సహకరించావు. ఇకనుంచి కాస్త్రీయ సాగీత ప్రదర్శనకు వెళ్ళినా సరే—రాగా లొక్కటే కాక— వాణ్ణి పాడే పాటల భారం కూడా వింటాండు—” అన్నాడు వెంకన్న నవ్వుతూ.

చల్లటి నిమ్మరసం తీసుకుని అప్పుడే వచ్చింది చంద్రకాంత్ భార్య.

“చల్లెమ్మా! నేను సాధించిన విజయానికి నీ భర్తకు క్రెడిట్ రావోతోంది. అందుకు ప్రతిఫలంగా నేను తోత దొక్కటే—నువ్వు, నీ యిడ్లీ, చట్నీ ఫార్ములా కాగితంమీద రాసివ్వాలి—” అన్నాడు వెంకన్న.

మర్నాడు పేపర్లో స్ట్రోంగ్ రాకెట్ కార్యకలాపాలు చేపించడంలో ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రకాంత్ పాత్ర గురించి మొదటి పేజీలో విశేషంగా వచ్చింది. అది చదివి చంద్రకాంత్ కూడా ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

— అ యి పో యి ం ది :—

# రాక్షస స్త్రీలు

---

## సుంకరి రాంప్రసాద్

జైలు ఆవరణ సందడిగా వుంది.

ఉదయ ఫలహారం కోసం ఖైదీలు బాదులుతీర్చి నిలుచున్నారు. లే ఎండలో వారి చేతులలోని నీల్యర్ గిన్నెలు తళ తళ మెరుస్తున్నాయి.

అప్పటికే టిఫిన్ కలెక్టు చేసుకొన్న కొందరు ఖైదీలు చెట్లక్రింద కూర్చొని, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఫలహారం చేస్తున్నారు.

అది....మహిళా శిరస్తుల నుంచే జైలు కావడంచేత తెల్లని చీరలలో తళ తళ లాడిపోతున్నాయ ఆ ఖైదీలు, తెల్లని జైలు యూనిఫారాలలో ఆ స్త్రీలు ఖైదీల్లా కన్పించటంలేదు.

ఆశ్రమవాటికలోని మని కన్యల్లా ఉన్నారు.

హరితవంశంలో విహరిస్తోన్న శ్వేత విహంగాల్లా ఉన్నారు.

దూరంగా ఒక మూలనున్న బాదంచెట్టు క్రింద



ఒంటరిగా కూర్చుని టిఫిన్ చేసున్న సుగుణ, సన్నగా అడుగుల చప్పుడు వినిపించడంతో తల యెత్తి చూసింది.

ఎదురుగా ఒక అందమైన యువతి నిలబడి వుంది. పాతికేళ్ళ వయసుంటుంది ఆమెకు.

తెల్లని చాయ, అందమైన కొలముఖం. తీర్చిదిద్దిన ట్యున్న కనుముక్కు తీరు. చూడగానే మద్దుపెట్టుకోవా లనిపించేంతటి మద్దయిన ఎర్రని పెదవులు. నాకాకయిన శరీరంతో మగాడిని కవ్వించే అందమైన వంపులు.

ఆ జైలు యూనిఫారమే లేకుంటే, ఆమె ఒక ఖైదీ అని యెవరైనా చెప్పినా నమ్మ బుద్ధికాదు.

ఆ యువతి చనువుగా సుగుణ ప్రక్క నేలమీద కూర్చోంది. ఆమెవంక ఇబ్బందిగా చూసింది సుగుణ.

సుగుణకు ఒంటరితనమంటే యిష్టం.

ఆ జైలులోనికి వచ్చి కొన్ని నెలలు కావస్తున్నా, యెంతో అవసరం ఉంటే తప్ప ఆమె యెవరితోనూ మాట్లాడలేదు. చివరకు భోజనం చేసేటప్పుడు కూడా అందరికీ దూరంగా, ఒంటరిగా కూర్చుంటుంది.

క్రొత్తలో ఆమె ప్రవర్తన మిగిలిన ఖైదీలకు ఎచ్చెట్టుగా అనిపించినా- కాలక్రమేణా వారుకూడా ఆమెను పట్టించుకోవడం మానేశారు.

ఇప్పుడు....ఎవరో ఒక అపరిచిత యువతి వచ్చి చనువుగా తన ప్రక్కన కూర్చోనేసరికి, ఆమెవంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది సుగుణ. ఆ యువతి పలకరింపుగా నవ్వింది.

“నా పేరు సంధ్య.” అంది ఆ యువతి సుగుణతో సంభాషణను ప్రారంభిస్తూ.

సుగుణ ఆమెవంక అనాసక్తంగా చూసింది.

“మీ పేరు సుగుణ.”

తన పేరు ఆమెకలా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపోయింది సుగుణ. సంధ్య పెదవులపై మరోసారి దరహాసం విరిసింది.

నవ్వటం అందరి సాత్తు. కాని, అందంగా నవ్వటం మాత్రం కొందరికే సాధ్యపడుతుంది. అలా అందంగా నవ్వగలిగే కొద్దిమందిలో సంధ్య ఒకరే.

మనఃషుల దృష్టిని ఆకట్టుకొనే నవ్వు అది.... అప్రయత్నంగానే ఆమెవంక చూసింది సుగుణ.

“ముప్పయి యేళ్ళ వయసులో మీరిలా జైలుసాలవటం, అందునా యావజ్జీవ కారాగార శిక్షను అనుభవించాల్సి రావటం నిజంగా మీ దురదృష్టం సుగుణా!”

ఆమె మాటలను నిర్లిప్తంగా వింటూ కూర్చుంది సుగుణ. ఆమెకు యిలాంటి సానుభూతి వాక్యాలు వినటం మామూలే పోయింది.

“కాని, మీరు కావాలనుకుంటే మీ దురదృష్టం అదృష్టంగా మారుతుంది.

ఈ జైలు నుండి బయటపడి హాయిగా బ్రతకవచ్చు....” అంది సంధ్య ఆమె కళ్ళలోనికి నూటిగా చూస్తూ.

అంతివరకూ మానంగా కూర్చున్న సంధ్య పెదవి విప్పింది.

“ఈ జైలునుండి తప్పించుకొని పారిపోవటమే మీ ఆలోచన అయితే అది సాధ్యపడే విషయం కాదు. ఈ జైలుకు చాలా పటిష్టమైన కాపలా వుంది.

అదీ గాక, ఆ రిస్క్ను నేను తీసుకోదలచుకోలేదు. తప్పించుకొనే ప్రయత్నంలో పట్టుబడితే.... .... మరీ

దానికో త్రొత్త తీక్ష. ఎందుకొచ్చిన రివ్క్?”

“మీరు తప్పించుకోవాల్సిన అవసరంలేదు సుగుణా! న్యాయస్థానకు మిమ్మల్ని నిర్దోషులుగా ఎంచి విడుదల చేస్తుంది.”

అమె మాటలకు ఉలిక్కిపడింది సుగుణ. ఆశ్చర్యం, ఆశ, ఆనందం ఒకేసారి ముప్పిరికొనగా అమె గొంతు చిన్నగా వణికింది.

“ఎలా?” అంది అమె ఆత్రంగా.

“అది నేను చెప్పను సుగుణా! చేసి చూపిస్తాను. మీరు నాతో ఒక అంగీకారానికి వస్తే!”

“ఏమిటి కావాలి మీకు?”

“మీ ఆస్తిలో సగం వాటా. అదీ క్యాష్ రూపంలో.

“సగం వాటానా....” అంది సుగుణ....నీళ్ళు నములుతూ.

“అవును సుగుణా. నీ ఆస్తి విలువ....అంటే నీచే హత్యగావింపబడ్డ నీ భర్త ద్వారా సంక్రమించిన ఆస్తి విలువ హీనంగా ఇరవై లక్షలు ఉంటుంది. అందులో సగం, అంటే పదిలక్షలు.

వి వాంట్ దోట్ టెక్ లాక్స్!

పదిలక్షలంటే యెక్కువ మొత్తమే కావచ్చు. కాని పన్నందేళ్ళ జైలుశిక్ష క్షేత్రం తప్పిపోవాలంటే, కటకటాల మధ్య కరిగిపోవాల్సిన మీ యవ్వనాన్ని, మీరు ఆనందంగా అనుభవించాలనుకుంటే మీరా మాత్రం మూల్యం చెల్లించక తప్పదు సుగుణా!

జైలునుండి వచ్చాక మీరు అనునవిదా మన్నా ఆస్పడు పోయిన వయసు మీకు తిరిగిరాదు కదా!



విలువే నది కాలం. దాని విలువ ఆమూల్యం అలాంటి కాలానికి నే నడుగుతున్న మూల్యం కేవలం పదిలక్షలు.”

ఆమె మాటలకు అయివ్వంగానే తలాడించింది సుగుణ....

‘పదిలక్షలు వదలుకోవడం కష్టమే. కాని యాజ్ఞిక కారాగార శిక్ష నుండి బయటపడటానికి ఆ మాత్రం ఖర్చు తప్పనేమా!’

అందుకే సుగుణ ఆ ప్రపోజర్‌కు అంగీకరించింది.

“డబ్బో గుడ్ సుగుణా!

“అయితే ఇక నా ప్రయత్నంలో ఉంటాను” అంటూ లేచి నిలబడింది సంధ్య.

తెండ్రుగులు ముందుకు వేసి టక్కున ఆగింది వెనుతిరిగి చూసి....

“ఒక్క మాట సుగుణా!

జైలునుండి విడుదలయ్యాక. వన్ను మోసం చేయాలనే ఆలోచన కలలో కూడా రానీయకు.

జైలునుండి తప్పించగల్గుతున్న నీను నిన్ను చుట్టి సులువుగా జైలుకు పంపించగలవనే మూసపైసల నిజం నీకు గుర్తుంటుందనే ఆశిస్తాను.

గుడ్ లక్! వస్తాను” అంటూ వడి వడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది సంధ్య.

అప్రతిభురాలై ఆమె వంకే చూస్తూ నిలుచుండి పోయింది సుగుణ.

2

ప్రియ థర్మి రెజర్ కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గోపాలరావు.

ద్యూటీ ఈజ్ డివైస్ అని ప్రతికరణకుద్ధిగా నమ్మిన మనిషికిడు.

ముప్పయివిదేశ్య వయసులోనే భార్య పోయినా, మళ్ళీ పెళ్ళి మాట తలపెట్టకుండా పదేశ్యపాటు ఒంటరిగానే బ్రతికాడు.

అతడి దురదృష్టం అతడికో వారసుడ్ని ఇవ్వకుండానే కన్నుమూసింది అతడి భార్య.

ఒంటరితనాన్ని మరచిపోవడానికి ఆహారాత్రాలూ కంపెనీలోనే శ్రమించేవాడతడు. అతడి కృషి, శ్రమా అతడికి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ స్థానాన్ని సంపాదించి పెట్టాయి.

కాని. యిప్పుడు.....యీ నలభై ఆయిదేశ్య వయసులో మళ్ళీ అతడిని ఒంటరితనం వెంటాడటం ప్రారంభించింది.

నిజమేనేమో! మనిషికి బాల్యంలోనూ, వృద్ధాప్యంలోనూ తోడు కావాలంటారు.

అతడు తను కలసుగన్న స్థాయికి ఎదిగాడు. డబ్బూ, హోదా అన్నీ సంపాదించాడు. కాని ఆవి అనుభవించడానికి, అతనితో ఆనందాన్ని పాలుపంచుకోవడానికి నా అనేవారు ఎవరూ లేరు.

సాయంత్రం ఒంటరిగా లాన్ లో కూర్చుని టీ త్రాగుతూ....తన కివ్వమయిన శ్రీశ్రీ గీతాన్ని టేవ్ రికార్డర్ లో వింటున్నప్పుడు....

“చీకటి మసిరిన ఏకాంతంలో

నే నాన్నానని నిండుగా పలికే

కోడొకరుండిన అదే భాగ్యమూ

అదే స్వర్గమూ!

మనసున మనసై

బ్రతుకున బ్రతుకై .....

॥ తోడొక ॥

ఆ పాటలోని భావం నూటిగా అతడి గుండెలకు  
తాకింది, తను ఒంటరి నన్న భావం అతడిని కదిలించి  
వేసింది.

‘నిజమే! జీవితపు రెండవ అంకంలోనికి అడుగుపెడు  
తున్న ఈ దశలో తనకూ ఒక తోడు కావాలి!’ అను  
కున్నాడతడు దీర్ఘంగా నిటూనుస్తూ.

అలాంటి దశలో అతడి జీవితంలోనికి ప్రవేశించింది  
సుగుణ. పీ ఈజ్ ఎ ఫాస్టు గర్ల్!

సుగుణ త్రొత్తగా చేరిన అతడి పర్సనల్ నెక్రటరీ.  
ద్యూటీగా చేరిన కొద్ది కాలానికే, ఒక్క ఆఫీసు పనులే  
కాక, అతడి స్వంత పనులను కూడా చక్కదిద్దేటంత  
సాన్నిహిత్యాన్ని సంపాదించింది ఆమె.

అతడిప్పుడు రవ్వంత ఆప్యాయత కోసం ఆత్రంగా  
యెగురుచూస్తోన్నాడు. అది సుగుణలో లభించింది  
అతడికి.

“అదే ప్రేమంటే” అంది ఆమె.

“కాబోలు” ననుకున్నాడు అతడు.

“ప్రేమకు వయసుతో సంబంధం లేదు. పదుచు  
క్లియోపాత్రా, ముసలి సీజర్ ను ప్రేమించిందంటే....  
కారణం.... అతడిలోని హీరోయిజాన్ని చూసి కాదూ!”  
అంది ఆమె. అతడి బుగ్గలను పెదవులతో రాస్తూ.

“నిజమే సుమా!” అనుకున్నాడతడు మౌనంగా.

అందమయిన ఇరవై యేళ్ళ అమ్మాయి “నీవే నా  
హీరోవి” అంటే కదలని మగాడుంటాడా? అందులో  
వీధి యేళ్ళు దగ్గరపడుతున్న వయస్సులో.



వారి ప్రేమ పెళ్ళిగా మారింది,  
ఒక్క తాళిబట్టితో ... అతడి ఆజ్ఞలను పాటించే  
సైకిటరీ, అతడిని ఆజ్ఞాపించ గలిగే భార్య అయి  
పోయింది.

దినాలు క్షణాలుగా గడిచిపోయాయి. ఇప్పుడు  
గోపాలరావుకు జీవితం యెంతో శృష్టిగా వుంది.

కాని.... అన్నీ మనిషి అనుకున్నట్లుగా జరిగితే అది  
జీవితం ఎందుకు అవుతుంది?

ఓ రోజు రాత్రి ... కంపెనీ బోర్డ్ ఆఫ్ డైరెక్టర్స్  
మీటింగ్ ఉంది, ఆలస్యంగా వస్తానని భార్యకు చెప్పి,  
కంపెనీకి వెళ్ళాడు అతడు.

కాని, అనుకోని పరిస్థితులవల్ల, మీటింగ్ కాన్సిల్  
కావటంతో వెంటనే యింటికి వచ్చేశాడు. ఆత్రంగా  
తను బెడ్ రూమ్ ను సమీపించబోయిన అతడు.... లోపల  
నుండి యేవో మగ గొంతు వినిపించేసరికి అబ్బున అగి  
పోయాడు.

కీ హోల్ నుండి లోపలకు తొంగి చూశాడు,

అంతే!

లోపలి దృశ్యం విశుద్ధాతలా అతడి మనసును  
తాకింది.

తను బెడ్ పై, తన భార్య ఎవరో పరాయిపురుషునితో  
నగ్నంగా....

పట్టలేని కోపంలో అతడు తలుపులను విసురుగా  
తవ్వాడు. "సుగుణా!" అంటూ గావుకేక వేశాడు.

ఆ కేకతో గోపలివారు ఉలిక్కిపడ్డారు. ఆ యువకుడు  
గబ గబా బట్టలు వేసుకొని, తలుపు తెరిచి, అడ్డంగా  
వున్న గోపాలరావును ప్రక్కకు తోసేసి, పరుగెత్తు

కుంటూ పారిపోయాడు.

సుగుణ మాత్రం మంచంమీద అలాగే నన్నంగానే పడుకుంది. ఆమె ముఖంలో భయం కూడా లేదు.

“ఎవడు వాడు?” అన్నాడు గోపాలరావు కళ్ళతో నిప్పులను కురిపిస్తూ.

“అతడా.... నా బాయ్ ఫ్రెండ్ అంటానీ” అంది ఆమె నవ్వుతూ.

“యూ బిచ్! ఇంకా నవ్వుకున్నావా? సిగ్గులేమా!” అన్నాడతడు ఆవేశంగా.

ఆమె మరోసారి నన్నగా నవ్వింది.

“నేను మన పెళ్ళికి ముందే చెప్పాను. నీవు సీజర్, నేను క్లియోపాత్రా అని. మరి మన మధ్యకు ఏంటానీ వస్తే కోప్పడతారేం?”

“సీజర్, ఏంటానీల నిద్రానీ క్లియోపాత్ర ప్రేమించ లేమా? నేనూ అంతే! వివాంట్ యూ బోక్!”

ఆమె ఒక్కొక్క మాట తన గుండెను తూట్లు పాడు స్తోమతే సట్టలేని కోపంతో అతడు చాచి ఆమె చెంపపై కొట్టాడు.

ఆమె ముఖం చూడలేక, గిరుక్కున వెనుతిరిగి ఆ గదిలో నుండి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

‘మంచి మనిషికో మాట. మంచి గొడ్డుకో బెబ్బ’ అన్నారు. కాని ఆమె ఆ రెండింటి కన్నా నీచమైంది.

అవ్వీకోసం గోపాలరావును వలలో వేసుకొని వెళ్ళాడింది.

“కాని యిప్పుడు తన గుట్టు బయటపడింది కాబట్టి, తన భర్త తనకు విడాకులిస్తే....మళ్ళీ తన ప్లాట్ ఫారం మీద పడాలి. అంతకు ముందే మేల్కొనాలి” అనుకుంది

ఆమె చెంపను తడుముకుంటూ,

తన ప్రియుడు ఆ టోనీకి వెంటనే కలుసు పంపించింది ఆమె. ఆ శోభా రాత్రి చాలానేపు తర్జనభర్జనలు పడ్డాక వారు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు.

ఆ టోనీకి మాత్రం లోలోపల భయంగా వుంది. ఏవో చిన్న చిన్న నేరాలు మాత్రమే చేసేవాడతడు.

కాని, ఒక్కసారిగా 'హత్య' అనేసరికి అతడికి కాళ్ళూ, చేతులూ ఆడటంలేదు.

ఎంతో ధైర్యంగా, నిశ్చరంగా ఉన్నది సుగుణే! నిజానికి మగవారికన్నా ఆడవారిలోనే తెగింపు యెక్కువ ఉంటుంది. కాని, సమాజపు కట్టుబాట్లతో, ఆచారాల పేరుతో స్త్రీ బంధింపబడి.... ఆమెకీ నిగూఢమాటూంది.

ఒక్కసారి ఆ కట్టుబాట్లను తెంచుకున్న స్త్రీ ఎమైనా చేయగలుగుతుంది. అందులో తప్పజేసి పట్టుబడ్డ జారిణి ఎంతకయినా తెగిస్తుంది.

నిద్రపోతున్న గోపాలరావు గదిలోకి పిల్లుల్లా ప్రవేశించారు వారిద్దరూ. తలగడను అతని ముఖానికి ఆదిమి పెట్టి బలంగా నొక్కసాగాడు ఆంట్నీ. భర్త కాళ్ళూ చేతులనూ కదలకుండా పట్టుకుంది సుగుణ.

శేవలం కొద్ది నిమిషాల పోరాటం తరువాత కాళ్ళ కంకణానికూ నిద్రపోయాడు గోపాలరావు.

పెరడులో గొయ్యి తీసి, అతడి శవాన్ని పాతిపెట్టారు వారు. రాయిలో అతడి ముఖాన్ని పూర్తిగా చితుక గొట్టారు. ఇప్పుడు ఆ శవాన్ని యెవరియినా చూసినా దానిని పోల్చుకోలేరు.

తన భర్త యెక్కడికో కాంప్ కు వెళ్ళారని లోకాన్ని నమ్మించడానికి ప్రయత్నించింది ఆమె.



అయితే, సుగుణ తప్పటదుగు వేసింది అక్కడే.  
గోపాలరావు ఒక అనామకుడు కాదు. ఒక కంపెనీకి  
మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

పనంటే ప్రాణం యిచ్చే అలాంటి వ్యక్తి, ఎవరికీ  
చెప్పకుండా ఆరాంతరంగా యెక్కడికో వెళ్ళా  
డంటే యెవరు నమ్మినా. అతడు పనిచేస్తున్న కంపెనీ  
వారు నమ్మలేదు.

రెండురోజులు వెయిటు చేశారు వారు. కాని,  
గోపాలరావు దగ్గర నుండి కనీసం ఫోన్ అయినా  
రాకపోవడంతో, వారు పోలీస్ కంప్లెంట్ యిచ్చారు.  
పోలీసులు రంగంలోకి దిగారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత్ పరిశోధన ప్రారంభించాడు.  
సుగుణు కలుసుకున్నాడతడు.

మూడు రోజులుగా భర్త కనిపించడం లేదన్న  
ఆగుర్దా కాని, కలవరం కాని మచ్చుకయినా ఆమెలో  
కనిపించలేదు అతడికి.

సుగుణు యెంత ప్రశ్నించినా అతనికి కావాలైన  
సమాచారం ఏమీ లభించలేదు.

‘తన భర్త ఎక్కడకు వెళ్ళిందీ, ఏమయిందీ తెలియక  
తనే తల్లిడిలిపోయిన్నా’ నంది ఆమె దీనంగా.

ఎందుకో ఆమె దుఃఖం అసహజంగా తోచింది  
అతడికి. ఇట్లో పనివాడిని ఒక్కొక్కరినీ పిలిచి ఎంక్వ  
యరీ ప్రారంభించాడతడు.

గూర్గాతో సహా అందరు పనివారూ తమ శ్రమ  
తెలియదనే చెప్పారు.

డబ్బు పొక్కి దటాకు. సుగుణ యెరచూపిన డబ్బు  
ఆ పనిమమముల నోళ్ళు మూయించింది, అతడికి శ్రమ

విచిత్రంగా తోచింది.

‘తాళికట్టి భార్యకు తెలియను. అహర్నిశలూ కాపలా ఉండే గూర్ఖాకూ తెలియదు. రాత్రి, పగలూ ఇట్టోనే మనిలే పనివారికీ తెలియను.

కాని.... ఆ యింటి యజమాని మాత్రం ఉన్నట్లుండి అదృశ్యమయ్యాడు. చిత్రం కామా!’

అతడు ఆలోచిస్తోన్నాడు.

‘ఇందులో ఎక్కడో ఏదో మర్మం ఉంది. కాని, నిజం దాయబడుతోంది.’

అతడు జీపును యెక్కి, వెనతిరిగాడు. సర్దిగా అతడి జీపు మీయిన్ గేటు దాటే సమయంలో అతడిని కలుసుకున్నాడో వ్యక్తి.

అతడు.... సీనియర్.

గోపాలరావు యింట్లో పనిచేసే ముసలి నౌకరు. యజమాని ఉప్పు తిని బ్రతుకుతున్నాడనే విశ్వాసం అతడిలో యే మూలం కాస్త యెక్కువే వుంది. అందుకే అతడు సుగుణ చూపిన డబ్బు ఎరికు చిక్కి, పెదని విప్పకుండా ఉండలేకపోయాడు.

“సుగుణకు ఎవరో యువకునితో ఆక్రమ సంబంధం ఉందని, అతడు యజమాని లేని సమయంలో తరచుగా ఆ యింటికి వస్తూండేవాడని, ఆ విషయంపైనే ఆ రాత్రి భార్యార్థి రైల మధ్య పొట్లాట జరిగిందని” చెప్పాడు సీనియర్.

అయితే... ఆ రాత్రి తరువాత ఏం జరిగిందో మాత్రం అతడూ చెప్పలేకపోయాడు.

సీనియర్ చెప్పిన మాటలు ఇన్ స్పెక్టర్ లో క్రొత్త ఆలోచనలను రేపాయి.

‘పరాయి మగవానితో భార్యకున్న అక్రమ సంబంధాన్ని కళ్ళారా చూశాడు గోపాలరావు.

ఆ షాక్ ను తట్టుకోలేక, భార్యమీద ఆసక్త్యంతో, జీవితమీద విస్తృత కలిగి దేశాలు పట్టిపోయాడా?

లేకుంటే....

తన రహస్యం బయటపడిందన్న ఆవేశంలో తన ప్రియుని సహకారంతో భర్తను.... సుగుణ హత్య చేసి ఉంటుందా?

అదే నిజమయితే మరి శవం?’

పోలీసు ఆలోచనలెప్పుడూ హత్యలూ, దొంగతనాల మీదే ఉంటాయి. అదృష్టవశాత్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత్ ఆలోచనలు ఈ కేసుకు సంబంధించినంత వరకూ సరైన ట్రాక్ లో నడిచాయి.

అతడు వెంటనే పోలీసుకుక్కలను తెప్పించాడు. గోపాలరావు గదిలోని బట్టలను వాటికి వాసన చూపించి వదిలారు. అవి భవనం, తోట అంతా కలియ తిరిగి, చివరకు తోటలో ఒకచోట ఆగిపోయాయి.

ముక్కుపుటాలను ఎగబీలుస్తూ, కాలి గోళ్ళతో మట్టిని గోకనాగాయి. ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చి ఆ స్థలాన్ని చూశాడు.

మిగిలిన నేలకూ, ఆ స్థలానికి మధ్య ఏదో తేడా కనిపించింది అతడికి. అక్కడ మట్టి కాస్త పచ్చిగా, తడిగా గోయి తీసి, కప్పి పెట్టింటు అగుపిస్తుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ అజ్ఞతో ఆ స్థలాన్ని త్రవ్వటం ప్రారంభించారు పోలీసులు. వారు ఎంతోసేపు తవ్వకవసరంలేక పోయింది.

నాలుగడుగుల లోతులో....



వెల్లకిలా పడున్న శవం కనిపించింది వారికి. శవం ముఖం అంతా చితికిపోయి, ఆ పైన చెదలు కొరికి, తిని నేయటంతో.... అది యెరరి శవమో పోల్చలేక పోయారు ఎరరూ.

కాని, ఒద్దూ, పాడుగూ, శవం ఆకారాన్ని బట్టి, అది గోపాలరావు శవమే అని నిర్ధారించారు పోలీసులు.

శవాన్ని చెదలు కొరికి తినేయటంతలన శ్రేణిముద్రలు కూడా లభించలేదు వారికి. అక్కడ.... ఆ గోతి దగ్గర ఇద్దరు వ్యక్తుల అడుగుజాడలు మాత్రం లభించాయి.

అందులో ఒక జత కాల్షిముద్రలు సుగుణవి. స్టోర్ రూమ్ లో పార, గునపం కనిపించాయి. కాని అవి కుభ్రంగా కడుగబడి వున్నాయి. కడగబడిన ఆ రెండింటి మీదా కొన్ని శ్రేణిముద్రలు లభించాయి.

ఆ శ్రేణిముద్రలు సుగుణవి.

భర్తను తన ప్రియుని సహాయంతో చంపిందన్న అభియోగంతో సుగుణపై చార్జిషీట్ ఫైలు చేయబడింది.

కొద్దుగా...  
 బట్ట

‘తనకేమీ తెలియదనీ, తాను నిర్దోషిననీ’ చెప్పింది సుగుణ ఏడుమూ!

అయితే గోతి దగ్గర ఆమె అడుగుల గుర్తులూ, గునపం పారపై ఆమె శ్రేణిముద్రలు ఎలా ఏర్పడ్డాయో ఆమె కన్విన్సింగ్ గా చెప్పలేక పోయింది. షీహాడ్ నో ఆస్సర్స్.

ఆ శవం గోపాలరావుదే అని పోలీసులు నిర్ధారించటం చేత, గోపాలరావు మరణంతలన లాభం పొందుతున్న ఏకైక వ్యక్తి సుగుణ కావడంచేత—

ఆస్తికోసం భర్తను చంపిందన్న పోలీసుల అభి

యోగాన్ని కోర్టు విశ్వసించింది.

అన్నింటినీ మించి.... హత్య చేయ ద్దహోజా రాత్రి....  
గోపాలరావు జీవితంలో చివరిసారిగా రైరీలో వ్రాసు  
కున్న వాక్యాలు న్యాయస్థానాన్ని కన్వీన్స్ చేశాయి.

పీపుల్స్ ఎగ్జిజిట్ 'డి' గా కోర్టువారి ముందు ఉంచ  
బడ్డ ఆ రైరీలో....

'తన భార్య సుగుణను, పరాయి పురుషునితో  
నగ్నంగా తమ పడక గదిలోనే చూసిన తుణుకులో తను  
ఎంత తోభను అనుభవించినదీ వ్రాసాడు గోపాలరావు.

"ఆ తుణుకులో వారిద్దరినీ అక్కడికక్కడే నాకి  
పోగులు పెడదామన్న ఆవేశం వచ్చింది నాకు."

ఇవి గోపాలరావు రైరీలో వ్రాసుకున్న చివరి  
మాటలు.

సుగుణే భర్తను చంపిందన్న ఆరోపణకు ప్రత్యక్ష  
సాక్ష్యం లేకపోయినప్పటికీ, గోపాలరావును చంపే  
అవసరం ఆమెకు తప్ప యింకెవరికీ లేకపోవటంచేత,  
మిగిలిన సాక్ష్యాలు ఆమెకు ప్రతిఘాతంగా ఉండటంచేత  
న్యాయస్థానం ఆమెను మరదాయిగా ఎంచి, యాభజ్జ  
కారాగార శిక్షను విధించింది.

అయితే.... ఈ హత్యలో సుగుణలోపాటు పాలు  
పంచుకున్న రెండవ వ్యక్తి.. ఆమె ప్రియుడు అంటోనీ  
మాత్రం ఆశ్చర్యంలోనే ఉండిపోయాడు.

3

"ఏమ్మా? నీ కంటికి నేను పెద్దవలా కన్పిస్తు  
న్నానా?" కోపంగా అన్నాడు లాయర్ గణపతిరావు.

"అదేమిటండీ అలా అంటారు?"

ఆశ్చర్యపోతూ అంది అరడి కదులుగా కువ్వడి

ఛెయిర్ లో ఒదికగా కూర్చున్న యువతి.

“కాకుంటే ఏమిటట!

అది కేసా? దానిని నేను పేకవ చేయాలా? కేసులేని చెట్టుక్రింద ప్లీడరయినా ఆ కేసును పేకవ చేస్తాడా!

అందులో ఒక కోర్టులో జడ్జిమెంట్ యిచ్చేకాక, పీప్రక్క మద్దాయి శిక్షను కూడా అనుభవించేస్తున్న ఈ కేసును.

మర్డర్ కేసుంటే మాటలనుకున్నారా?

అయినా ఈ కేసులో యేముందని వాదించడానికి నా బాంద!” చిరుబురులాడాడు గణపతిరావు.

ఆమె చిన్నగా నవ్వింది.

“కేసు కష్టమేదో లాయర్ గారూ కాని, లక్ష రూపాయలంటే.....అది తక్కువ మొత్తమేమీ కాదుగా!”

“అక్ష!!” అతడు ఆశ్చర్యంగా నోగు పెళ్లబెట్టాడు.

‘మే గుడ నెన్! లక్ష. ఒక్క కేసుకు ఆమె ఆఫర్ చేస్తున్న ఫీజు ఒన్ లాక్!’

అతడు ఆశ్చర్యంలోనుండి ఇంకా తేరుకోలేదు. తాను వింటున్నది కలో, నిజమే అరంకాలేను అతడికి.

ఆమె హండ్ బ్యాగ్ తెరచి ఒక నోట్లకట్టను వెకిలీసి పేచీల్ మీద పెట్టింది.

“పదిపేలు. మీ అడ్వాన్స్” అంది ఆమె మరోసారి చిన్నగా నవ్వుతూ.

తనలో ఎవరైనా ప్రాక్టికల్ కోర్ట్ చేస్తున్నారన్న అనుమానం యేమైనా మిగిలి వుంటే అదంతా ఆ నోట్లకట్టను చూడగానే అతనిలో నుండి పటాపంచలై పారిపోయింది.



ఆ నోట్లకట్టను ఆశగా అందుకొని డ్రాయర్ లో పెట్టాడు.

“ఫీజా దేముంది రెండి. మీరు యిస్తారు. నేను తీసుకుంటాను. కాని, కేసులో మన కేమిటి ఛాన్సెస్ వున్నాయో అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడతడు నీళ్ళు నమలుతూ.

“కేసు రిజల్టుపై మీకు ఆ ను మా నం ఆక్కర్లేను లాయర్ గారూ! మనం తప్పక గెలుస్తాం.”

తనపై, తన శక్తి సామర్థ్యాలపై ఆమెకున్న నమ్మకానికి అతడు గర్వంగా ఫీలయ్యాడు.

“నిజమేమమ్మా. డిఫెన్స్ లాయర్ గణపతిరావు కేసును చేపట్టడంతే, దానిని గెలిచి తీరతాడు.

కాని.... ఈ కేసులో యొక్కదా డిఫెన్స్ కు తావున్నట్లు లోచడంలేదు.

కోడ్రిగుడ్డుకు ఈకలు పీకాలంటే....” నవ్వుతూ అన్నాడతడు.

“కోడ్రిగుడ్డుకు ఈకలను మిలిపించే బాధ్యత నాది లాయర్ గారూ!” అంది ఆమె నవ్వుతూ.

ఆమె మాటలకు అతడి పెదవులమీది నవ్వు మాయమయ్యింది. అతడి ముఖం మ్లానమయ్యింది.

‘అంటే..ఆమె మిలిపించిన ఈకలను తాను కోర్టులో పీకాలా!’

ఉలికి పుట్టున్న ఆవేశాన్ని యెలాగో ఆపుకున్నాడతడు.

‘నిజమే! కోడ్రిగుడ్డుకు ఈకలు పీకడానికి లక్షరూపాయలు ఫీజానిచ్చే క్లయింట్ లో దురుసుగా మాట్లాడం తర్వాత తెలిసిన లాయర్ చేయాల్సిన పనికాదు.’

అతడికి ఒక్క విషయం స్పష్టంగా అర్థమవుతుంది.

ఆమెకు తనపై విశ్వాసం కన్న, ఆమెపై ఆమెకు విశ్వాసం ఎక్కువని.

ఆమె ఒక ఫైలును అతడికి అందించింది.

“ఇందులో ఆ కేసుకు సంబంధించిన పూర్తి వివరాలు విమిన్ కోర్టు హియరింగ్స్, ప్రాసిక్యూషన్ వారి కథనం....కోర్టు యిచ్చిన టీర్పు....అన్నీ డిటెయిల్స్ గా టైపు చేయబడి వున్నాయి.

ఈ కోణ మీరు వాటిని బాగా స్టడీ చేయండి. తేపు మళ్ళీ మిమ్మల్ని ఇదే వేళకు కలుసుకుంటాను నీను.”

మంత్ర మగ్ధునిలా ఆమె మాటలను వింటూ ఆ ఫైలును అందుకున్నాడు గణపతిరావు.

ఆ యువతి....సంధ్య.

4

ట్రింగ్ ....ట్రింగ్ ....

కాలింగ్ బజరు మ్రోగింది.

అంతవరకూ అసహనంగా గదిలో పచార్లు చేస్తున్న నికల్స్ అత్రంగా గది తలుపులు తెరిచాడు.

ఎదురుగా నిలబడ్డ యువతిని చూడగానే అతడి కళ్ళు ఆనందంలో మెరిశాయి.

“కాయా? పండా?” అడిగాడతడు అత్రంగా.

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

‘నే వెళ్ళాక కాయ యెలా అవుతుంది?’ అన్నట్లుంది ఆ నవ్వు.

అతడామె వంక గర్జనగా చూశాడు.

నాలుగు కళ్ళు రెండయిన వేళ....

చటాలున ఆమెను కాగిలిలోనికి లాక్కుని గాఢంగా ఆమెను చుంబించాడతడు.

తాకింది పెదవిపై నా కందినవి మాత్రం చెక్కిళ్ళు.  
కన్నులు అరమోహులయిన వేళ, ఒక రీయని అనుభూతి  
వెంటే పులకరిస్తే .... ఆమె మేను సన్నగా కంపించింది,  
రెండు నిమిషాల తరువాత వారు కాగిలినుండి విడి  
వడ్డారు.

“థాంక్స్” అన్నాడతడు నవ్వుతూ.

“థాంక్స్.....మద్దుకా? సుద్దుకా?” అంది ఆమె  
చిలిపిగా.

“రెండింటికీనూ” అన్నాడతడు ఆమె బుగ్గపై చిటిక  
వేస్తూ.

ఆమె వయ్యారంగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళి బెడ్ మీద  
వెల్లకిలా పడుకుంది. తలుపుకు గడియ పెట్టి వచ్చి, అతడు  
కూడా ఆమె ప్రక్కనే మేను వాల్చాడు.

“ఏమిటా.....చూస్తూ, చూస్తూ లక్షరూపాయలను  
అప్పణంగా ఆ లాయర్ కు అప్పజేప్పటం నాశనం నచ్చ  
లేదు బాబూ!”

అతడి గుండెపై కలవార్చి గోమగా అంది ఆమె.  
అతడు చిరునవ్వు చిందించాడు.

“నిజం నికల్స్!”

కన్నపడి ఇంత పకడ్బందీగా ప్లాన్ వేస్తూంది మనం.  
కోర్టులో అతిదేమి వాదించాలో ‘మూలు’ యివ్వబో  
తోంది మనం.

అతడన్నట్లు....అప్రెహెన్స్ కోర్టులో నిలబడి కోడి  
గుడ్డుకు ఈకలు పీకడానికి....లక్షరూపాయలా....నో....  
ఇట్లో టూ మచ్!”

చిన్నపిల్లలా ఉక్రోశంగా అంటున్న ఆమె కంక  
మానీ మరోసారి చిన్నగా నవ్వాడతడు.



“తప్పదు డార్లింగ్!

పది లక్షల కోసం ఒక లక్షను స్టేక్ చేయాలి, జను  
ఫర్ నేకటి.

నిజమే! నీకన్నట్లు మనం యిచ్చిన పాతాన్ని. కోర్టు  
హాల్లో అప్పజెప్పేందుకు.... ప్రముఖ డిఫెన్సు లాయర్  
గణపతిరావు అవసరంలేదు, ఏ చెట్టుకింద స్త్రీ దరయినా  
చాలు. సరిపోతాడు.

కాని.... రేపు మనం కోర్టు హాల్లో ప్రతేళ పెట్టబోయే  
సాక్ష్యాధారాలను గమనించిన వారెవరైనా, ఒక  
అనామక లాయర్ ఇంత అద్భుతమైన పరిశోధన, వాదన  
ఎలా చేయగలిగాడని ఆశ్చర్యపోతారు.

ఆశ్చర్యం అనుమానానికి, అనుమానం పరిశోధనకు  
దారిలో నే.... తెర వెనుకనున్న మనం బయట పడతాం.  
అంతటితో ఇంతటి మన శ్రమా బూడిదలో పోసిన  
పన్నీరు అవుతుంది.

మన ప్లాను సర్వనాశనం అవుతుంది.

అదే.... ఈ కేసును గణపతిరావు వాదిస్తే....

బెమ్మిని తిమ్మిని చేయగల అంతటి ప్రముఖ డిఫెన్స్  
లాయర్ మీద యెవరికీ అనుమానం రాదు. తెర వెనుక  
యెవరో ఉండి అతడికి సలహాలిస్తున్నారన్న ఆలోచన  
కూడా యెవరికీ రాదు. ఇదంతా అతడి ప్రతిభే అనుకుం  
టారు. అదే మనకు కావల్సింది.

అప్పుడే మనం ఆడబోయే నాటకం విజయవంత  
మౌతుంది.

అంతటి గణపతిరావు మనం చెప్పినట్లుగా ఆడా  
లంటే, మనం ఒక లక్షను వదలుకోక తప్పదు.”

అతడి మాటలను శ్రద్ధగా వింది ఆమె. అతడివంక ప్రశంసాపూర్వకంగా మాసిందామె.

5

కోర్టు హాలు కిట కిట లాడుతోంది.

బోనులో దీనిం గా నిలబడి ఉంది గుగుణ. ప్రేక్షకులు ఆమెవంక గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి చూస్తోన్నారు. వారి చూపులను భరిస్తూ నిలబడటం ఆమెకు కష్టంగా ఉంది.

కోర్టులో నుండి మెల్లగా పైకి లేచాడు ప్రముఖ డిఫెన్స్ లాయర్ గణపతిరావు.

జడ్జివంక తిరిగి, చిన్నగా తలవంచి, అభివాదం చేసి, ఒక్కసారి చుట్టూ కలయకాసి, తరువాత చిన్నగా గొంతును సవరించుకున్నాడు.

“హానరబుల్ జస్టిస్ అండ్ జాటిల్ మెన్ ఆఫ్ ద క్వారీ....!

ఈ కోర్టు మీ ఆందరి సమక్షంలో ఈ బోనులో ముద్దాయిగా నిలుచుని ఉన్న నా క్లయింట్ క్రిమిని గుగుణ నిర్దోషి.

ఆ సత్యాన్ని సహేతుకంగా, సాక్ష్యాధారాలతో సహా నేను నిరూపించగలను.

“ఐ ప్రే ద కోర్టు టు ఆక్స్పర్ట్ ద పిటీషన్ ఆఫ్ మై క్లయింట్ ఫర్ ద రీ ఆర్గ్యుమెంట్ ఇన్ దిస్ కేస్.”

అంతరవకూ మానంగా కూర్చున్న పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ రామానుజం చలుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఐ అబ్జక్ట్ ఇట్ యూవర్ ఆవర్! వూర్తి సాక్ష్యాధారాలతో ఈ ముద్దాయి దోషి అని నిరూపించబడ్డాక, ఒక న్యాయస్థానం ఆమె ‘దోషి’ అని నిర్ధారించు తీర్పును కూడా యిచ్చేళాక, ఓ ప్రక్క సదరు ముద్దాయి కిక్కును

కూడా అనుభవిస్తున్న ఈ సమయంలో....

మళ్ళీ ఆ కేసును తిరిగి తోడటంకలన అనుఅల్యమైన కోర్టువారి కాలాన్ని వృధాపర్చడం తప్ప, వేరొక ఫలిత మేమీ ఉండదని కోర్టువారికి మనవి చేస్తున్నాను.”

“కావచ్చు యువరాసర్ !

మై లెన్న్ డ్ ఫ్రెండ్ చెప్పిపట్టు కొంతకాలం వృధా అయితే కావచ్చు.

కాని జీవితం కాలంకన్నా విలువైనది కదా! వేయి మంది దోషులు శిక్షను తప్పించున్నా, ఒక్క నిర్దోషి మాత్రం శిక్షింపబడకూడదని న్యాయశాస్త్ర ఆదర్శం ప్రకారం....

నా క్లయింట్ కు తాను నిర్దోషినని నిరూపించుకోడానికి మరో ఆపకాకాన్ని కల్పించాలి” అన్నాడు గణ పతిరావు.

“అబకన్ ఓవర్ డూల్స్” అన్నారు జడ్జిగారు.

“యువరాసర్ !

నా క్లయింట్ శ్రీమతి సుగుణపై మోపబడ్డ మొదటి అభియోగం.... ‘ఆమె ఈ హత్యను అస్తి కోసం చేసిందని.’

ఈ అభియోగం నిరాధారమైందని ఋజువు చేసేందుకు సాక్షులను ప్రవేశ పెట్టడానికి కోర్టువారిని అనుమతి కోరుతున్నాను.”

“రిక్వెస్ట్ గ్రాంటెడ్. ప్రాసీడ్” అన్నారు జడ్జి గారు.

“నా మొదటి సాక్షి....లాయర్ ముకుందం.”

“లాయర్ ముకుందం...లాయర్ ముకుందం!” రాగ యుక్తంగా అరిచాడు కోర్టు జవాను.



నలభై యేళ్ళ వయసున్న మధ్యవయస్కుడు మెల్లగా నడుచుకుంటూ వచ్చి బోనులో ప్రవేశించాడు.

ఒక్కసారి అతనివంక పొలోచనగా చూసి, ప్రశ్నలను అడగటం ప్రారంభించాడు గణపతిరావు.

“మీ పేరు?”

“ముకుందం .... కె.”

“వృత్తి....?”

“మీ వృత్తి! లాయర్ని” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడతడు.

“ప్రియా ఫెర్టిలైజర్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గోపాలరావుగారు మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు, నేను వారి ఫామిలీ లాయర్ని.”

“గోపాలరావుగారి తదనంతరం వారి అన్తి ఎవరికి చెందుతుంది?”

“వారి భార్య సుగుణగారికి”

“అలా.....వీలునామా యేమయినా వ్రాశారా వారు?”

“అఁ.....వారి విల్లును నే నే రిజిష్టర్ చేయించాను.”

“ఆ విల్లును గురించి సుగుణగారికి చెప్పారా?”

“అఁ.....చెప్పాను.”

“ఎప్పుడు?”

“ఆ మి జైల్లో ఉండగా కలుసుకొని చెప్పాను.”

“అంటే, ఆ మి భర్త మరణం తరువాతే, మీరు ఆ వీలునామా గురించి తెలియజేశా రంటారు.”

“అవును.”

“డబ్బూర్ యువరానర్!” అంటూ కూర్చున్నాడు గణపతిరావు.

ప్రాసిక్యూటర్ రామానుజాని!, గణపతిరావు ఎత్తే  
మిటో స్పష్టంగా తెలుస్తూంది.

“ఎనీ కొశ్చెన్సి ఫ్రం ప్రాసిక్యూషన్?” జడ్జి గారు  
ప్రశ్నించారు.

రామానుజం లేచి నిలబడ్డాడు, నూటిగా బోనులూ  
నిలబడ్డ ముకుందాన్ని చూశాడు.

“వెల్ మిష్టర్ ముకుందం.

మీరు విల్లు గురించి క్రిమిలి సుగుణతో యిప్పుడే....  
అంటే గోపాలరావుగారి హత్య తరువాతే చెప్పివుండ  
వచ్చు.

కాని, అంత మాత్రాన హత్యకు ముందు మద్దాయికి  
ఆ విల్లు గురించి తెలియదని ఎలా నిరూపించగలరు?

ఒక వేళ, ఆమె భర్త తను వ్రాసిన విల్లు గురించి  
ఆమెకు చెప్పివుండవచ్చు కదా!”

“అబకన్ యువరాసర్” అంటూ గణపతిరావు లేచి  
నిలబడ్డాడు.

“ప్రాసిక్యూటర్ గారు తమ అభిప్రాయాన్ని బల  
వంతంగా సాక్షిపై రుద్దాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు.”

“అబకన్ ససైయిండ్” అన్నారు జడ్జి గారు.

“పోనీ మరొకలా అడుగుతాను” అన్నాడు రామా  
నుజం.

“ఆ విల్లును గూర్చి తన భార్యతో గాని, లేక  
యింగికరితో గాని గోపాలరావుగారు చెప్పినట్లుగా  
మీకు తెలుసా?”

“లేదు!

ఆ విల్లును గురించి కొన్నాళ్ళ పాటు యెవరికీ  
తెలియనీయవద్దని గోపాలరావుగారే స్వయంగా

చెప్పారు.

అలా నాతో ఆన్న వ్యక్తి, తాను ఇంకేవరితోనూ నా చెప్పివుంటారంటే నేను నమ్మను.”

ముకుందం మాటలకు, రామానుజం ముఖం మ్హనమయింది.

తను చెప్పిన చిలకపలుకలను, చక్కగా కోర్టులో అప్పజెప్పిన ముకుందంవంక ముచ్చటగా చూశాడు లాయర్ గణపతిరావు.

“నో మోర్ యువరానర్” అంటూ విసుగ్గా కర్చిలో కూలబడ్డాడు రామానుజం.

“మై నెక్స్ట్ విట్నెన్ గుమస్తా గుర్నాధం” అన్నాడు గణపతిరావు.

కోర్టు బంట్రోతు పిలుపునందుకుని, గుమస్తా గుర్నాధం, బోనులోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

భగవద్గీతమీద చేయి వేసి అంతా నిజమే చెబుతానని అబద్ధం చెప్పనని ప్రమాణం చేశాడు.

గణపతిరావు బోనును సమీపించి గుర్నాధం వంక నూటిగా చూశాడు.

“మీ పేరు?”

“గుర్నాధమండి.”

“మీరేం చేస్తుంటారు?”

“గోపాలరావుగారి యింటిలో గుమస్తానండి.”

“ఇంటిలో నా?”

“చిత్తం! యింటికి కావాల్సిన వచ్చాలు, నౌకరుల జీతాలూ, ఇతర చిల్లర జమాఖర్చులూ అన్నీ చూస్తుంటానండి.”

“మీ అమ్మగారు, అంటే శ్రీమతి సుగుణగారు ఖర్చు



మనిషా?”

“మెల్లగా అడుగుతారేమిటండీ! వేలకు, వేలు ఎవం చేస్తో ఖర్చు చేసేవారండీ.”

“ఆమెకు ఖర్చుకు కావాల్సిన డబ్బును అయ్యగారే యిచ్చేవారా?”

“లేదండీ. నేనే యిచ్చేవాడినండీ.”

“మీరా?”

“చిత్తం! పెట్టికేవల అంతా నేనే చూస్తూండేవాడిని కదండీ. అందులో యిచ్చేవాడినండీ ”

“మరి, మీ అమ్మగారు అంత డబ్బును దుబారాగా ఖర్చు చేస్తుంటే మీ అయ్యగారు కోప్పడేవారు కాదా!”

“ఛ! ఛ! ఆయన అలాంటివారు కాదండీ. అమ్మగారు యెంత కావాలంటే అంత డబ్బు యివ్వమని చెప్పే వారండీ. వారేమిటండీ లక్షాధికారులు!”

“డబ్బాల్ యువరానర్ ” అన్నాడు గణపతిరావు.

“ఎస్ కొశ్యెన్స్ ఫ్రం ప్రాసిక్యూషన్ ?”

“నో కొశ్యెన్స్ యువరానర్ !”

రామానుజానికి తెలుసు. ఈ సాక్షిని ప్రశ్నించడం వృధా అని గణపతిరావు ఒకసారి చుట్టూ కలియ జూసి గొంతును సవరించుకున్నాడు.

“మి లార్డ్ !

ఇప్పుడు కోర్టువారి సమక్షంలో ప్రశ్నించబడ్డ ఇద్దరు సాక్షుల కథనాన్ని మీరు ఆలకించారు.

నిజమే! శ్రీనిధి సుగుణ ఖర్చు మనిషే!

అయితే. ఆమె విలాసంగా ఖర్చుచేయడానికి ఆమెకు ఆడ్డంకులు యేమీ లేవు. ఆమె ధర్త ఆమెకు ఆర్థికంగా

పూర్తి స్వేచ్ఛ నిచ్చాడు.

బంగారు గుడ్డు పెట్టే బాతును ఎవరూ చంపుకోకు  
యూరరానర్ ! పెంచుకుంటారు.

యిక, ఆస్తి తన పేర వ్రాయబడిందన్న విషయం  
ముద్దాయికి ఈ హత్య జరిగిన తరువాత తెలిసింది. కాబట్టి  
ముద్దాయి ఆస్తికోసమే ఈ హత్యను చేసిందనడానికి  
ఆస్కారమే లేదు."

తన వాదనను ఆపి క్రీగంట ప్రాసిక్యూటర్ వంక  
చూళాడు గణపతిరావు.

జడ్జిగారు ఒకసారి తన చేతికన్న వాచ్ వంక చూసు  
కున్నారు. తరువాత మెల్లగా లేచి నిలబడ్డారు.

"ద ఓర్ట్ ఈజ్ ఎడ్జిర్నల్" అన్నారు.

6

"యూరరానర్ !

ఈ కేసులోని ముఖ్యమైన పాయింట్ ను మై లెర్నల్  
డిఫెన్స్ లాయర్ గణపతిరావు తెలివిగా మధ్యపరి  
చారు....

ఈ హత్య ఎందుకు జరిగింది?

ముద్దాయి సుగుణ, ఒక పరాయి పురుషునితో అక్రమ  
సంబంధాన్ని కలిగివుండటాన్ని, హతుడు గోపాలరావు  
ప్రత్యక్షంగా చూశాడు.

ఆ విషయాన్ని పీపుల్స్ ఎగ్జిజిట్ 'డి'గా సబ్మిట్  
చేయబడ్డ హతని డైరీ ధృవపరుస్తూంది.

తన భర్తకు తన అక్రమసంబంధం గురించి తెలిసి  
పోయిందని గ్రహించిన ముద్దాయి సుగుణ, తన ప్రియుని  
సహాయంతో ఈ హత్య చేసింది.

యూరరానర్ !

మద్యాయుధన్న అక్రమసంబంధం గురించి ఆ యింటి నాకరు నీనయ్య పాత్ర్యం ఉంది.

అన్నింటినీ మించి....ఆ యింటి పెరడులో దొరికిన శవం, ఆ గోతిదగ్గర మద్యాయు అడుగుల గుర్తులు, స్టోర్ రూమ్‌లో లభించిన పాత, గునపంపై మద్యాయు వేలి ముద్రలు....యివన్నీ శ్రీమతి సుగుణు దోషి గా నిర్ధారిస్తున్నాయి.

ఇట్స్ ఎ ప్రీ ప్లాన్డ్ కోల్డు మర్డర్!  
యువరానర్!

పరాయిపురుషునితో అక్రమసంబంధం పెట్టుకున్నది చాలక, ఆ రహస్యం భర్తకు తెలిసిపోయిందని తెలిసి, తాళికట్టిన భర్తనే అమానుషంగా చంపిన ఈ హంతకిని కోర్టువారు కఠినంగా శిక్షించాలని మనవి చేస్తున్నాను.”

తన వాదనను ముగించి, గర్వంగా తన నీటులో కూర్చున్నాడు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ రామానుజం.

డిఫెన్స్ లాయర్ గణపతిరావు మెల్లగా లేచి నిలబడాడు. బడిగారికి అభివాదం చేశాడు.

“మిలార్!

ప్రాసిక్యూటర్ గారు అడిగిన ప్రశ్న అన్నింటికీ సమాధానం ఒక్కటే! అది....నా క్లయింట్ సుగుణ పాత్ర్యం!

శ్రీమతి సుగుణ మకోసారి తన వాబ్బాలాన్ని ఇవ్వడానికి కోర్టువారు అనుమతించాలి.”

“రిక్వెస్ట్ గ్రాంటెడ్” అన్నారు బడిగారు.

కోర్టు గుమాస్తా తెచ్చిన భారతీయ మీద చేయివేసి “జేవుని ఎదుట ప్రమాణం చేసి అంతా నిజమే చెబుతాను, అబద్ధం చెప్పను....” అంది బోనులో నిలబడ్డ



సుగుణ.

అంతా ఆమెవంక ఉత్సుకతో చూస్తున్నారు.

“నేనూ, అంటోనీ ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్ళి కూడా చేసుకోవాలనుకున్నాం. కాని చివరిక్షణంలో తెలిసింది నాకు అతడు ప్రేమిస్తున్నది నా అందాన్ని, నేను చేస్తున్న ఉద్యోగాన్ని, తద్వారా వస్తున్న సంపాదనని, మా మధ్య పెళ్ళి ప్రసక్తి వచ్చిన పదిహేణిలలోనే అతడెక్కడికో పరార్త పోయాడు.

ఆ తరువాత నా వివాహం గోపాలరావుగారితో జరిగింది. హాయిగా సాగిపోతున్న నా సంసారంలోకి విషపు పురుగులా మళ్ళీ ప్రవేశించాడు అంటోనీ.

మేము వ్రాసుకున్న ఉత్తరాలు, మే మిద్దరం కలిసి తీయించుకున్న ఫోటోలను చూపించి, నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేయసాగాడు.

ఆ ఉత్తరాలూ, ఫోటోలు నా భర్త చేతిలో పడితే నా కాపురం కూలిపోతుంది. అడదాన్ని నేను యేం చేయగలను? అతడు అడిగిన డబ్బును యివ్వసాగాను.

అయితే, అతడు కేరలం డబ్బుతో తృప్తిపడలేదు. నా శరీరాన్ని కూడా కోరాడు.

నిజమే!

అతడికి నా శరీరమేమీ క్రొత్తది కాదు. పెళ్ళికిముందే మేం తొందరపడాం! కాని, యిప్పుడు యింకొకరి భార్య నయిన నేను మళ్ళీ అతడితో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకోవాలంటే నాకు ఆసహ్యం వేసింది.

కాని, నా కాపురం నిలబెట్టుకోవడానికి అతడి కోరికకు తల వంచక తప్పలేదు నాకు.

నా దురదృష్టం! మా అక్రమసంబంధం నా భర్త

కంట పడింది.

ఆ రోజు రాత్రి....

నా భర్తను చూసి ఆంటోనీ పారిపోయాడు. నా భర్త నన్ను నా నా దుర్భాషలూ అడి తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు. నేను ఏడుస్తూ కూర్చున్నాను.

సుమాగు గంట, రెండు గంటలలో గడిచివుంటాయి. ఆంటోనీ మళ్ళీ వచ్చాడు. నా నగలనూ, చేతికి అందిన డబ్బునూ దీసుకొని తనలో వచ్చేయనున్నాడు.

“నా సంసారాన్ని యిప్పటికే సర్వనాశనం చేశావు. ఇంకా నన్నెందుకు పెంటాడుతావు? తక్షణం నా కళ్ళ ముందు నుండి పో!” అంటూ అతడిని తిట్టాను నేను.

మే మిద్దరం ఘర్షణ పడుతున్నాం.

ఇంతలో ఆ గదిలోనికి యేష్యుడు వచ్చాడో.... యేషూ! నా భర్త పిల్లల అడుగులు వేసుకుంటూ ఆంటోనీ వెనుకకు చేరుకున్నారు. అతడి చేతిలో యేదో గూటంలాంటి వస్తువుంది. దానితో బలంగా ఆంటోనీ తలపై మోచాడు.

అంతే! రక్తం వరదలయి కారుకుంటే కప్పకూలి పోయాడు ఆంటోనీ. నా భర్త అతడి ముఖాన్ని పూర్తిగా చిత్తకగొట్టారు.

నేను నిశ్చేష్టురాలివై నిలబడివుండిపోయాను.

ఆ రోజులలో హత్య చేసేకారు గాని, ఆ తరువాత నా భర్తకు కూడా కాళ్ళూ, చేతులూ అడలేదు. కొంత నేపటి తరువాత ఆయన లేరుకున్నారు.

ఆంటోనీ శవాన్ని తోటలో పాతిపెట్టాం మేమిద్దరం. నా గదినీ, ఆ పలుగునూ, పారనూ శుభ్రంగా కడిగి వేసాను నేను.

అంతా సభ్యంగా జరిగిపోయింది అనుకున్నాను నేను.  
కాని, నా భర్త ఆ కోణ రాత్రే యెక్కడికో వెళ్ళి  
పోయారు. పోలీసులు వచ్చి ఎంకవైయిరి ప్రారంభించారు.

నే నేం చెప్పగలను?

నిజం చెబితే, నా భర్త మెడకు ఉరిత్రాడు చుట్టు  
కుంటుంది. నిజం చెప్పటంలే నన్నే హంతకురాలుగా  
పోలీసులు చిత్రిస్తున్నారు.

నేను తీవ్రంగా ఆలోచించాను.

నా భర్తను రక్షించుకోవాలంటే నేను నోరు విప్ప  
కుండదు. దాని పర్యవసానం నేను ఉరికంబానికి ఎక్కా  
ల్సినా సరే!

నా భర్తకు నేను చేసిన ద్రోహానికి అదే నాకు తగిన  
శిక్ష అనుకున్నాను.

ఇదంతా ఎందుకు చేశాను?

కేవలం, నా భర్త నన్ను తుడిచిపెట్టాడని.

కాని, ఆయన నా గూర్చి పట్టించుకోలేదు. ఆయన  
కోసం జైలులో ముగ్గిపోతున్న నన్ను చూడటానికి  
ఆయన ఒక్కసారి వచ్చి ఉంటే....నన్ను పలకరించి  
ఉంటే.... నేను జీవితాంతం హాయిగా జైలు శిక్షను  
అనుభవించి ఉండేదాన్ని.

కాని, అజ్ఞాతంగా వున్న నా భర్త నన్ను పూర్తిగా  
నిర్లక్ష్యం చేశారు. నేనెవరో తెలియనట్లు ఉరుకుకున్నారు.

ఎవరికోసం నేను ఈ శిక్షను అనుభవిస్తున్నానో,  
ఆయనకు నేనేమిపోయినా అవసరం లేనప్పుడు నేనెం  
దుకు అన్యాయంగా శిక్షను అనుభవించాలి? అందుకే  
నిజం చెబుతున్నాను. నేను నిర్దోషిని.

నాకే పాపమూ తెలియదు”



—అంటూ భోరుమని ఏడుస్తూ, బోనులో వప్పలా కూలిపోయింది సుగుణ.

ఇంతలో....

ప్రేక్షకుల గ్యాలరీ మధ్య నుండి ఒక వ్యక్తి సుడిగాలిలా ముందుకు దూసుకు వచ్చాడు. గడ్డాలూ, మీసాలూ వర్తుగా పెరిగి వున్నాయి అతడికి. ముదురు ఆకుపచ్చరంగు కాలువా కప్పుకొని వున్నాడు.

అతడిని చూస్తూనే ప్రేక్షకుల గ్యాలరీలో కూర్చున్న నాకరు నీనయ్య, గుమస్తా, గుర్నాధం, లాయర్ ముకుందం ఆశ్చర్యంగా లేచి నిలబడ్డారు.

“అయ్యగారూ!” అన్నాడు నీనయ్య.

“గోపాలరావుగారు .... గోపాలరావుగారు .... గోపాల గారు...”

భోర్లు హలంతా గుస, గుసలతో.... కలకలం బయలుదేరింది.

అంతా అతడి వంకే చూస్తున్నారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత్ ఆక్రంగా తన ముందున్న ఫైలును తిరగవేళాడు. అందులోనున్న గోపాలరావు ఫోటో వంక, ఆ వ్యక్తి వంక మార్చి మార్చి చూశాడు. సందేహంలేదు.

అతడు గోపాలరావ!

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ రామానుజం ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు.

బోనులో కూలబడిన సుగుణ ఆ కలకలానికి కళ్ళు తెరిచి చూసింది.

ఎదురుగా తన భర్త .... గోపాలరావు.

“ఏమండీ....!” అంది ఆమె అనందంగా లేచి నిల

బడుతూ.

ఆ వ్యక్తి మరో అడుగు ముందుకు వేకాడు. కాలువా క్రిందనున్న అతడి టడిచేయి పైకి వచ్చింది. అతని చేతి లోని రివాల్వర్ రెండుసార్లు గర్జించింది.

మొదటి గుండు నూటిగా వచ్చి సుగుణ భుజానికి తాకింది. అంతే! ఆమె కవ్వన కేక వేస్తూ క్రిందకు పడి పోయింది. రెండవ గుండు ఆమె నిలుచున్న బోనుకు తగిలింది.

“మై గాడ్!” చిన్నగా అర్చారు జడ్జిగారు.

రివాల్వర్ మోతతో ఖోర్బుఖో అలజడి ప్రారంభ మయింది. కవ్వమని కేకలు వేస్తూ ప్రేక్షకులు, లాయర్లు పిచ్చెక్కినట్లు పరుగులెత్తారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత్, కాన్ స్టేబుల్స్ ని ఎల్లరుచేసి గ్యాలరీపైపు పరిగెత్తేసరికి.....గోపాలరావు అదృశ్య మయ్యాడు.

7

“నీవు తిరిగి వచ్చేటంత వరకూ టెన్షన్ తో చచ్చి పోయాననుకో నిక్కీ!” అంది సంద్య అతడిని లతలా పెనవేసుకుపోతూ,

చిన్నగా నవ్వాడు నికల్సన్.

“ఎందుకు డార్లింగ్! అంత భయం?” పెట్టుడు గడ్డం మీసాలనూ రీసేస్తూ అన్నాడతను.

అతడి భుజంమీదనున్న ముదురు ఆకుపచ్చరంగు కాలు వానురీసి ప్రక్కన పడేసింది ఆమె.

“నీకు నవ్వులాటగా నే వుంటుంది నిక్కీ! గోపాలరావు వేషంలో ఉన్న నీవు మన దురదృష్టవశాత్తూ పోలీసులకు పట్టుబడితే....!”

బ

“వెస్టర్!” అన్నాడతడు దృఢంగా.

“దీని ప్రధానిని చంపటానికి, ప్రధాని ఒక నిర్ణీత సలానికి, నిర్ణీత సమయానికి వస్తాని తెలిసి, ఆ సలంతో అందరిమధ్యా రెండు రోజులుగా పాదలలో దాక్కున్న హంతకుని ఆచూకీని కనుగొనలేని ఈ పోలీసు వ్యవస్థలో మనలాంటి వారు చాలా సులువుగా తప్పించుకోవచ్చు.... డార్లింగ్!”

ఆప్టరాల్.... ఏ కాపలా వుండని ఒక కోర్టు హాల్లో ఒక వ్యక్తిని కాల్చిరావడం, అదెంత పని?”

సంధ్య కళ్ళు విప్పార్యుకుని అతని వంకే చూసుంది.

“అయితే ఒక్క విషయంలో నాకు భయం వేసింది! నేను ప్రేల్మిన రివాల్యూర్ గుండు సుగుణ భుజానికికాక గుండెకు తగులుతుంటేమోనని!

ఎంత ఎక్స్‌పర్ట్ షూటర్ నైనా, అది ప్రాణాలతో చెలగాటం కదా! అదీగాక మనకు సుగుణ ఎలాగైనా బ్రతికే తీరాలికదా!” అన్నాడతడు నవ్వుతూ.

“అయితే సుగుణ నిర్దోషిగా విడుదలవుతుందంటావా?” ఆశ్రంగా అడిగిందామె.

“ఏం? సందేహమా?”

— అదే సమయంలో....

అక్కడ.... కోర్టు హాల్లో....

లాయర్ గణపతిరావు తన చివరి వాదనను కొనసాగిస్తున్నాడు.

“యువరానర్!”

ప్రాసిక్యూషన్ వారు పీపుల్స్ ఎగ్జిజిట్ ‘డి’గా ప్రవేశ పెట్టిన గోపాలరావుగారి డైరీలో వ్రాసుకున్న చివరి మాటలను ఒక్కసారి పరిశీలించండి,



‘ఆ త్సణం లో వాణ్ణి అక్కడి, కక్కడే నరికి  
పోగులు పడదామన్న ఆవేశం వచ్చింది నాకు.

ఇవి స్వయంగా గోపాలరావుగారు వ్రాసిన మాటలు!  
నిజమే! తాళికిట్టిన భార్య పరాయి మగవానితో  
కులుకుతుంటే యే మగాడూ చూస్తూ సహించలేడు.  
పట్టరానంత ఆవేశం వస్తుంది ఎవరికైనా.

ఆ ఆవేశంలోనే....గోపాలరావుగారు తన భార్య  
ప్రియుడైన ఆంటోనీని హత్య చేశారు.

ఆ హత్యకు ప్రత్యక్ష సాక్షి....ఈ కేసులో ముద్దా  
యిగా పరిగణింపబడుతున్న నా క్లయింట్ సుగుణ.

ఈ రోజు....మనందరి కళ్ళ ఎదుటే, చనిపోయాడని  
భావించబడుతున్న గోపాలరావు దారుణంగా తన  
భార్యను హత్య చేయడానికి ప్రయత్నించడం మనం  
కళ్ళారా చూశాం. ఆయనలో హంతకుని ప్రవృత్తి  
ఉందనడానికి ఈ సంఘటనే ప్రత్యక్ష సాక్షి.

సుగుణను హత్య చేయాలన్న ఆవేశం ఒక్క గోపాల  
రావుకు తప్ప ఇంకెవరికీ లేదు.

హత్యకు మోటివ్....ఆమెపట్ల అతిథిత్వం అసహ్యం,  
ద్వేషం, పగ.

ఆమెపై పగబట్టేవారు ఇంకెవరు ఉంటారు?

యమరానర్!

ఇండియన్ ఎవిడెన్స్ యాక్టు 1872, సెక్షన్స్ 107,  
108 లు ప్రకారం చనిపోయాడని భావింపబడుతున్న  
గోపాలరావు జీవించి వున్నాడనే నిజం, నిరూపించ  
బడటంవలన—

సదరు గోపాలరావుని హత్య చేపించన్న ఆభియోగం  
మోపబడ్డ నా క్లయింట్ నిర్దోషి అని నిర్ధారణ మవు

తున్నది.

జీవించి వున్న మనిషి హత్య చేయబడ్డాడనటం, ఆ హత్యా నేరానికి ఒక అమాయకురాలిని శిక్షించబోవటం అర్థంహితం. యువరానర్ !

హత్య చేయబడ్డది ఆ టోనీ,

గోపాలరావు హతుడు కాదు హంతకుడు!”

జడ్జి గారు గణపతిగావు వంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశారు.

“యువరానర్ !

సరిగ్గా ఇలాంటి కేసే ఒకటి ఈ మధ్య అస్ట్రేలియాలో జరిగింది.

తన భర్తను హత్య చేసిందన్న కేరంపై ఒక స్త్రీ అరెస్టు చేయబడింది.

అయితే సిడ్నీలో.... భారత, అస్ట్రేలియాల మధ్య జరుగుతున్న ఒక క్రికెట్ మ్యాచ్ లో.... ప్రేక్షకుల గ్యాలరీలో కూర్చున్న ఆమె భర్తను కొందరు వ్యక్తులు చూశారు.

పోలీసులు ఆమె భర్తతోసం అన్వేషణ ప్రారంభించారు. కాని, యంతవరకూ అతడి ఆచూకీ లభించలేదు.

అయితే, ఆమె భర్త జీవించి వున్నాడని తెలియడం చేత జీవించివున్న భర్తను చంపిందన్న ఆభియోగాన్ని కొట్టిపారేస్తూ.... బెనిఫిట్ ఆఫ్ డౌట్ క్రింద ఆమెను నిర్దోషిగా విడుదల చేసింది ఆ న్యాయస్థానం.

మిలర్ !

అస్ట్రేలియా కోర్టు తీర్పును కూడా ఒక రిఫరెన్స్ గా తీసుకొని, నా క్లయింట్ ను నిర్దోషిగా గుర్తించి విడుదల చేయాలిందిగా కోర్టువారిని ఆర్జిస్తున్నాను.”

అర్జున్ మెంటును ముగించి, జడ్జికి అభివాదం చేసి, ముందాగా నడుచుకుంటూ పోయి తన స్టీట్ కూర్చున్నాడు గణపతిరావు.

“బ్లడ్జీ.... బెనిఫిట్ ఆఫ్ డౌట్!” మనసులో కనిగా తిట్టుకున్నాడు ప్రాసిక్యూటర్ రామానుజం.

అతనికి తెలుసు. ఈ కేసులో తాను ఓడిపోబోతున్నానని, ‘సుగుణ నిర్దోషి’ అని జడ్జిగారు తీర్పు ఇవ్వబోతున్నారని.

“బ్లడ్జీ ఎవిడెన్స్ ఏట్టు!” అనుకున్నాడు అతడు విసుగ్గా.

8

శవం వంక పరీక్షగా చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత్.

ఆ శోణ ఉదయం స్టేషన్ మాష్టర్ వద్ద నుండి ఫోన్ వచ్చింది అతనికి. ‘రైల్వే స్టేషన్ కు కొంత దూరంలో పట్టా లపై ఒక శవం పడివుందని, మార్నింగ్ రోటీన్ ప్రకారం ట్రాక్ ఛెక్ చేయడానికి వెళ్ళిన రైన్ మేన్ ఆ శవాన్ని చూసి తనకు రిపోర్టు చేశాడని’ చెప్పాడతడు.

ఆ కాలే అందుకున్న మరుక్షణం హుటాహుటిని బయలుదేరి రైల్వే స్టేషన్ చేరుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

శవాన్ని ముందుగా చూసిన రైన్ మేన్ స్టేషన్ మాష్టర్ ముందు నడుమా దారి చూపుతుంటే వెంట వచ్చిన కాన్ స్టేబిల్స్ సహా ఆ రైల్వే స్టాప్ వంక నడిచాడు జయంత్.

రైల్వే ట్రాక్ కు అడ్డంగా పడివుంది ఆ శవం. నిజానికి అది శవాకారంలో లేదు. నలిగి గుడ్డలా మారిన మాంసపు

మద్దలా వుంది.

పగిలిన తలలోనుండి త్రుళ్ళిపడ్డ తెల్లని మెదడు రక్తం ఓడుతూ ఓ ప్రక్కగా పడివుంది. అసలు ఆ శవానికి తల భాగం కనిపించటం లేదు. ఆ సానంలో కమా కొట్టబడి నట్లు కొంత మాంసపుమద్ద పట్టాలకు అంటివుంది. కాగ్నూ, చేతులూ చెఱుకుగడల్లా పిప్పి అయివున్నాయి. పెద్ద బండతో మోదినట్లు గుండె, పొట్ట చితికిపోయి మాంసపు మద్దలా కనిపిస్తున్నాయి.

ఎన్నో శవాలను చూసిన పోలీసులు సయితం ఆ శవాన్ని చూడలేక ముఖాల్ని తిప్పుకున్నారు. వారి కడుపులో ప్రేగులు మెలిరిప్పిపట్టయింది. మరో రెండు క్షణాలు అక్కడే ఉంటే వాంతి వచ్చేటట్లుంది వారి పరిస్థితి.

ఇక చూడలేక గిరుక్కున వెనుతిరిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత్. అప్పుడు అతని కంట పడింది ఆ శవంపై నున్న కాలువా.

కళ్ళు విప్పారుకొని చూశాడతడు.

అది.... అకుపచ్చ రంగు కాలువా!

అలాంటి కాలువాను యెక్కడో చూసినట్లని పించింది అతనికి. కాని ఎక్కడో గుర్తుకు రావటం లేదు.

అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు.

“సార్! శవానికి కాస్త దూరంలో ఈ సంచి పడి వుంది సర్!”

కాకీ రంగులో నున్న చిన్న గుడ్డ సంచీని అందిస్తూ అన్నాడొక కాన్ స్టేబిల్.

ఆ సంచీని అందుకున్నాడతడు అందులో ఏముందో



నని ఆశ్రంగా తొంగిచూశాడు.

ముడతలు పెట్టబడిన పెద్ద శేవ్ కిన్ కనిపించింది. దానిని పెకి తీశాడు. శేవ్ కిన్ ముడతలమధ్య ఏదో నల్లని వస్తువు కనిపిస్తోంది.

శేవ్ కిన్ ముడతలను విప్పాడు.

అంతే! ఆ ముడతల మధ్యనున్న నల్లనివస్తువును చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడతడు.

అది... రివాల్యూర్!

దానిపైనున్న ప్రేలిముద్రలు చెరిగిపోకుండా జాగ్రత్తగా ఆ శేవ్ కిన్ తో నే చుట్టి ఆ సంచిలోనే భద్రపరిచాడు.

శేవ్ కిన్ ను లోపల పెడుతూ వుండగా, అతని చేతి ప్రశ్నకు తగిలాయి సంచి అడుగునున్న కొన్ని కాగితాలు. వాటిని పెకి తీసాడతడు.

అవి దస్తావేజు కాగితాలు.

వాటిని తెరచి చూశాడు.

అంతే! ఆశ్చర్యంతో అతని కళ్ళు పెద్దదయ్యాయి. అవి... తన యావదాస్తిని తన భార్య సుగుణ పేర వ్రాస్తూ రిజిష్టర్ చేయించిన గోపాలరావుగారి వీలునామా నకలు ప్రతాలు.

వాటిని చూడగానే ఆ అకుపచ్ఛరంగు కాలువాను తాను ఎక్కడ చూశాడో ఛటుక్కున గుర్తుకు వచ్చింది అతనికి.

కోర్టులో తన భార్య సుగుణను రివాల్యూర్ తో కాల్చి చంపడానికి ప్రయత్నించిన గోపా అ రా వు సరిగ్గా అలాంటి కాలువనే ధరించాడు.

‘ఆ కాలువా.... శేవ్ కిన్ లో చుట్టబడ్డ రివాల్యూర్, అ వీలునామా ప్రతాలు’ వీటిని బట్టి ఆ శత్రు యుద్ధరీతి

అర్థం అయిపోయింది అతనికి.

“గోపాలరావు! గోపాలరావేనా?”—అతడు సందిగంలో కొట్టు, మిట్టలాడుతున్నాడు.

“బహుశా ట్రాక్ ను క్రాన్ చేస్తూ ఉండగా ఈ ప్రమాదం సంభవించి వుండవచ్చు ఇన్ స్పెక్టర్! చీకటిలో వస్తున్న రైలును గమనించలేదో! లేక, రైలు వచ్చే లోగా క్రాన్ చేసేయగలనన్న గ్రుడ్డి నమ్మకంతో.... నిర్లక్ష్యంగా పట్టాలను దాటేయబోయాడో!

ఎనీ హా! ఇట్స్ ఎ హారిబుల్ డెత్!”

నేషన్ మావ్వరు చెబుతున్న మాటలను వింటూ చక, చకా అడుగులు వేస్తున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అయితే, అతడు ఆలోచిస్తున్నది హతుడు ఎలా మరణించాడా అని కాదు. హతుడు గోపాలరావే అయితే, అతని సంచిలో ఆ విల్లు యెందుకున్నట్లు?—అదీ అతడు ఆలోచిస్తున్నది.

అది విల్లు నకలు.

ఆ రోజు రాత్రి....ఆంటోనీని హత్యచేసి, పారిపోయిన గోపాలరావు తనతో పాటుగా ఆ విల్లు నకలును కూడా తీసుకొనిపోయి ఉంటాడా?

ఎందుకోసమైనా, ఏమైనా....

అలా తీసుకొని వెళ్ళేవాడయితే అసలు విల్లునే తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు కాని నకలు నెందుకు తీసుకువస్తాడు?

కాబట్టి, ఆ రోజు రాత్రి అతడు ఆ విల్లును తీసుకొని వెళ్ళివుండడు. ఈ మధ్యే యెగరో అతనికి ఆ నకలును అందించి వుండాలి.

ఎవరు అందించి ఉంటారు?

ఎవరి దగ్గర ఉంటుంది ఆ నకలు?

ఎక్కడైతే ఆ విల్లును వ్రాసాలో ఆ లాయర్ వద్ద ఉంటుంది ఆ నకలు! అంటే లాయర్ ముకుందరావు ఆ విల్లును గోపాలరావుకు అందజేసి ఉంటాడా? ఎందుకు?

ఆ చిక్కప్రశ్నల మధులను విప్పడంకోసం అతడు వెంటనే లాయర్ ముకుందరావును కలుసుకున్నాడు.

“నిజమే! నేనే ఆ విల్లు నకలును గోపాలరావుగారికి అందజేశాను” అన్నాడు ముకుందరావు.

“ఎప్పుడు?”

“నిన్న రాత్రి!”

“ఏం జరిగిందో కొంచెం వివరంగా చెబుతారా?” ముకుందరావు కళ్ళలోనికి నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ముకుందరావు చిన్నగా గొంతును సవరించుకున్నాడు.

“నిన్న రాత్రి ఏడుగంటల ప్రాంతంలో అనుకుంటాను, నాకు గోపాలరావుగారి దగ్గరనుండి ఫోన్ వచ్చింది ఫోన్ లో ఆయన గొంతు విని ఆశ్చర్యపోయాను నేను.

రైల్వే స్టేషన్ కు దగ్గరలో నున్న పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ లోనుండి తాను మాట్లాడుతున్నాననీ, వెంటనే తాను వ్రాసిన విల్లు పత్రాలను తీసుకొని అక్కడికి రమ్మని చెప్పా రాయన.”

“ఎందుకు? ఎందుకా విల్లు?” అసహనంగా అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అతనిని చూసి చిన్నగా నవ్వాడు ముకుందరావు.

“నేనూ అదే ప్రశ్న వేశాను ఇన్ స్పెక్టర్ !

‘తాను విల్లును మార్చి వ్రాయాలనుకుంటున్నానని’ అన్నా రాయన.

అయితే అసలు విల్లు పత్రాలు నా వద్ద లేవు. అవి

సుగుణగాడికి అందజేకాను.... ఈ మధ్యే! ఆ మాటే చెప్పానాయనో.

అయితే విల్లు నకలును తీసుకురమ్మని చెప్పారాయన, సరే నన్నాను నేను.”

“అయితే, గోపాలరావుగారిని మీరు కలుసుకున్నారా?” అత్రంగా అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అవునన్నట్లు తలూపాడతడు.

ప్రకాంతంగా గడచిపోతున్న తన జీవితం లోనికి ప్రవేశించి, ఈ రోజు తాను హంతకునిగా మారి, ఇలా చీకటి జీవితాన్ని గడుపుకుండడానికి కారణమైన తన భార్య సుగుణకు తన అత్తి దక్కడానికి ఏలులేదనీ.

ఇన్నాళ్ళూ, తన బదులుగా జైలుశిక్షను అనుభవిస్తున్నదనే సెన్ట్ కార్నర్ యేమైనా తన భార్యపై మిగిలివుంటే.... అది ఆమె నిన్న కోర్టులో యిచ్చిన వాబ్బూలంలో తుడిచిపెట్టుకుపోయిందనీ....

నూరు అరేనా, ఆరు నూరేనా తన అత్తి ఆ పాతకికి మాత్రం దక్కకుండదనీ

తన యావదాస్తీనీ నాకు తోచిన యే అనాధ శరణాలయం పేరేనా వ్రాసి విల్లును సిద్ధంచేసి మరునాడు అంటే ఈ రోజు రాత్రి అదే వేళకు ఆ పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ దగ్గరకే వచ్చి తనను కలుసుకొమ్మని చెప్పారాయన.

కాని, ఇంతలోనే ఆయనను మృత్యువు కబళించి వేసుకొదని కలలో కూడా ఊహించలేక పోయాను.”

బాధతో ముకుందరావు గొంతు గద్దదవాయిస్తోంది.

అనునయంగా ముకుందరావు భుజాన్ని తట్టి బయటకు నడిచాడతడు.



నిజమే! యింక ఈ కేసులో యెవరినైనా ప్రశ్నించడానికి ఏముంది గనుక!

ముకుందరావును కలుసుకోబోయే మూడే. బాలిస్టిక్, ఫింగర్ ప్రింట్స్ ఎక్స్ పర్టునుండి అతనికి రిపోర్టులందాయి.

‘సంచిలో నేవ్ కిక్ తో చుట్టబడిన రివాల్వర్ .... పాయింట్ డ్రి, టు కాలిబర్ రకానికి చెందినదని, కోర్టులో కాల్యబడి, సుగుణ భుజంలోనుండి దూసుకుపోయిన బుల్లెట్ ఆ రివాల్వర్ నుండే కాల్యబడిందనీ’ బాలిస్టిక్ ఎక్స్ పర్టు రిపోర్టు యిచ్చాడు.

ఆ రివాల్వర్ పై లభించిన ప్రేలిముద్రలు గోపాలరావు గారి వేసని ఫింగర్ ప్రింట్స్ ఎక్స్ పర్టు రిపోర్టు యిచ్చాడు.

సో! హతుడు గోపాలరావు వేసని నిర్ధారమైతే!

మొదట హతుడు అంటోనీని చంపిన హంతకునిగా కోర్టులో నిరూపించబడిన గోపాలరావు రైలు ప్రమాదంలో హతునిగా మారాక .... యింక కేసేముంది!

జస్టు ఒన్ కన్ కోజ్ డబ్బో ఫైర్ షేపీరీ! హాయిగా ఆ కేసు ఫైలును మూసేసి మూల పాఠేయవచ్చు.

అథకోర్స్!

అది ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత్ కాకుండా మరో పోలీసు ఆఫీసర్ టైటులే, ఖచ్చితంగా ఆ పని చేసి ఉండేవాడు.

అప్పుడు ఈ కథ ఇంతటితో నే ముగిసి ఉండేది!

9

“శ్లో!”

గొలుసుని వినిపించిన అరుపులకు, డ్రాయింగ్ రూమ్ లోని కుప్పన్ చెయిర్ లో కూర్చుని దీర్ఘాచార్యుల మునిగి ఉన్న ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత్ తలత్రిప్పి చూశాడు.

హాలులో శేరప్ప అడుగుంటున్న పిల్లలు అనందంతో శేరింతలు కొడుకున్నారు.

వారి వంక నవ్వుతూ చాకాడతడు.

చూపులు పిల్లలమీగున్నా. అతని మెదడులోమాత్రం అలోచనలు సుగ్గు తిరుగుతున్నాయి.

అతనికి యెదురుగా నున్న టేబిల్ పై మాసి, మూల పాశేయాల్సిన సుగుణ శేసు ఫైను తెరచి పెట్టబడివుంది. అతడు ఆ శేసుయొక్క పూర్వాపరాలను సమీక్షించు కంటున్నాడు.

‘ఇనాస్కూ మానంగా శిక్షను అనుభవిస్తున్న సుగుణ మర్రి తన శేసును కోర్టుకు అప్పీల్ చేసిందంటే, తాను నిర్దోషిగా నిరూపింపబడతానని ఆమెకు దృఢ మైన నమ్మకం కలిగి ఉండాలి.

ఆమెకు అంతగా నమ్మకం కల్గించిన ఆ ఆధారం ఏమిటి?

ఏ సాక్ష్యాధారాలున్నా. సుగుణ ఏ వాబ్బూలాన్ని యిచ్చినా, ఆ కోణ గోపాలరావు అలా కోర్టు హాల్లో ప్రత్యక్షం కాకుంటే, ఆమె నిర్దోషిగా నిరూపింపబడి ఉండేది కాదు.

అంటే, శేసు హియరింగ్ జరుగుతూ ఉండగా తన భర్త గోపాలరావు కోర్టు హాలులోనికి వస్తాడని ఆమెకు ముందే తెలిసి ఉండాలి.

ఎలా తెలుసుంది?

తెలు గోడల మధ్య శిక్షను అనుభవిస్తున్న ఒక ఫైదీక్, ఎప్పుడో ఎక్కడికో పారిపోయి అక్కడికి రాకపోకలు గోపాలరావు ఉనికి ఎలా తెలుసుంది?

అంటే, ఎవరో అతని ఉనికి ఆమెకు చెప్పి ఉండాలి.

అంటే, తెలులూనున్న సుగుణు ఎవరో కలిసి వుండాలి.

ఎవరో? ఎవరా వ్యక్తి?

ఆ వ్యక్తికి గోపాలరావు ఉనికి తెలిసి వుండాలి.

ఎక్కడో, ఏ మారుమూలలో, ఎవరి కంటా పడకుండా అజ్ఞాతంగా బ్రతుకుతున్న గోపాలరావుకు—

తన భార్య సుగుణ కేసు మర్చి కొద్దుకు అప్పీల్ చేయబడిందనీ, ఆ కేసు హియరింగ్స్ లో ఆ రోజే తన భార్య తన క్రొత్త వాజ్మాలాన్ని ఇవ్వబోతోందనీ అతనికి ఎలా తెలిసింది?

ముందుగా తెలియకుంటే, తన భార్యను హత్యచేయడానికి రివాల్వర్ ను పట్టుకొని వారీ అతడు కొద్దుకు యెందుకు వస్తాడు? వచ్చాడంటే ఆ కేసుయొక్క పూర్తి వివరాలు అతనికి తెలిసి ఉండాలి!

తెలిసి ఉండాలంటే, ఎవరో అతనికి చెప్పివుండాలి. అతడిని కలిసి ప్రోవోక్ చేసి ఉండాలి!

ఎవరు? ఎవరా వ్యక్తి?

అటు సుగుణకు ఒక వ్యక్తి సహకరించాడు, ఇటు గోపాలరావుకూ యింకొక వ్యక్తి సహకరించాడు.

“డబుల్ గేమ్!”

గొల్లున వినిపించిన పిల్లల అరుపులకు ఉలిక్కిపడ్డాడతడు.

“డబుల్ గేమ్!”

అప్రయత్నంగా అతని పదాలు ఉచ్చరించాయా పదార్థి!

“య్యస్! ఇట్స్ ఎ డబుల్ గేమ్! అటు సుగుణతోనూ, ఇటు గోపాలరావుతోనూ ఎవరో డబుల్ గేమ్ ఆడుతున్నారు.

అయితే ఈ గేమ్ వలన ఆతనికి వచ్చిన లాభం ఏమిటి? ఇంతవరకు జరిగిన సంఘటనల దృష్ట్యా ఈ కేసులో లాభం పొందుతున్నది ఒకే ఒక వ్యక్తి!

అది....సుగుణ!

గోపాలరావు కోర్టు హాల్లో ప్రత్యక్షం కావటంవలన ఆమె నిర్దోషిగా నిరూపింపబడింది. ఇప్పుడు గోపాలరావు ఏక్సిడెంట్‌లో మరణించాడు కాబట్టి ఆతని యావద్దానీ ఆమెకే సంక్రమిస్తూంది.

అంతే!

ఆ ఆలోచన వచ్చిన మరుక్షణం యెవరో చెప్పున చెర్నాకోలలో చరిచిపట్లయింది ఆతనికి.

కోర్టు హాల్లో కనిపించిన మరునాడే, గోపాలరావు ప్రమాదంలో మరణించడం కేవలం యాదృచ్ఛికమా?

లేక ఆ ప్రమాదం కల్పించబడిందా?

ఆనీ కోసం గోపాలరావు హత్య చేయబడ్డాడా? ఏది నిజమో, ఏది అబద్ధమో తేల్చుకోలేని పరిస్థితి.

అయినా ఆ ఆలోచన వచ్చాక యింకా తాపీగా కూర్చుని ఉండలేకపోయాడతడు. చివాలున కుర్చీలో నుంచి పైకి లేచాడు.

ఇప్పుడతని దృష్టి అంతా ఈ డబుల్ గేమ్‌ను ఆడుతున్న అజ్ఞాత వ్యక్తిపైనే ఉంది. ఎంత తేర వెనుకే ఉండి ఈ నాటకాన్ని ఆడిస్తున్నా, కనీసం జైలులో నున్న సుగుణను ఎట్రాక్ట్ కావడానికయినా ఆ వ్యక్తి, ఆతని అనుచరుడో రంగస్థల ప్రవేశం చేసివుండాలి!

‘ఆ తీగను పట్టుకోగలిగితే, ఈ డొంక అదే కదులు తుంది....’ అనుకున్నాడతడు బయటకు అడుగులు వేస్తూ.



“చంపాలాల్ యేమంటున్నాడు లాయర్ గారూ!”  
 కవన్న సోఫాలో వయ్యారంగా వెనక్కు వాలుతూ అంది  
 సుగుణ.

కొన్నిరోజుల క్రితంవరకూ, జైలులో ఒంటరిగా,  
 దిగులుగా గడిపిన ఆ ఖైదీ సుగుణా, ఈ రోజు గోపాల  
 రావు ఆ స్త్రీకి సర్వాధికారిణి అయిన లక్షాధికారి సుగుణా  
 ఒక్కరేనంటే చూసేవారికి నమ్మబుద్ధికాదు.

ఆమె మాటల్లో, ప్రవర్తనలో అంత మార్పు కచ్చింది.  
 ఆ స్త్రీ తెచ్చిన అహం ఆమె అణువణువులో తొణికిస  
 లాడుతూంది.

‘ఇంతలో ఎంత ముందానీ. ఎంత దర్పాన్నీ ఒక  
 బోనూంది’ అనుకున్నాడు ముకుందరావు.

“తొమ్మిది లక్షల వరకూ యిస్తానన్నాడు” అన్నా  
 డతడు.

“ఇన్ని బేరాలు అనవసరం లాయర్ గారూ! పది లక్ష  
 లకు ఒక్క పైసా కూడా తగ్గేసలేదు. అతడు కాదంటే  
 మరో పార్టీని చూసుకుందాం!”

సంధ్య కిచ్చిన మాట ప్రకారం, ఆమె కివ్వాలన్న  
 పది లక్షల కోసం ఆ స్త్రీలో కొంత భాగాన్ని బేరం  
 పెట్టిందామె.

జైలులో కవన్న కలసినప్పుడు....

“జైలునుండి విడుదలయ్యాక నిన్ను మోసం చేయా  
 లనే ఆలోచన కలలో కూడా రానీయకు.

“జైలునుండి నిన్ను తప్పించగల్గుతున్న నేను, నిన్ను  
 మర్చి సులువుగా జైలుకు పంపించగలననే నూరు పైసల  
 నిజం నీకు గుర్తుంటుందనే ఆశిస్తాను” — అంటూ సంధ్య

చేసిన హాచ్యరిక ఇంకా ఆమెకు గురుంది.

పది లక్షల కోసం లాభపడి, మళ్ళీ తెలుపాలు కాదలచుకోలేదామె. అందుకే కేట్ చంపాలాలోకు తన ఆస్తిని అమ్మాలని చూస్తోందామె.

ఏదో చెబుదామని నోరు తెరిచిన ముకుందరావు ప్రేలా టీ కప్పులతో లోనికి వచ్చిన యువతిని చూసి ఆగిపోయాడు.

ఆ యింటిలోని పనిమనుషులంతా అతనికి తెలుసు. అయితే ఆ యువతిని మాత్రం అతడెప్పుడూ చూడలేదు. ఆమెవంక అసీతీగా చూశాడతడు.

అతని కళ్ళలోని ఆశ్చర్యాన్ని, అసహనాన్ని గమనించింది సుకుణ. చిన్నగా నవ్విందామె.

“రత్నం అని శ్రోతగా పనిలో చేరింది రెండి. మంచి చురుకైన అమ్మాయి!” అందామె.

ప్రేలాని టీ కప్పులను పేలిర్పే ఉంచి, కలకుచుకొని బుద్ధిగా ఆ గదిలో నుండి వెళ్ళిపోయింది ఆ యువతి.

ఆమె వెళ్ళిపోయిన రెండు నిమిషాల తరువాత....  
“సరే! చంపాలాలోతో మాట్లాడుతాను సుకుణాదేవి!”  
అన్నాడు ముకుందరావు మెల్లగా.

సరేనన్నట్లు కలాడించింది ఆమె.

“ఇక వెళ్ళివస్తా” నంటూ ముకుందరావు కర్చిలోంచి లేచాడు. మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ బయటకు నడిచాడు.

అతనివంకే చూస్తూ—

‘పనిమనిషి రతాన్ని చూసి లాయర్ గా రెండుకు ఉలిక్కిపడ్డారు చెప్పా!....’ అనుకుందామె ఆశ్చర్యంగా

మనందరావు వెళ్ళిపోయిన పది నిమిషాల కరువాత,  
బురఖా ధరించిన ఒక ముస్లిం యువతి సుగుణను కలుసు  
కోవడానికి వచ్చింది.

ఆ యువతి గూర్చి పనిమనిషి రత్నం వచ్చి చెప్ప  
గానే ఆలోచనలో పడిందామె.

‘తనకు తెలిసినంతలో తనకు గాని, తన భర్తకు గాని  
ముస్లిం స్నేహితు లేవరూ లేరు. మరి ఎవరై ఉంటుంది  
ఈమె?’ అనుకుందామె ఆలోచిస్తూ.

రత్నం వెంట ఆ యువతి డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోనికి  
ప్రవేశించింది. సుగుణ యెదురుగా నున్న సోఫాలో  
 కూర్చుంది.

సుగుణకు అసహనంగా ఉంది.

‘ఎవరు మీరు?’ అన్నట్లు విసుగ్గా ఆ యువతి వంక  
చూసిందామె.

ఆ యువతి మెల్లగా తన కలపై నున్న ముసుగును  
తొలగించింది. ఆ యువతి వంక నమ్మలేనట్లుగా చూసిం  
దామె.

“సంధ్యా! మీరా!” అందామె ఆశ్చర్యంగా నోరు  
వళ్ళబెడుతూ.

చిన్నగా నవ్విందామె.

అదే సమయంలో ఆ గదిలోనికి అడుగుపెట్టింది పని  
మనిషి రత్నం. ఆమె చేతిలోని శ్రేలో రెండు ఆరంజ్  
ప్లేటర్లు డ్రింక్స్‌తో నింపబడ్డ అందమైన పాడవాటి గాజు  
గ్లాసులున్నాయి.

సంధ్య పేరును వినడంలోనే ఆమె కళ్ళు విచిత్రంగా  
మెరిశాయి. డ్రింక్ గ్లాసులను టేబిల్‌పై సర్దుతూ ఆ  
యువతివంక చూసిందామె.

‘సందేహం లేను ఆమె ఈమె!’ అనుకుందామె భారీ  
త్రేను తీసుకొని గది బయటకు నడుస్తూ.

తనను యీ యింటికి పనిమనిషిగా పంపే ముందు  
ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత తనతో చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు  
వచ్చాయి ఆమెకు.

‘జైలులో యెప్పుడూ ఒంటరిగానే గడిపేదట  
సుగుణ! ఎవరితోనూ కలిసేది కాదట! ఎవరితోనూ  
మాట్లాడేది కాదట!

కాని ఒకరోజు ఒక అపరిచిత యువతితో టిఫిన్  
చేస్తూ చాలాసేపు మాట్లాడిందట!

కొద్దిరోజులలో ఆ యువతి విడుదల చేయబడింది.  
ఆమె విడుదలయిన రెండు రోజులలోనే సుగుణ కేసు  
కోర్టుకు ఆప్పీల్ చేయబడింది.

అంటే, సుగుణ కేసు కోర్టుకు ఆప్పీల్ చేయించ  
డంలో ఖచ్చితంగా ఆ యువతి పాత్ర ఉండి  
ఉండాలి....!

నేను లాయర్ గణపతిరావును కలుసుకున్నాను.  
మొదట బుకాయించినా, తరువాత నిజం ఒప్పు  
కున్నాడు.

సుగుణ కేసును వాదించమని తనను యెవరో ఒక  
యువతి ఎప్రోచ్ అయిందని చెప్పాడతను.

జైలు రికార్డులో సమాదయిన ఆ యువతి పేరు  
సంధ్య!  
సా!

సుగుణను నిర్దోషిగా నిరూపించడానికి, ఈ ఆస్తి  
ఆమెకు దక్కిట్టు చేయడానికి ఆడబడుతున్న ఈ అంత  
ర్నాటకంలోని ముఖ్య పాత్రధారి అయిన ఈ సంధ్య



అనే యువతి....యా నాటకం ద్వారా యేదో ఆసాసింది!

ఈ నాటకానికి నూత్రధారి. సుగుణా? సంధ్యా? లేక మరొకరా? అన్నది తేలాలంటే సంధ్యనూ, సుగుణనూ ఒక కంట కనిపెట్టాలి. వారి ప్రతి చర్య, వారు మాట్లాడుకోనే ప్రతి మాటా మనకు తెలిసిపోలి! అంటే మనం కోటలో పాగా వేయాలి!”

తమ ప్రయత్నం వట్టిపోనందుకు, పట్టలేనంత నంతోషంగా ఉంది ఆమెకు. గుండెల్లో ఉబుకుతున్న ఉత్సాహాన్ని అదిమిపెట్టి మెల్లగా తన గదిలోనికి నడిచిందామె.

తను చలాకీతనంతో, వచ్చిన రెండు కోజులలోనే సుగుణ మనసును ఆకట్టుకుందామె. తన కెటరూ లేరని చెప్పటంచేత ఆ భవంతిలోనే చిన్న గదిని రత్నం ఉండటానికి కేటాయించింది సుగుణ.

ఆ గదిలోకి ప్రవేశించి తలుపులు మూసి, లోపలినుండి గడియ పెట్టింది. ఆ గదిలో ఓ మూల నున్న చిన్న రేకు పెట్టెను పైకి తీసింది. పెట్టె మూతను తెరిచింది. అందులో నున్న సామగ్రి వంక తృప్తిగా చూసింది.

ఆ పెట్టెలో చిన్న టేవరికార్డర్ వంటి సాధనం ఉంది. దానికున్న రెండు సన్నని వెల్లు ఒక హెడ్ ఫోన్ కు కనెక్టు చేయబడి ఉన్నాయి. రికార్డర్ స్విచ్ ను ఆన్ చేసిందామె. ఆ రికార్డర్ లోని పెద్ద స్పూర్ మెల్లగా తిరగసాగింది.

అక్కడ ...డ్రాయింగ్ రూమ్ లో ఫ్లవర్ వేజ్ మధ్య ఆమె కుందే అమర్చి ఉంచిన హియరింగ్ ఒగ్ ద్వారా....సుగుణ, సంధ్యలు మాట్లాడుకుంటున్న ప్రతి

మాట హెడ్ ఫోన్స్ గుండా ఆమె చెవులకు చేరు  
తున్నాయి. ఆ డేక్షన్ లో ఆ మాటలన్నీ స్పార్క్ లో  
రికారు కాసాగాయి.

“చేరం ఈ రోజో, రేపో పెటిల్ అవుతుంది  
సంధ్యా! ఆ సొమ్మ చేతికి రాగానే, మీకు యిచ్చిన  
మాట ప్రకారం ఆ పదిలక్షలు మీకు అందజేస్తాను.

కాని....” అంటూ సందిగ్ధంగా అడిగింది సుగుణ.

“కాని....!” అదే మాటను రిపీట్ చేస్తూ, నొసలు  
చిట్టించి, ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది సంధ్య.

“ఆ పదిలక్షలు మీ చేతికి రావాలంటే నా రోసం  
మరో పని చేయాల్సి ఉంటుంది.”

“ఏమిటది?” అసహనంగా అడిగింది సంధ్య.

“నాకు ఒక వ్యక్తి వివరాలు కావాలి. అతడిప్పుడు  
యెక్కడున్నాడు? యేం చేస్తున్నాడు? యిన్నాళ్ళూ  
యెక్కడ యెలా గడిపాడు?—ఆ వివరాలను మీరు  
నాకు సంపాదించి పెట్టాలి!”

“ఎవరా వ్యక్తి....?” అసహనంగా అడిగింది  
సంధ్య.

ఒక సారి తల వాల్చి మెల్లగా.... “అంటోనీ!” అంది  
సుగుణ.

“నిక్కి! యూ మీన్ దట్ నికల్సన్!” అంటూ  
పక పకా నవ్వసాగింది సంధ్య.

ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూసింది సుగుణ. తన  
ప్రియుడు అంటోనీ పూర్తి పేరు అంటోనీ నికల్సన్ అని  
ఆమెకు తెలుసు. కాని, అంటోనీ నికల్సన్ ను ‘నిక్కి’  
అని పిలవగలిగేంతటి చనువు అంటోనీ వద్ద సంధ్యకు  
యెలా యేర్పడింది?—అదీ ఆమె ఆశ్చర్యానికి కారణం.

“ఏమిటి వాణ్ణి మధ్య నున్న సంబంధం? కనకా, అంటానీకి మధ్య నున్న సంబంధ మేనా?” ఆ పైన ఆలోచించలేక అసహనంగా కల విడిలించిందామె.

“ఏం? పాత ప్రియునిమీద మనసు పోతుందా సుగుణా?” చిన్నగా నవ్వుతూ అంది సంధ్య.

ఒకసారి చురుగ్గా, చిరాకుగా ఆమెవంక చూసింది సుగుణ. “కాదు!” అంది దృఢంగా.

‘మరి యెందు కన్నట్లు?’ ప్రశ్నార్థకంగా కనుబొమ్మలను ఎగుర వేసింది సంధ్య.

“మాచే హత్య కావింపబడిన నా భర్త గోపాలరావులా వేషం వేసుకున్న మరో వ్యక్తిని కోర్టు వాల్లో ప్రత్యక్షం చేయించారు. నా భర్త యింకా సజీవుడేనని కోర్టును నమ్మించారు. నన్ను నిర్దోషిగా విడుదల చేయించారు.

ఎవరో అనామకుని శవాన్ని చూపి, రైలు ప్రమాదంలో నా భర్త గోపాలరావు ప్రమాదవశాత్తు మరణించినట్లు పాత్యేధారాలను సృష్టించారు. నా భర్త అన్నీ వాకు సంక్రమించేందుకు సహకరించాడు.

అంతా మీ రనుకున్నట్లుగానే సవ్యంగా జరిగింది. కాని ...” — అంటూ ఆలోచిస్తూ ఆపింది సుగుణ.

“కాని, యింకే మెచ్చింది?” అంది సంధ్య అసహనంగా.

చిన్నగా నవ్వింది సుగుణ.

“ఇన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్న మీరు ఒకే ఒక్క విషయాన్ని నిర్లక్ష్యం చేశారు సంధ్య!

నిజానికి నా భర్త ముఖాన్ని చిండుతో అదిమి, ఊపి

రాడకుండా చేసి, హత్య చేసింది నేను కాదు, అంటోనీ. నేను శేవలం నా భర్త కాళ్ళూ, చేతులూ కడపకుండా గట్టిగా పట్టుకున్నానంతే!

ఈ రోజు కోర్టు నన్ను నిర్దోషిగా తీర్పునిచ్చి విడుదల చేసినా, ఆసలు హంతకుడు అంటోనీ బ్రతికున్నంత వరకూ ఈ శేసు పూర్తిగా మాసిపోనట్లేగా!”

ఆమె మాటలకు పక పకా నవ్వింది సంధ్య.

“ఆ మాత్రం మేం ఉహించలేదంటావా సుగుణా? అంటోనీ గూర్చి నీకే చింత వద్దు!”

అర్థం కానట్లు చూసింది సుగుణ మరోసారి సన్నగా నవ్వింది సంధ్య.

“నీ భర్త గోపాలరావులా కోర్టు హాల్లో ప్రత్యక్షమయింది ఎవరనుకుంటున్నావో?”

“నీ మోజీ ప్రియుడు అంటోనీ!

రైలుపట్టాలపై మాంసపు ముద్దలా కనుగొనబడిన ఆ శవం, నీ భర్త గోపాలరావుదేనని పోలీసులను నైతం నమ్మించిన ఆ శవం .. ఎవరిదో అనానుకుడిది కాదు!.... అంటోనీదే!”

నమ్మలేనట్లు చూసింది సుగుణ! ఆ గదిలో గాలి కూడా ఒక్క ఊణం పాటు స్థిరంగా నిల్చిపోయింది ఆమెకు.

హెడ్ ఫోన్స్ ద్వారా వారి మాటలను ఆలకిస్తున్న రత్నం గొంతులోని తిడి ఆరిపోయింది.

అందంగా ఆమాయకంగా కనిపించే ఈ యువకులలో యింతటి రాక్షసత్వం దాగివుందంటే—నమ్మ బుద్ధి కావటంలేదు ఆమెకు.

కాని నమ్మకుండా ఎలా ఉండగలదు?



కేవలం డబ్బుకోసం తాళికట్టిన ధర్తనూ, కోరుకున్న ప్రయోజ్ఞి దారుణంగా చంపిన యిద్దరు యువకులు.... ఆ ప్రక్క గదిలోనే హాయిగా నవ్వుకుంటూ కలాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

వారిని చూస్తూ వారి మాటలను వింటూ కూడా ఎలా నమ్మకుండా ఉండగలదు ఆమె!

## 11

రాత్రి పన్నెండు గంటలు కావస్తోంది. కష్టపక్షిమి కోణాలు కావటంచేత చీకటి చిక్కగా అలముకుంది.

డ్రయిన్ చేస్తున్న కారును స్టా చేసింది సుగుణ. కారు హెడ్లైట్ల కాంతిలో పచ్చగా మెరుస్తోంది రోడ్డు ప్రక్కగా ఆర్ అండ్ బి వారు పాతిన మెలు రాయి. దానిపై నిల్చి రంగులో వెయింట్ చేయబడ్డ పదిహేను అన్న సఖ్య కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

ఆ మెలురాయి ప్రక్కనుండి ఒక మట్టిబాట కనిపిస్తోంది. కారును మెల్లగా టర్న్ చేసి ఆ మట్టిబాటపైకి పోనిచ్చిందామె.

ఆ బాట కిరువైపులా జీబురుగా పెరిగిన చెట్లు ఆ ప్రదేశాన్ని మరింత చీకటి చేస్తున్నాయి. వీరోపక్షి వికృతంగా అరుచుకుంటూ కాసు వైకుండా ఎగురుకుంటూ పోయింది.

నీటు వై నున్న తోలుపెట్టెవంక చూసిందామె. అందులో చంపాలాలోకు ఆస్తిని అమ్మగా వచ్చిన పది లక్షల కరెన్సీ నోట్ గా పేర్చబడి వుంది.

సహజంగా ఎంతో ధైర్య సురాలయిన సుగుణకు కూడా, ఆ చీకటిలో అంత సామ్మతో, ఒంటరిగా ప్రయాణం సాగించటం కాస్త ధయాన్ని కల్గించ

సాగింది.

పమిటచేంగు చాటున, బాడ్లో దోపుకన్న రివాల్యూర్ ను ఒక్కసారి తడిమి చూసుకుందామి. ఇల్లని ఆ రివాల్యూర్ చల్లగా చేతికి తగిలేసరికి ఆమెలో భయం కాస్త తగ్గింది.

ఆమె ఏకాగ్రతతో డ్రయివ్ చేస్తూంది. సుమారు రెండు కిలోమీటర్ల దూరం ఆ బాటలో ప్రయాణించి ఉంటుందామి. నోడ్డు కిరువె పులా దట్టమయిన జీడి తోపు ప్రారంభమయింది. ఆ తోపునంక సాలోచనగా చూసిందామి.

అదే సమయంలో....

ఆ తోపులోని ఓ మూల....పారతో నేలను త్రవ్వ తున్నాడొక వ్యక్తి చమటతో ఆతని వద్ద పూర్తిగా తడిసి ఉంది. ఆయాసంతో బరువుగా ఉపరి తీస్తున్నాడతడు. అయినా త్రవ్వటం ఆపటంలేదు. నిర్విరామంగా పారతో ఎట్టిని తీసి ప్రక్కకు తీస్తూనే ఉన్నాడు.

‘మరి కొద్ది నిమిషాల్లో పరిలక్షల రూపాయలు తన స్వంతం కాబోతున్నాయన్న ఆనందం’ ఆతనికి ఎక్కడలేని ఉత్సాహాన్ని కలుగజేస్తూంది.

మరి కొద్ది నిమిషాలలో అతడు త్రవ్వటం పూర్తి చేశాడు. గోతిలోనుండి బయటకువచ్చి నిలబడ్డాడు. ఒక్కసారి తను తవ్విన గోతి వంక సంకృప్తిగా చూసుకున్నాడు.

ఆరడుగుల పొడవు, మూడడుగుల వెడల్పు, నాలుగడుగుల లోతులతో, ఎరను మ్రింగడానికి సిద్ధంగా నోరు తెరచుకొని కూర్చున్న కొండచిలువలా ఉంది ఆ గొయ్యి.

ఒక వికృత హాసంతో ఆకని పెదవులు మెల్లగా విచ్చుకున్నాయి చేతికి అంటిన మట్టిని దులుపుకుంటూ మెల్లగా ఆ తోపులానికి నడిచాడతడు.

అక్కడ....

డ్రయివ్ చేస్తున్న కారును టక్కున ఆపింది సుగుణ. ఎదురుగా రోడ్డుప్రక్కనున్న చెట్టుక్రింద నిలబడి ఉంది ఒక యువతి.

ఆమె మెల్లగా రోడ్డుపైకి వచ్చింది. ఇప్పుడు కారు హెడ్ లైట్స్ కాంతిలో ఆమె స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ఆమె....సంధ్య!

కారు డోరు తెంచుకొని సుగుణ క్రిందకు దిగింది వారిద్దరూ ఒకరినొకరు సాభిప్రాయంగా చూసుకున్నారు. అంతే!

కారులోనున్న టెడర్ నూట్ కేసును సంధ్యకు అందించిందామె. ఒక్కసారి ఆ పెట్టెమూత తెరిచి చూసుకొంది సంధ్య. తరువాత ఇద్దరూ ఉదరంగా షేక్ హాండ్స్ యిచ్చుకొని విడిపోయారు.

కనీసం ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడుకోలేదు వారు. నిజానికి మాట్లాడుకోవడానికి ఏమీ లేదు కూడానూ!

ఆ ఊణంతో వారిద్దరి మధ్యానున్న ఒప్పందం పూర్తయింది. ఆ ఊణంనుండి ఆమె ఎవరో ఈమెకు తెలియదు. ఈమె ఎవరో ఆమెకు తెలియదు. వారు ఒకరి గురించి మరొకరు పూర్తిగా మరచిపోవాలి!

అదీ వారి శ్రాంత ఒప్పందం! తమ ఒప్పందాన్ని వారు ఆ ఊణం నుండే సిన్సియర్ గా పాటించారు.

నూట్ కేసును చేతో పట్టుకొని, మెల్లగా నడుచుకుంటూ ఆ తోపులానికి వెళ్ళిపోయింది సంధ్య. ఆమె

కనుమరుగయ్యేంత వరకూ చూసి, మెల్లగా కామరేపుట నడిచింది సుగుణ.

కాయను సమీపించి, కారు డోర్ పై చేయివేసింది. అంతలో ఏదో చల్లగా ఆమె మెడకు తగిలింది. ఉలిక్కి పడి చూసిందామె.

ఎదురుగా చేతిలో రివాల్వర్ తో చిరు నవ్వులు చిందిస్తూ నిలుచున్న యువతి వంక నమ్మలేనట్లు చూసింది.

“నీవా!” అందామె ఆశ్చర్యంగా.

అక్కడ....

ఎదురుగా నడుచుకుంటూ వస్తున్న అతనివంక ఉత్సాహంగా చూసింది సంధ్య. అతని చూపులు ఆమె చేతిలోని నూట్ కేసుపై పడ్డాయి. ఆనందంతో అతని ముఖం విప్పారింది.

“వుయ్ గాటిట్ బాన్! వుయ్ గాటిట్!”—ఒక్క పరుగున అతన్ని సమీపించి, ఆనందంతో అతన్ని అల్లుకు పోయిందామె.

ఒక చేత్తో ఆమె చేతిలోని నూట్ కేసును అందుకొని మరో చేతిని ఆమె నడుం చుట్టూ పెనవేసి, హత్తుకొని ఆమెను మెల్లగా నడిపించసాగా దశకు.

గాలిలో తేలిపోతున్నట్లుగా వుంది ఆమెకు. కామ అనుభవింపబోయే అరిస్టోక్రాటిక్ లైఫ్ గూర్చి కలలు కంటూ, అతని గుండెలపై తలవార్చి, అన్నీ మరచి మైమరపులో ఆడుగులు వేస్తూంది ఆమె.

ఆ మైమరపులో తామెక్కడకు వచ్చిందికూడా గమనించలేదామె. మెత్తని బసుకీలో పాదాలు కూరుకుపోయే సరికి ఉలిక్కిపడిందామె.

ఎదురుగా ఆరడుగుల గొయ్యి!



అదే క్షణంలో విసురుగా ఆమెనా గోతిలోనికి ప్రోళాడతడు. గోతిలో వెల్లకిలా పడిన ఆమె వంక చూస్తూ ప్రూరంగా నవ్వాడతడు. ఆతని చేతిలోని రివాల్వర్ ఆమె వంక ఆకలిగా చూస్తూంది.

రివాల్వర్ ను చూస్తూనే రక్తం యింకిపోయినట్లుగా తెల్లగా పారిపోయింది ఆమె ముఖం. భయంలో ఆమె పెడిమలు ఎగురుకున్నాయి.

“సారీ సుధ్యా!

నిన్ను చంపక తప్పటంలేదు.

ఈ నాటకంలో తెంపిద కన్పించిన పాత్రవు నీవు. తెర వెనుక నూత్రధారిని నేను!

కాని, ఆ నిజం బయటపడకుండా ఉండాలంటే- ఆ నిజాన్ని తెలిసిన నీవు. ఆ నిజంలో పాటు కాళ్ళరంగా సమాధి కాక తప్పదు!”

అంటూ చేతిని ముంగుట సాచాడు అతడు. రివాల్వర్ బ్రెగ్గర్ పై ఆతని చూపుడు వేలు దిగుసుకుంటోంది.

అక్కడ....

“నీవా రత్నం!” అందామె ఆశ్చర్యంగా.

“నే.... ఇన్ స్పెక్టర్ రత్నమాలా! సుగుణా!” అంది రత్నం చిన్నగా నవ్వుతూ.

కరెంట్ షాక్ కొట్టిపట్టనిపించింది ఆమెకు. ఆ నిజాన్ని తర్లం చేసుకొనిపోగానే రత్నమాల చెప్పటం ప్రారంభించింది.

“జరిగినదంతా మాకు తెలుసు సుగుణా! ఆ నిజాల్ని గ్రహించటానికే.... నేను మీ దగ్గర పనిమనిషిగా చేరినది.

ఆ రోజు మీరూ, సుధ్యా మాట్లాడుకున్న ప్రతి

అక్షరమూ రికార్డు చేయబడింది. నా యూ కాన్ట్ ఎస్కేప్ ఫ్రా ద్ కోర్టు ఆఫ్ లా.

కావాలనుకుంటే మిమ్మల్నిద్దరినీ అక్షరమే అరెస్టు చేసి ఉండేవారం. కాని ఈ నాటకాన్ని అడిస్టున్న అసలు నూత్రధారి కోసం యివ్వాలూ ఆగాల్సి వచ్చింది!”

తన చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచం ఒక్కపారిగా గిరున తిరుగుతున్నట్లు అనిపించింది సుగుణకు. మళ్ళీ తన బ్రతుకు రైలుపా లేనన్న నిజాన్ని తట్టుకోలేక, అక్కడే కప్పకూలి పోయిందామె.

అక్కడ....

“ముకుందరావ్!” పిచ్చిదానిలా గట్టిగా అరిచింది సుంద్య. “నన్ను చంపి నీవు తప్పించుకోలేవు ముకుంద రావ్! నీవు ఊహిస్తున్నట్లుగా ఆ నిజం నాతో పాటు సమాధి కాదు. నీకు సంకల్పం వేయించి ఉరికంఠానికి ఎక్కి ఉంది.”

మూసమైన ముఖంతో ఆమెకుంక బెదురుగా చూకా దరిదు’

పేళనగా నవ్విందామె.

“ఆ కోజా రాత్రి....

గోపాలరావు రూపంలో నున్న అంటోనీని రైలు పట్టణం నీవు వార్యచేసి, ఆ శవాన్ని చిరుగొట్టి, పట్టణం ఒడ్డుగా పడేయటాన్ని రహస్యంగా ఫోటోలు తీశాను నేను.

అవి.... నా ఫ్రేండ్ దగ్గర భద్రంగా ఉన్నాయి. రెండుకోజులు గనుక నేను వరుసగా ఆమెను కలియ కుంటే, ఆ ఫోటోలను పోలీసులకు అందజేయమని చెప్పి

ఉంచాను నేను,

నీ వెంట నుక్కార్లుడివో నాకు తెలుసు ముకుందరావ్! అవసరం తీరాక అంటోనీని అమానుషంగా హత్య చేసిన నీవు, ఆ రహస్యం తెలిసిన నన్ను మాత్రం విడిచిపెడతావన్న నమ్మకం ఏమిటి?

అంగుళే నీ ప్రతుకుకు ప్రోచెప్పే బ్రంపు కార్డును నా దగ్గరుంచుకున్నాను. మర్యాదగా మన ఎగ్రిమెంటు ప్రకారం నా అయిదు లక్షలనూ నాకు పంచియివ్వు. లేదంటే...." — అంటూ అక్కోకిలో అపి చిన్నగా నవ్వింది.

ఆమె మాటలకు నల్లగా మాడిపోయింది ఆరని ముఖం. "యూ బ్లడ్ థింగ్!" అనుకుంటూ కనీగా పళ్ళు కొరుక్కున్నాడరిదు.

అదే క్షణంలో రెండు శక్తివంతమైన పెర్మిటెట్ల కాంతి వారిమీదకు ప్రసరించింది.

"డాక్ థ రివాల్యూర్ ముకుందరావ్! నా యూ కాన్స్ట్రెన్స్డ్!" — ఖంగుమని వివిపించిన కంఠధ్వని వంక కంగారుగా చూశారు వారు.

పది అడుగుల మారంలో నున్న పొదల చాటునుండి మెల్లగా అడుగులు వేసుకొంటూ తమని సమీపిస్తోన్న ఇన్ స్పెక్టర్ జయంత్ వంక తెల్లబోతూ చూశారు వారు. ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోన్న టేబ్ రికార్డర్ను చూసేసరికి ఆరని వరనాడులూ కృంగి పోయాయి.

తప్పించుకొని పారిపోదామన్న ఆలోచన విమయినా వారిలో మిగిలి ఉంటే.... అది కాస్తా....

రై ఫిర్స్టును బారు చేసుకుని పొదలను మట్టుకుంటూ

తమను చుట్టముడుతున్న పోలీసుల్ని చూసేసరికి అంత రించిపోయింది.

అతని ప్రమేయం లేకుండానే ముకుందరావు చేతి లోని రివాల్వర్ నేలకు కారిపోయింది.

చేష్టలు దక్కి వెలిగిపోయినా ఆ గోతిలోనే కూర్చుండి చూస్తూ నిలుచుండిపోయింది సంధ్య.

నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ జయంత్ కంఠం కంచులా మ్రోగింది.

“నేను మొదటి నుండి ఈ నాటకం వెనుక యెవరో ఒక మూర్తిధారి ఉన్నాడని అనుమానిస్తూనే వచ్చాను.

ఆ రోజు.... రోజుల్లో....

సుగుణ పేరున తన యావదా నినీ ఆమె భర్త వీలు నామా వ్రాసినట్లు, ఆమె భర్త మరణించినంత వరకూ ఆమెకు తెలియదని—మీరు సాక్ష్యం యిచ్చినప్పుడే మిమ్మల్ని అనుమానించాను.

రైలు పట్టాలపై శవం లభించిన ముంగురోజు రాత్రి గోపాలరావు గారు మీకు ఫోన్ చేశారని, మిమ్మల్ని కలిసి విల్లుమార్చమన్నారని, పాత విల్లు నకలును ఆయనకు మోరందజేశారని—మీరు నాతో చెప్పినప్పుడు ఆ అను మానం మరింత బలపడింది.

రైలుపట్టాలపై ప్రమాదంలో గోపాలరావు మరణించి నట్లుగా నన్ను నమ్మించడానికి ప్రయత్నించారు మీరు. ఏమిటి మీకు ఇందులో లాభిస్తున్నదని అలోచించాను నేను. అనుమానం మీపై నీరపడినా మిమ్మల్ని దోషిగా నిరూపించడానికి సాక్ష్యాధారాలు కావాలిగా!

అందుకే ఇంతకాలం వేచి వున్నాను.”

—ఆపై ఇన్ స్పెక్టర్ చెబుతున్న మాటలేవీ అతనికి



వినిపించలేదు.

అతనికి తెలిసిపోయింది, అంతటితో తమ నాటకానికి  
తెర పడబోతుందని.

‘నేరసుడు యెంత తెలివైన వారైనా యెప్పుడో,  
ఒకప్పుడు<sup>కి</sup> చట్టానికి దొరక్కపోడు ముకుందరావ్!’  
సంకల్పంతో ఆతని చేతులను బంధిస్తూ అన్నాడు ఇన్  
స్పెక్టర్ జయంత్.

—: అ యి పో యి ం ది :—

# అంతర్జాతీయ నేరస్తులు

వి.యస్.పి. తెన్నేటి

వాషింగ్ టన్.

నార్త్ బాక్ ....ఎమిలీ ఎపార్ట్ మెంట్స్.

ఎర్రని జర్కీన్ ధరించిన ఆరుగుల ఆకాసుబాహుడు  
మూడో అంతస్తుగా వున్న మాటవనశైలిలో ఎపార్ట్  
మెంట్ ముందు నిలబడి కాలింగ్ బజర్ మీద చెయ్యి  
వేస్తూ కలుపుమీద వున్న నీమ్ టేట్ వైపు చూపు  
పారించాడు.

‘విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్....’ అక్షరాలు మెరుస్తున్నట్లు  
న్నాయి.

కాలింగ్ బెల్ మోకరి.....లోపలనుంచి యెవరో  
వస్తున్న ఆరుగుల చప్పుడు వినిపించింది. కలమీద వున్న  
టోపీని సర్దుకొని ఊపిరి దిగపట్టి నిల్చున్నాడు.

క్లిక్ మంటూ కలుపు తెరుచుకుంది.

ఎదురుగా లావుగా పొట్టిగా వున్న బట్టకల మనిషిని  
చూడగానే ‘గుడ్ ఈర్నింగ్ సర్’ అన్నాడు జర్కీన్

వాలా.

అతను నొసలు చిట్లించి మాళాడు.

“విలియమ్ ఎడ్వర్డు వున్నాడా?” అడిగాడు జర్మిన్

వాలా.

“లేరు—” కటువుగా ధ్వనించింది అతని కంఠం.

“మేడమ్....?”

“లేరు—” అంటూ కలుపు మానెయ్యబోతూ వుండగా—

“నేను టెలిఫోన్ డిపార్టుమెంట్ నుంచి వచ్చాను—  
మీ ఫోన్ సరిగ్గా.... పని చెయ్యలేదని, కార్స్ డిస్కనెక్ట్  
టైటున్నాయని కంప్లయింట్ ఇచ్చాను—” అన్నాడు  
వంటనే.

“నిన్న నే వచ్చి రిపెయిర్ చేశావాగా?” అన్నాడు  
బట్టకల వ్యక్తి.

“అదే నేనూ ఆశ్చర్యపోయాను. మళ్ళీ ఈ రోజు  
మాడ కంప్లయింట్ చేశాడు....” అన్నాడు ఆకాను  
బాహులైన ఆ ఎర్రజర్మిన్ యువకుడు.

“ఐ నీ—ఐ గే వచ్చి చూడండి—” అన్నాడతను  
లోపలికి తప్పుకుంటూ.

‘అతని పేరు జాన్ పింట్ అయ్యుండాలి. విలియమ్  
ఎడ్వర్డు లేనప్పుడు అతని భార్య మానికా ఎడ్వర్డుని  
కాపలా కాస్తున్నా వ్యక్తి....’ మనసులోనో అనుకుంటూ  
లోపలికి నడిచాడు ఆ యువకుడు.

టెలిఫోన్ కోసం చూస్తున్నట్లుగా నే చూస్తూ ఇల్లంతా  
పరీక్షగా గమనించాడు. లోపల గదిలోకి తీసుకెళ్ళి  
టెలిఫోన్ వు చూపించాడు ఆ బట్టకల వ్యక్తి....

టెలిఫోన్ దగ్గరకొచ్చి-తనవీపుమీదున్న చిన్న కోలు

గుంచి తీసి, అందులోంచి చిన్న స్క్వాడ్రయివర్ లాంటి ఇతర పనిముట్లు తీసి—పక్కన పెట్టాడు.

టెలిఫోన్ ని అందుకుని....డిజిటల్ నెంబర్లు నొక్కి చూశాడు.

దొడుతీస్తున్న గుర్రాల తెలలర్థచిత్రం వుంది.

“హలో—హలో—” అంటూ కావ్వేపు పరీక్ష చేస్తున్నట్లు నటించి, బట్టకలవై పు తిరిగి “అంతా బాగానే వుంది. చిన్న చప్పుడు వస్తోందంటే—” అన్నాడు. స్క్వాడ్రయివర్ లో ఫోన్ తెరిచి, ఏవో రిపేయర్ చేసివట్లు నటించి....మళ్ళీ ఫోన్ యధాప్రకారం పెట్టేశాడు.

అతనివై పు తిరిగి మంచినీళ్ళు కావాలని అడిగాడు. అతను లోపలకు వెళ్ళగానే ఇటూ అటూ చూసి, తన జేబులో సిద్ధంగా వున్న మినీయేచర్ మైక్రోఫోన్ ని అతి జేగంగా గోడకున్న దొడుతీస్తున్న గుర్రాల చిత్రంమీద ఎంతో శ్రద్ధగా—ఒక మూల ఫిక్స్ చేసేశాడు. అది కూడా—గోడమీద వేలాడుతూ, ఆ చిత్రం అంచు మీదకి ప్రాకిన మనీప్లాట్ మాటున వుండిపోయింది. మరో రెండు నిమిషాల తర్వాత ఆ బట్టకల వ్యక్తి వచ్చి ఇచ్చిన మంచినీళ్ళు తాగి, అక్కడినుంచి తేటపడ్డాడు.

ఎమరీ ఎపార్టుమెంట్స్ కి పదడుగుల దూరం వరకు నడిచిన తర్వాత కింగ్ స్క్విర్ దగ్గర టాక్సీ యెక్కి ‘హోటల్ మెరీ’కి చేరుకున్నాడు. ఆ హోటల్ లో తన రూంకి చేరుకుని—నిలువులద్దంలో తన రూపాన్ని చూసు కుని చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు. ఎర్రజర్కీస్, తలమీదున్న టోపీ తీసేసి....మంచంమీద కూర్చుంటూ, జేబులోంచి కంట్ సిగరెట్ ప్యాకెట్, చిన్న ఆగ్ని పెట్టె ఆకా



రంలో వున్న మైక్రో రిసీవర్ ఫోన్ చెటికి రీసాడు.

ఇప్పుడతనికి ఎమిలీ ఎపార్ట్ మెంట్స్ లో విలియమ్ ఎడ్వర్డు ఇంట్లో దీమ చిటుక్కుమన్నా వినిపిస్తుంది.

ప్రతి వినునిముషాలకి ఓసారి తన చేతిలో వున్న మైక్రోఫోన్ ఆన్ చేసి వింటున్నాడు. ఓసారి గట్టిగా యెవరో 'విలియమ్' అని అగిచిన అనుపు వినిపించింది.

ఏదే నా మఖ్యమైన విషయం వినిపిస్తుంటే మానని ఆశ్చర్యగా నిరీక్షిస్తున్నా దా యురకుడు.

అంతకంటే ఏం చెయ్యాలన్న మార్గం తోచలేదు తనకి ...

మూడురోజుల క్రితం భారతదేశపు రాజధాని నగరం న్యూ ఢిల్లీలో సి.బి.ఐ. చీఫ్ బ్రహ్మాచీరావు తనతో చెప్పిన విషయాలు పదేపదే అతని చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

## 2

“వివర్ ఓహో! పన్నెండు సంవత్సరాలుగా మృత్యువుతో చెలగాటాలాడుతూ యెండలో నరరూప రాక్షసుల ఆటలు కట్టింది చట్టానికి అప్పగించిన భారతదేశపు ప్రతిష్ఠాస్మకమైన గూఢచారి రామరాజు — ఏదే బ్ నెం రిసీ — అతి దారుణంగా హత్యచేయబడ్డాడు!” అని సి.బి.ఐ. బ్రహ్మాచీరావు గార్డెంకంగా చెప్పినప్పుడు నిరాంతరపోయాడు ఓహో.

“ఏమిటి సర్! రామరాజు హత్యచేయబడ్డాడా? అరి తేరిన నేరసుల పాలిట సింహస్వప్నం కాకలు తీరిన మొనగాళ్ళ నే తలదన్నిన మొనగాడు — రాజుని చంప గలిగిన వాళ్ళెవరు సార్?” అన్నాడు ఓహో నమ్మలేనట్లు.

“కాస్మోక్రాట్స్ సావై టీ!” ఖంగుమంది సి.బి.ఐ. చీఫ్ కంఠం.

ఏడుగురుపడినట్లు అదిరిపడాడు కిషోర్.

“ఆ సంస్థ గురించి నీకేం తెలుసు? తిరిగి ప్రశ్నించాడు బ్రహ్మాదేరావు.”

జ్ఞాపకాల పారల్ని చీల్చుకొని వచ్చాయి కిషోర్ మాటలు—

“ఎప్పుడో 1937 లో అచుకుంటాను ... అంటే నేను పుట్టక పూర్వం.... యూరప్ లో ఏడుగురు ఆరితేరిన అంత రాతీయ శేరసులు కలిసి స్థాపించిన సంస్థ వేరు కాస్మోక్రాట్స్ సావై టీ అని నాకు గుర్తు—” అన్నాడు కిషోర్.

“కె రట్ట— ఇంకా?”

“ఏడు సంవత్సరాలపాటు దక్షిణ రొడీషియా, స్పెయిన్ ప్రాంతాలలో విచ్ఛలవిడిగా దో పి డీలు, హత్యలుచేసి ప్రపంచ గూఢచారి దళాలనే ధయ భ్రాంతుల్ని చేసారని, ఆ తర్వాత ఇంటర్ పోల్ ఏజెంట్స్ రంగప్రవేశం చేయటంతో 1945 ఆగస్టు నెలలో పారిస్ లో రహస్య సమావేశానికి హాజరై న ఆ ఏడుగురు ముతావాయజుల్ని అగ్రస్తుచేసి, కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఉరి తీయటం జరిగింది! ఆ తర్వాత మళ్ళీ 979 వరకు ఆ ముతా వేరు ఎక్కడా వినిపించలేను!

కానీ నెవె టీవీస్ లో న్యూయార్క్ లో యెరగో కొంతమంది ఆ సంస్థను గుర్తీ ప్రారంభిస్తూ యేదో ఆకాశ రామన్న కరపత్రం అన్ని దేశాలకీ పంపించారని విన్నాను. అంటే, అంతకంటే నాకు మరెటువంటి సమాచారం తెలీను!” అన్నాడు కిషోర్.

సి.బి.ఐ. చీఫ్ సాలోచనగా తలపంకించి, ఒక ఎర్రని

ఫైలు తీసి కిషోర్ ముందుకు తోసాడు.

“గత సువత్సరం జూలై మాసంలో నాకు కొరియా దేశపు రాజధాని నగరం ప్యాంగ్ యాంగ్ లో ఒక ‘ఎటామిక్ రీసెర్చ్ సెంటర్’లో రహస్య విభాగంలో భద్రపరచిన స్క్రైబ్ డాక్యుమెంట్స్ ని అపహరించి ‘కాస్మోక్రాట్స్ సానైటీ’ అనే ఆక్షరాలున్న చిన్న కార్డుని అక్కడ వదిలిపెట్టడంతో సంచలనం ఆరంభమయ్యింది.

మరో వారం తోజాల తర్వాత టర్కీ దేశపు రాజధాని అంకారాలో ‘ప్రీపుల్స్ సేవింగ్స్ కార్పొరేషన్’ అధి నేత జాకీయాజ్ వెల్లుని దారుణంగా హత్యచేసి ఇరవై ఏడు మిలియన్ డాలర్స్ కరెన్సీని అపహరించినట్లు అమెరికన్ సి.ఐ.బి. గూఢచారి సంస్థ వెల్లడిచేసింది. అక్కడ కూడా ఆ సానైటీ కార్డు లభించడంతో అల్ల వల్లోలం చెలరేగింది! వివిధ దేశాల గూఢచారి దళాలన్నీ రంగంలోకి దిగాయి. నవ్యన్ కె. జి. బి. గూఢచారి విభాగం వెల్లడిచేసిన విషయాలు యావత్ ప్రపంచాన్నీ విస్మయంలో ముంచెత్తాయి” అన్నాడు బ్రహ్మచీరావు.

“ఏమిటా విషయాలు?” ఆశ్చర్యగా అడిగాడు కిషోర్.

“కాస్మోక్రాట్స్ సానైటీలో ప్రస్తుతం ఏడున్నర లక్షలమంది సభ్యులున్నారనీ, ఆ సంస్థ ప్రపంచవ్యాప్తంగా కాభోపకాఖలుగా అన్ని దేశాలలోనూ తమ రహస్య విభాగాలు నెలకొల్పుకున్నదనీ, ఈ సంస్థకు దేశంలోని ప్రముఖ వ్యక్తుల మద్దతుకూడా వుందనీ తెలియజేస్తోంది!”

“మెగాడ్!” తన చెవులని తానే నమ్మలేనట్లు అన్నాడు కిషోర్.

“బౌను కిషార్! ఎన్నో సంవత్సరాలుగా ఆండర్ గ్రౌండ్ ప్రపంచంలో అగ్రశ్రేణి సంస్థల ముతాలుగా కీర్తి గడించిన మాఫియా, ఫీజర్స్, లియోనార్డ్స్, యు. సి. ఓ. సి. లాంటి క్రిమినల్ అర్గనైజేషన్స్‌నే ఆశ్చర్యం దోళనల్లో ముంచేలేసాయిలో ‘కాస్మోక్రాట్స్ సానైటీ’ రోజురోజుకీ రూపుదిద్దుకుంటోంది యు.ఎస్.ఓ. (యునైటెడ్ నేషన్స్ అర్గనైజేషన్) తన ఆరియెంటల్ సమావేశంలో వివిధ దేశాల గూఢచారి దళాలకీ విజ్ఞప్తి చేసింది—‘కాస్మోక్రాట్స్ సానైటీ’ని సమూహాగ్రంగా నాశనం చేయటానికి ప్రతిఒక్కరు ముందంజ వెయ్యక పోలే మరో దశాబ్దంలోగా ఈ అంతర్జాతీయ నేరస్థల ముతా ప్రపంచాధిపత్యం పాధించ గలిగినా ఆశ్చర్యం లేదని!” అన్నాడు సి.బి.ఐ. చీఫ్ బ్రహ్మాచీరావు ఆందోళనగా.

కిషార్ మెడమీద పెంట్లుకలు నిక్కబాదుచు వున్నాయి.

“వీల్లేను బాన్! అలా జరగటానికి వీల్లేను!” అవేశంగా అన్నాడు.

“అదే పట్టుదలతో మన గ్రేడ్ వన్ గూఢచారి రామరాజు గత నెల పన్నెండో తారీఖున వాషింగ్ టన్ వెళ్ళాడు. అక్కడి తెల్సిన వారంతాల్లోనే యెంతో అసక్తికరమైన విషయాలను కనిగొన్నాడు. వాషింగ్ టన్ లో ఈ ముతా మత్తుపదార్థాల సరిఫరాని ప్రధానాంశంగా పెట్టుకొని, ఉన్నత పదవుల్లో వున్న రాజకీయ నాయకుల్ని వాస్తవం చేసుకోవాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తోందని తెలియజేసాడు.

ఆ రివ్యూత మరో వారం రోజుల రివ్యూత ముడికొన్ని



ఆశ్చర్యకరమైన రహస్యాలను కోడల్ పంపించాడు! మరో నెల పరిశోధనలో వాషింగ్టన్ లోని కాస్మో గ్రాట్స్ సొసైటీ విభాగాన్ని అంతం చెయ్యగలడనే ఆకాభావం తలెత్తించింది! అంతలోనే — రామరాజుని వాషింగ్టన్ లోని ఒక హోటల్ గదిలో నిర్దాక్షిణ్యంగా హత్యచేసి, అతని శరీరాన్ని ముక్కలుగా కోసి — ఆ తర్వాత తీసిన ఫోటోని రకరకాల భంగిమల్లో ప్రింట్ చెయ్యించి మనకి పంపించారు! చూడు కిషోర్! ఈ ఫైల్లో రామరాజు సేకరించి పంపించిన రహస్యాలు అతను చచ్చిపోయిన తర్వాత తీసిన ఫోటోలు వున్నాయి!” అన్నాడు బ్రహ్మాచీరావు.

అప్పుడు చూశాడు కిషోర్ ఆ నరరూప రాక్షసుల దురాగతానికి బలైపోయిన రామరాజు ఫోటోలని....! అతను పంపించిన సమాచారం ద్వారా రామరాజు వాషింగ్టన్ లోని ‘హోటల్ షెరీ’లో బస చేశాడని, ఆ ముతా ఆచూకీ పూర్తిగా తెలియలేదని, కానీ, ఆ ముతాతో సంబంధబాంధవ్యాలున్న ‘విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్’ అనే వ్యక్తి ద్వారా కొంత సమాచారం తెలియబచ్చునని రాశాడు.

అతను రాసిన ఒక ఉత్తరం కిషోర్ కి ఖతూహలం కలిగించింది. తను మనసారా ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న మోనికా అనే అమ్మాయికి ఎవరితోనో అక్రమ సంబంధ ముండనే అనుమానంతో జాన్ పింట్ అనే ఒక మనిషిని తన భార్యకే కాపలాగా ఉంచటం కొన్ని వింత వింత అనుమానాలు తేక తిసున్నాయని, తన అంచనా నిజం అయితే కాస్మోగ్రాట్స్ సొసైటీ ఆచూకీ మరో వారం కోడల్లో తెలిసిపోతుందని రాశాడు. అదే ఆఖరి

మేనేజ్. ఆ తర్వాత రెండ్రోజులకి ఆతను చంపబడ్డాడు!

“కాబట్టి కిషోర్! కాస్మోక్రాట్స్ సాపైటీ అంటు చూడటానికి, రామరాజుని చంపిన రాక్షసుల్ని అంతం చెయ్యటానికి నిన్ను వాషింగ్ టన్ పంపించాలని నిశ్చయించటం జరిగింది. ఈ విషయంలో హోం మినిస్టర్ గారి నుంచి కూడా ఆర్డర్స్ లభించాయి!” అని చెప్పినప్పుడు ఆయనపైపు పట్టుదల నిండిన కళ్ళతో చూశాడు—

“నా ప్రాణం పోయినా సరే....కాస్మోక్రాట్స్ సాపైటీని కూకటి వ్రేళ్ళతో సహా పెకిలించి పారెయ్యటానికి నా కొన వూపిరి వున్నంతవరకు పోరాడతాను” అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

“నీ మీద నాకు పూర్తి నమ్మకం వుంది కిషోర్! కానీ కాస్మోక్రాట్స్ సాపైటీనీ తక్కువగా అంచనా వెయ్యకు! నీ ఒళ్ళంతా జల్లెడ చెయ్యగల ఆరితేరిన ప్రాఫెషనల్ కిల్లర్స్ వున్నా రామరాజులో!” అని హెచ్చరించాడు బ్రహ్మచీరావు.

3

హోటల్ షెర్రీలో తన రూంలో మంచంమీద వెళ్లి కిలా పడుకొని గతాన్ని నింహావలోకనం చేసుకుంటున్న కిషోర్, ఉల్కిరిపడి లేచి కూర్చున్నాడు. ఆరితేరిలో అగ్నిపెట్టె ఆకారంలో వున్న మైక్రో ట్రాన్స్మిటర్ లోంచి ఏదో చప్పుడు వినిపించింది.

“క్రీట్ ” ఒకర్ మోత.

విలియమ్ ఎడ్వర్డు యింట్లో కాలింగ్ ఒకర్ ....

చెవులు రిక్కించి వింటున్నాడు కిషోర్ ....

చాలా శక్తివంతమయిన మైక్రోఫోన్ అది అడుగుల చెప్పుడు కూడా స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. క్లిక్ మంటూ కలుపు తెరుచుకున్న చెప్పుడు.

“అదెక్కడుంది....?” ఒక నిమిషం తర్వాత వినిపించిన కంచుకంతం అది.

“చెడ్డరూమ్ లో వున్నాను సర్ .... చాలా కోపంగా వున్నాను—” ఆ గొంతు గుర్తుపట్ట గలిగాడు కిషోర్. అది జాన్ పింట్ అనబడే ఆ పట్టతల మనిషి గొంతు. వాక్యం చివరలో కొద్దిగా కీచుగా పలికినట్టు వినిపించడం వలన వెంటనే గ్రహించగలిగాడు.

ఆ రెండో గొంతువారిది? విలియమ్ ఎడ్వర్డుస్ అయ్యుంటారా?

వ్యంగ్యంగా నవ్వు వినిపించింది.

“కోపం దేనికి? వీడియోలో సినిమాలు చూస్తూ.... స్టీరియో మ్యూజిక్ వింటూ, కావలసిన పుస్తకాలు చదువుకుంటూ హాయిగా వుండొచ్చుగా—” అన్నాడతను.

“ఎలా కరుగుతుంది డార్లింగ్? ఇంట్లోంచి చెటికి కదలకుండా నెలల తరబడి ఖైదీలా ఈ నాలుగు గోడల మధ్య పడుండాలంటే నాకు ఏలుకారు విలియమ్....” కోపంగా వినిపించింది స్త్రీ కంఠస్వరం. అది ఖచ్చితంగా మోనికా ఎడ్వర్డుస్ గొంతు అయ్యుండాలి.

“మిస్టర్ పింట్ నువ్వు వెళ్ళొచ్చు.... సాయంత్రం ఆరుగంటలకల్లా ఇక్కడుండాలి నేను చెటికళాలి! మళ్ళీ నేను తిరిగొచ్చేసరికి అర్ధరాత్రి దాటిపోవచ్చు...” అన్నాడు విలియమ్స్.

“అంటే.... ఎప్పుడూ నాకో మనిషి కాపలా వుండా

లన్న మాట!" కోపంగా అంటోంది మోనికా.

"డాకింగ్ .... నీ నెండు కా విధంగా చేస్తున్నానో అర్థం చేసుకో! పింట్—ఆమె మాటలేం పట్టించుకోకు—సాయంత్రం మామూలుగా వచ్చేయ్!" అన్నాడు విలియమ్.

"ఏలేను—ఏయ్—మిస్టర్ ఆగు...." అందోళనగా అంటోంది మోనికా.... కానీ పింట్ వినిపించుకున్నట్లు లేదు.

ఆమె మరింత కోపంగా అంటోంది—"ఇడియట్ .... నీను ఎకరితోనయినా ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నా పక్క నీ వుంటాడు. ఇంటి కెవరయినా వస్తే వారే తలుపు తెరిచి మాట్లాడి పంపించేస్తున్నాడు! ఏమిటిది విలియమ్స్?"

"నీకు తెలీదు మోనికా .... మన చుట్టూ ఒక విష వలయం బిగుసుకుంది....! 'సోలార్ ఎక్స్ప్లోజివ్న్' సంస్థ మీద యిప్పుడు యెంతోమంది అంతరజాతీయ నేతృత్వ కన్ను పడింది! మాఫియా, కాస్మోక్రాట్స్ సానైటి లాంటి మఠాలు నా ప్రతి కదలికను గమనిస్తున్నాయి. త్వరలో నన్ను ప్లానింగ్ విభాగానికి మార్చే ఉద్దేశం వుందని తెలిసి .... నా నుంచి రహస్యాలన్నీ నేకరించాలని వాళ్ళ ప్రయత్నం—" అంటున్నాడు విలియమ్ ఎడ్వర్డు.

కిషోర్ ఊపిరిపీల్చటం సయితం మర్చిపోయినట్లు వింటున్నాడు,

"డామిట్! ఏదో కాకమ్మ కథ చెబుతానే వున్నావ్. ఏమయ్యింది విలియమ్ నీకు? నన్నొదిలి ఒక్క కోజయినా వుండలేన నేనాడివి.... మూడు నాలుగు రోజుల వరకు ఇంటికి రావటంలేదు, కనీసం ఫోన్ చెయ్యటం లేదు!



వాడెకడో రాస్కెలోని నాకు కాపలా....! మాఫియాకి నన్ను కదలనివ్యక్తపోతటానికి సంబంధం యేమిటో నా కేమి అర్థం కావటం లేదు—” అంది మోనికా.

“నువ్వు కోరు మాసుకుని లోపలికి వెళ్ళు—నీకు అర్థం కాకపోతే దేశానికేం నవ్వలేదు—” అన్నాడు విలియమ్ కోపంగా.

“కానీ నాకు నవ్వకే. నన్ను ప్రేమించి పెళ్ళాడిన మనిషి నన్ను జైల్లో బంధించినట్లు బంధిస్తే—యెకడో కోగోని నాకు కాపలా వుంచితే....కొంత కాలానికి నాకు పిచ్చెక్కుతుంది విలియమ్ ...!” ఏడుస్తున్నట్లుంది ఆమె గొంతు.

“ఎక్కన—పిచ్చెక్కితే గొడవే లేదు—కానీ నువ్వు గుమ్మం దాటి బైటికి వెళ్ళటం మాత్రం కదరదు!—”

“ఓహో విలియమ్—”

“మరొక్క మాట మాట్లాడకు. ఫో యిక్కడ నుంచి—” కసిరాడు విలియమ్.

భోయమంది మోనికా. ఉద్యోగంగా ఇంట్లోకి పారి పోతున్న అలికిడి స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది మైక్రో లూన్స్ మీటర్ లోంచి.

కానీపు నిశ్శబ్దం....

ఫోన్ డయల్ చేస్తున్న చప్పుడు....

“హలో.... నేను విలియమ్ ఎడ్వర్డుని మాట్లాడు తున్నాను—”

అవలివెపు మాటలు స్పష్టంగా వినిపించటంలేదు. కానీ యేదో గొంతు గుంతున్నట్లుగా కర్ కర్ మంటోంది.

“అది నా తప్పు కాదు. ముందుగా నువ్వే ఆలోచించు  
దని రావలసింది — సమయం మించిపోతోంది —  
సాయంత్రం ఆరు గంటల తర్వాత వస్తాను — యెంత  
రాత్రయినా మనం కలుసుకుంటాము — అంతే —” ఫోన్  
పెట్టేసిన చప్పుడు.

మళ్ళీ నిశ్చబ్దం....

చాలా సేపు!

కిషోర్ మన్తస్కంలా ఆలోచనల చోరు! ఇప్పుడేం  
చెయ్యాలి? విలియమ్ యింటి కళ్ళటమా? రహస్యంగా  
అతనింటోకి ప్రవేశించి — అసలేం జరుగుతుందో తెలుసు  
కుంటే? —

కానీ కిషోర్ కి అది సరయిన ఆలోచన కాదని  
పించింది.

సరయిన ఆలోచన రావటానికి అతనికి ఇరవై నిమి  
షాలు పట్టింది. ఆ ఆలోచన రాగానే, ఒక నిశ్చయాని  
కొచ్చి లేచి నిలుచున్నాడు....

4

‘సోలార్ ఎక్స్‌ప్లోజివ్స్’ వాషింగ్టన్ నగరం పాలి  
మేరలో వుంది.

టాక్సీలో అక్కడికి చేరుకున్నాడు కిషోర్. పెట్రో  
లిటీ మనుషులు గేటుదగ్గర కాపలా వుండటం గమనించి  
లోపలికి వెళ్ళటం కష్టం అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

క్షణాల్లో అతడి మెదడులో ఆలోచనలు రూపు దిద్దు  
కున్నాయి. పెట్రోలిటీ కాలిన్ లోకి వెళ్ళి అక్కడ  
కూర్చున్న లావుపాటి వ్యక్తికి వివ్రమంగా నమస్కరించి,  
టామ్ అనే వ్యక్తిని కలుసుకోవాలని అడిగాడు.

“ఆ పేరుగల వాళ్ళెవరూ లేరే —” అన్నాడు

సెక్యూరిటీ ఇన్ స్పెక్టర్.

“వాడి ఆసలు పేరు థామస్ క్రిస్టోఫర్ జేమ్స్ ఫ్రాన్స్—అనుకుంటాను. అది వాడి అమ్మా నాన్న పెట్టిన పేరు. వాణ్ని ఏమంటారో నాకు సరిగ్గా తెలీదు” అన్నాడు.

“జేమ్స్ మాథ్యూస్ వున్నాడు ...”

“అఁ అఁ—మాథ్యూస్ .... విధవ .... నాతో ఎప్పుడూ అబద్ధాలే చెబుతుంటాడు—” అన్నాడు కిషోర్ నవ్వుతూ.

సెక్యూరిటీ ఇన్ స్పెక్టర్ అదోలా చూసి, “జేమ్స్ మీ కేమాతాడు?” అన్నాడు.

“ఏదయితే మీ కందుకు? జేమ్స్ భార్య కంపెనీ యజమానిగారి బంధువునని చెప్పండి! పశుగు పయగున వస్తాడు—” అన్నాడు కిషోర్.

“ఇంతకీ రీటాకి మీ రేమవుతారు?” మరో సన్నటి సెక్యూరిటీ అధికారి అడిగాడు.

రీటా అనే అమ్మాయికి జేమ్స్ మాథ్యూస్ అనే భర్త ఒకడు వున్నాడనే విషయం అప్పుడే తెలుసుకున్నాడు కిషోర్.

ఎవడయితే నేం? విలియమ్స్ పాటు పని చేస్తున్న వాడయితే చాలు—అది కిషోర్ ప్రయత్నం.

“రీటా నే ఆడగండి చెబ్బండి” కోపంగా అన్నాడు కిషోర్.

“ఓకే. కూర్చోండి.... జేమ్స్ ని పిలుస్తాను” అని, ఇంటర్ ఫోన్ లో వగరమానం సంపించగా, పది నిమిషాల్లో సన్నగా, చూడుగ్గా, ఎర్రగా వున్న ఒక కుక్కరాడు వచ్చాడు. అతని జేమ్స్ మాథ్యూస్ అయ్యంటా

దని గ్రహించిన కిషోర్ ఒక్కసారిగా లేచి, పరుగున వెళ్ళి ఆ యురకుడ్ని గాఢంగా కొగలించుటని — “రీటా కోసం నేనూ, మా ఆవిడా, మొత్తం ఫామిలీ అంతా దిగాంతా వాషింగ్టన్ లో — నీ కో భయంకరమైన నిజాన్ని చెప్పాలి —” అన్నాడు కిషోర్.

అతనికేమీ అరం కాలేదు, కం గారుపడిపోయాడు.

కానీ కిషోర్ యేంతో చనువుగా చెయ్యిపట్టి లైటికి లాక్కుపోయాడు.

“నేను స్కాట్ లాండ్ యార్డ్స్ స్పెషల్ డిలెక్టివ్ ని. మీతో రహస్యంగా మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

జేమ్స్ పర్మిషన్ తీసుకుని, కిషోర్ తో వచ్చేశాడు.

సమీపంలో వున్న ఒక రెస్టారెంట్ లో ఖాళీగా వున్న ఒక టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్నా రిద్దరూ. కిషోర్ అతనికి సిగరెట్ ఆఫర్ చేసి, బ్లాక్ కాఫీకి ఆర్డర్ చేశాడు.

“విలియమ్ ఎడ్వర్డు చాలా భయంకరమైన ప్రమాదంలో చిక్కుకోబోతున్నాడు —” అన్నాడు కిషోర్.

అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు — “వాడికి ప్రమాదమా? వాడే ప్రమాదకరంగా తయారయ్యాడు!” అన్నాడు జేమ్స్.

తనకి కావలసిందే.

“అంటే?” అన్నాడు కిషోర్. అతను కనుచివర నుంచి రెస్టారెంట్ అంతటినీ గమనిస్తున్నాడు. ఒకరో ఇద్దరో మారం మారంగా కూర్చున్నారు. ఎవరో ఒక అందమైన అమ్మాయి లోపలికొచ్చి, ఓ కర్చీదగ్గర కూర్చుని సాండ్విచ్ ఆర్డర్ చేసింది. ఒక వృద్ధుడు



దగ్గుతూ వచ్చి మరో మూల చతికిలబడ్డాడు. అంతే—

ఎవరూ గమనించటంలేదు.

“రెండున్నర నెలలుగా చాలా మార్పు కనిపిస్తోంది విలియమ్లో. పూర్వంలా సరదాగా నవ్వుతూ పలక రించటం మానేశాడు. ఎప్పుడూ కోపంగా వుంటాడు. ఎదో ఆలోచిస్తున్నట్లు ఎటో శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చుంటాడు. వాడు సిగరెట్స్ కూడా చాలా ఎక్కువగా కాల్చటం—చాలా పెద్ద మార్పు. అప్పుడే అనుమానం వచ్చింది—ఏమైనా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాడేమోనని—” అన్నాడు జేమ్స్.

“యూ ఆర్ రైట్. అంతేనా? ఇంకా ఏమయినా కొత్త కొత్త అలవాట్లు చేసుకున్నాడా?”

“జోలెడన్ని—అందరూ గ్రహించలేరు—నేను విలియమ్కి మంచి స్నేహితుడిని కాబట్టి ఆ మార్పు గమనించాను! విలియమ్కి ఈ మధ్య గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ బాగా ఎక్కువయ్యారు. భార్యతో కలిసి సినిమాలకి వెళ్ళటం కూడా మానేసిపోయినట్లున్నాడు—” అన్నాడు జేమ్స్, అప్పుడే వచ్చిన బ్లాక్ కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ.

“తన భర్తని ఎవరో చంపేస్తానని మానికాని చెదిరించారట. అప్పటినుంచి ఆలా తయారయ్యాడు. ఆ విషయం పరిశోధన చేయటం కోసమే వచ్చాను. విలియమ్కి చెప్పకండి. మానికా చెప్పారని చెప్పింది!” అన్నాడు కిమోర్ కాఫీ తాగుతూ.

జేమ్స్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ—“ఈ సంస్థలో యెవరూ రహస్యాలు ఎవరికీ చెప్పరు—ఆమె క్షేమంగా వుండటం కోసం, నేను ఈ రహస్యం ఆమె భర్తకి చెప్పనని హామీ యిస్తున్నాను. ఇంతటికీ నన్నెందుకు కలికారు?”

అన్నాడు.

“విలియమ్ లో వచ్చిన మార్పు తెలుసుకుందామని—  
అంతే—” అన్నాడు కిమోర్, సిగరెట్ తీసి వెలిగించు  
కుంటూ.

5

జేమ్స్ ని పంపించేసి, ఒంటరిగా ఆ రెస్టారెంట్ లో  
కూర్చుని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు కిమోర్.

అదేక్షణంలో ఒక మెరుపుతీగలాంటి అమ్మాయి  
“హలో!” అంటూ వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది.

కళ్ళకి, పెదవులకి దిద్దుకున్న ఎరుపు మెరుపువల్ల  
మరింత అందం ఆమెకు చేకూరింది.

“ఒంటరిగా వున్నారా? కంపెనీ కావాలేమోనని  
వచ్చాను— నేనూ ఒంటరి చిలక నీ....” అంది ఆమె  
అదోలా నవ్వుతూ.

అర్థం పరమార్థం లేకుండా ఓ అందాలరాశి, అపరి  
చితురాలు తన దగ్గరకొచ్చి పలకరించే అవకాశం లేదని  
పించింది కిమోర్ కి. ఆ పరమార్థం తెలుసుకోవాలంటే,  
“వరీసుడ్! నేనూ ఇలాంటి అవకాశం కోసమే అన్వేషి  
స్తున్నాను....” అనాలి.

అందుకే, అలాగే అన్నాడు.

తర్ఫీలితంగా— ‘షెరీ హోటల్’ లో తన గదిలోకి  
ఆమెను తీసుకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

శృంగార మే తన లక్ష్యంగా ఓ అరగంట సేపు కిమోర్ ని  
కవ్వించి, అతని కంఠో చేరువయ్యింది.

“ఇంతకీ నీ పేరు చెప్పనే లేదు....” అడిగాడు  
కిమోర్.

అతన్ని లతలా పెనవేసుకుంటూ, “పే రెందుకు

డార్లింగ్ ...." అంటూ కిమోర్ కి కనిపించకుండా, ఎప్పుడు తీసిందో, అంత నేపు ఎక్కడ దాచిందో అతని దొక్కలో డెరింగర్ ని అన్పించి.

చల్లగా తగిలేసరికి అదిరిపడి, ఒక్కడుగు వెనక్కి వేశాడు కిమోర్. అరిచేతిలో ఇమడిపోయేంత మనీ రివాల్వర్ (డెరింగర్) అది.

"ఏమిటిది? సరసానికి వచ్చి, దౌర్జన్యానికి దిగుతున్నావ?" అన్నాడు కిమోర్.

ఆమె నూటిగా అతనివంక చూస్తూ— "ఎవరు నువ్వు?" అంది.

"వాషింగ్టన్ సీటీ గురించి వ్యాసం రాయటానికి వచ్చిన జర్నలిస్టుని—" తడుముకోకుండా అన్నాడు.

"భారతీయుడివా?" అనడిగింది.

"కాదు. మలేషియన్ ని—"

"సోలార్ ఎక్స్ప్లోజివ్స్ తో నీకేం పని....?"

"నా బంధువుని కలుసుకోడానికి వెళ్ళాను—"

ఫక్కుమని నవ్వింది ఆమె— "అబద్ధాలాడి తప్పించుకోగలనని అనుకోకు.... విలియం ఎడ్వర్డు గురించి తెలుసుకోవాలని నువ్వెప్పుడయితే ప్రయత్నం ప్రారంభించావో ఆ మరుక్షణమే నీకు మృత్యువుతో ఒప్పందం అయిపోయిందన్న మాట! కాబట్టి నిన్ను " అంటూ డెరింగర్ అతనిపై పుకి ఎత్తింది నూటిగా.

"విలియం ఎడ్వర్డు గురించి తెలుసుకోకూడని రహస్యం ఏదై నా వుందా?"

"అదంతా నీ కవచసరని—" అందామె.

"ఎలాగా నన్ను చంపేయబోతున్నావుగా. విలియంకి కాస్మోక్రాట్స్ సానైటితో సంబంధం వుందనే

రహస్యం చెప్పేయ్—మన మాటలు మైక్రోఫోన్స్ ద్వారా వాషింగ్టన్ పోలీస్ కంట్రోల్ రూంకి వినిపిస్తూనే వున్నాయి—” అన్నాడు కిమోర్.

కలవరపాటుని కప్పిపుచ్చుకోలేక .... “బ్లడ్ మోర్! మైక్రోఫోన్స్ ఏమిటి?” అంది.

“అదిగో ఆ గోడకి మైక్రో ” అంటూ చెయ్యి అటు చాచాడు కిమోర్. ఆమె కల తిప్పి కంగారుగా ఆ దిశగా చూడటం—చిరుతపులిలా ఆమెమీదకి లంఘించటం, ఆమె కెవ్యూమిని అరవబోతుండగా ఒక చేత్తో ఆమె నోరుని, మరో చేత్తో ఆమె చేతిలోని ఆయుధాన్ని కదలనివ్వకుండా నొక్కిపట్టుకోవటం—ఈ జాల్లో జరిగిపోయింది.

“బేబీ! చాలా ఆలస్యమైపోయింది!” అంటూ ఆమె నోటిమీంచి చెయ్యి తీశేస్తూ, అరిచేతిని కత్తిలా బిగించి, మృదువైన ఆమె మెడ నరాలమీద, ప్రాఫెషనల్ పద్ధతిలో ఒక బెబ్బు వేశాడు!

కొమ్ములు తిరిగిన గూఢచారుల్ని, రెజ్లెంట్ హీరోలని చితుచేసే బెబ్బు అది. తోటకుర కాడలా శ్రేలాడి పోయిందామె.

బ్రీఫ్ కేస్ లోంచి నైలాన్ తాడు. టేవ్ రీపి, ఆమెను ‘పెన్ టైట్’ పెట్టి కదలకుండా కట్టేసి, ఆమె నోటికి టేవ్ ని ప్లస్ మార్క్కులా అతికించాడు.

కనీసం ఒక గంటవరకు ఆమెకు స్పృహరావటం అసాధ్యం. కానీ యెందుకై నా మంచిదని, జేబులోంచి కుంకుడు గింజ పరిమాణంలో వున్న బంగారం రంగు కావ్ న్యూల్ తిసి, ఒక చేత్తో తన ముక్కు x టిగా మూసుకుని, ఆ కావ్ న్యూల్ ని ఆమె ముక్కు దగ్గర పెట్టి



గట్టిగా నొక్కాడు. టవ్ మని పగిలింది.

అందులోంచి వెలువడిన ఘాటైన వాసన పీల్చటం జరిగితే కనీసం పది పన్నెండు గంటల వరకు స్పృహ రాదు. ఆ ఘాటుకి ఆమె ఉక్కిరిబిక్కిరై ఒక్కక్షణం మెడ కదిలించి, ప్రక్కకి వాల్చేసింది.

బాత్ రూంలోంచి బైటికొచ్చేసాడు కిషోర్, తలుపు దగ్గరకేసి, గడియ దిగించేస్తూ.

6

ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్ కి పదడుగుల దూరంలో వున్న ఐన్ క్లీం పార్లర్ దగ్గర రిస్తువాచి చూసుకుంటున్నాడు కిషోర్.

ఆరు గంటలు కావస్తోంది.

విలియమ్ ఎడ్వర్డు చెప్పిన ప్రకారంగా జాన్ పింట్ ఆరుగంటలకి వచ్చేయ్యాలి. విలియమ్ వెళ్ళిపోవాలి.

సిగరెట్ వెలిగించి పూర్తిగా కార్చిపాతనీలోగా ఎర్రరంగు మాటార్ బైకోమిడ ఎపార్టుమెంట్స్ లోకి వచ్చేకాడు పింట్.

మరో పదినిమిషాలకి విలియమ్ బైటికిరావటం, పోర్ట్ కోలో ఆగివున్న ప్లిమత్ కారుని అధికోహించడం, ఆ కారు ట్రాజాల్లో రోడ్ మీదికి కళ్ళముందునుంచి దూసుకు పోవడం గమనించాడు కిషోర్.

ఇక ఆలస్యం చెయ్యదల్చుకోలేదు.

వెంటనే ఎపార్టుమెంట్స్ లోని మూడో అంతస్తుకి లిఫ్ట్ మీద చేరుకుని, 185 నెంబర్ ఫ్లాట్ ముందు అగాడు.

తలమీద ఈసారి ఎర్రటోపీలేదు. సఫారీ నూట్ ధరించి, హులింగ్ గ్లాస్ పెట్టుకుని వున్నాడు కిషోర్.

హాయిర్ స్టయిల్ నుదుటిమీద అర్ధ చంద్రాకారంలో పడేలా మార్చుకుని, మీసాలు టూత్ బ్రష్ ఆకారంలో తగిలించుకోవటంతో అతన్ని టెలిఫోన్ డిపార్టుమెంట్ మనిషిగా గుర్తించలేదు పింట్.

కాలింగ్ బజర్ నొక్కాడు. కేబులు తడుముకుని చూసుకున్నాడు. పాయింట్ ట్రీటూ కోల్డు కోట్రా పిస్టల్ సురిక్షితంగా వుంది ఎడమపాకట్లో.

తలుపు తెరుచుకోగానే ఎటాక్ చెయ్యాలి. అదీ కిపోర్ ప్లాన్.

కానీ, తలుపు తెరుచుకోగానే నిరాంతరపోయాడు. ఎదురుగా బంగారం రంగు శిరోజాల్తో, నీలికళ్ళు సుందరాంగిని చూడగానే ఆమె మోనికా ఎడ్వర్డుస్ అయ్యుంటుందని అనుమానించాడు కిపోర్.

ఆమె మొహంలో కంగారు....

“ఎవరు నువ్వు, విలియమ్ లేడు. ఎవరూ లేరు...” అంటూ కైటికి వచ్చి తలుపు వేసేయ్యటానికి ప్రయత్నించింది.

“కైటికి వెళుతున్నారా?”

“ఔను—”

“నేను మీతో మాట్లాడడానికే వచ్చాను—”

అన్నాడు కిపోర్.

“ఇప్పుడు వీలుకాదు—” అందామె.

“పింట్ నేం చేశారు? చంపేసారా?” అడిగాడు.

కొరడా బెట్టు తగిలినట్లు అదిరిపకుతూ—“పింట్ రాలేదు—ఆసలు పింట్ ఎవడు?” అందామె కంగారు పడుతూ.

చిరునవ్వు నవ్వాడు కిపోర్ ....

“మనం ఇక్కడ నిలబడి మాట్లాడటం శ్రేయస్కరం కాదు— నేను మీ శ్రేయోభిలాషిని. రెండు నిలలుగా మీ భర్త మీతో విచిత్రంగా ప్రవర్తించడానికి కారణం ఏమిటో నాకు తెలుసు—” అన్నాడు.

ఆమె ఆతనిపై పు అనుమానంగా చూసింది.

“మీ శ్రేం కం గారుపడకండి. లోపలికెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం—”

“పింటోకి స్పృహ వస్తే—” భయంగా అంది మోనికా.

“వాడి ప్రాణం రిస్తాను. డోంట్ వర్రీ—” అన్నాడు కిషోర్.

ఆమె లోనికి కదిలింది.

లోపల గది గుమ్మం దగ్గర పింటో కేలమీద జా-ర్ల పడి వున్నాడు.

“ఆతని కేలమీద ప్లవర్ వాళ్ళతో కొట్టాను—” అంది మోనికా.

“కొట్టటం ఆతను చూశాడా?”

“లేదు. బె-కనుంచి కొట్టాను—”

“వరీగుడ్. ఆతన్ని మీరు కొట్టలేదు నీ నీ కొట్టాను” అంటూ పింటో దగ్గర కెళ్ళి చూసాడు కిషోర్. కానీ పట్లో స్పృహ రావచ్చు. అందుకే ఆతని మెదమీద చెయ్యి వేసి ఆతికీలకి మెన నరాన్ని కలుక్కుమనిపించాడు. అమ్మోహ్.... అని మూలుగుతూ మెడపైకెత్తి వాల్చేశాడు.

“కనీసం గంటవరకు లేవడు!” అన్నాడు కిషోర్ లేచి నిల్చుంటూ.

“ఇంతకీ ఎవరు నువ్వు?” అడిగింది మోనికా.

“మీ చుట్టూ దిగుసుకున్న అంతర్రాశీయ శరణుల  
ముకా ఉచ్చుని తెగ్గొట్టడానికి నియమింపబడిన గూఢ  
చారిని. అంతకంటే వివరాలు అడక్కండి! నే నడిగే  
ప్రశ్నలకి సంకోచించకుండా జవాబు చెప్పగలిగితే,  
మిమ్మల్ని మీరు రక్షించుకున్నవారాతారు! అలాగే  
మాకు యెంతో సహాయం చేసినవారాతారు....!”

అన్నాడు కిషోర్.

కొంతమంది కంతస్వరాల్లో ఒక రకమయిన హిస్సా  
టిక్ శక్తి వుంటుంది. వాళ్ళమీద ఎదుటి వ్యక్తికి చాలా  
సులభంగా నమ్మకం ఏర్పడిపోతుంది. మనసు విప్పి  
మాట్లాడాలనే భావన కలుగుతుంది.

కిషోర్ గొంతులో ఆ ప్రత్యేకత వుంది.

“అడగండి!” అంది మోనికా.

“మీ భర్తలో మీకేదో మాయ కనిపిస్తోంది  
కామా?”

“ఔను.”

“ఎంత కాలంగా?”

“రెండు నెలలు దాటుతోంది ...”

“మీరు గమనించిన మాయ యేమిటో కాస్త వివ  
రంగా చెప్పగలరా?”

ఆమె గొంతు సవరించుకుని చెప్పవారంభించింది.

“విలియమ్ నన్ను యెంతగానో ప్రేమిస్తాడు. నేను  
కొద్దిగా కోపం తెచ్చుకుంటే చాలు. నన్ను పసిపిల్లని  
చేసి బుజిగిస్తాడు. నా మనసు నొచ్చుకునేలా మాట్లా  
డటం అతనికి యేమాత్రం అలవాటులేదు. అటువంటి విలి  
యమ్ నన్ను అనుమానిస్తున్నట్లు ఎవడినో కాపలాగా  
పెట్టి—నన్ను యెక్కడికీ వెళ్ళనివ్వకుండా బంధించి....



అసలెందుకీలా ప్రవర్తిస్తున్నాడో—” ఎంతో బాధగా అంటోంది మోనికా.

“మిమ్మల్ని కారీరకంగా కలుసుకున్నప్పుడు కూడా అతని ప్రవర్తనలో మార్పు గమనించగలిగారా?” అడిగాడు కిషోర్.

“వియాం సారీ! గత రెండు నెలలుగా అతను నాతో కారీరకంగా గడిపే రీతికీ కూడా లేకుండా తిరుగుతున్నాడు. ‘సోలార్ ఎక్స్‌ప్లోజివ్స్’ ప్లానింగ్ విభాగం క్వారంటైన్ విలియమ్స్కి అప్పగిస్తారట అందుకే యింత బీజీగా కాఫ్రీ పగలూ ” అంటోంది మోనికా.

“మీ మాటలని బట్టి నాతో అనుమానం కలుగుతోంది....” అన్నాడు కిషోర్ సాలోచనగా.

“ఏమిటది” అడిగింది ఆమె కుతూహలంగా.

“గత రెండు నెలలుగా మీతోపాటూ వుంటున్న విలియమ్ మీ ధర్మ కారేమానని....”

“వాట్!....” కరెంటు షాక్ తగిలినట్లు అదిరిపడింది మోనికా.

“మీ ధర్మని కిడ్నాప్ చేసి అతని స్థానంలో ఎవరో దూప్ వుంటున్నారేమో—”

“మెగాడ్! నాకు భయం కనిపిస్తోంది! మీరు చెబుతూ వుంటే నాకు యిప్పుడు అనిపిస్తోంది....వా విలియమ్స్లో ఇంత భయంకరమైన మార్పులు రావటం అసాధ్యం! నన్ను రెండు మాడుకోజాలు చూడకపోతే వుండలేని విలియమ్. నన్ను గాల్లోకత్తి గిరిగిరా తప్పి సరసా లాడుతూ—యస్! మీరు చెప్పింది నూటికినూరు పాళ్ళు నిజం అనిపిస్తోంది! వీడు విలియమ్ కాదు!” ఉద్రేకం, ఉత్సాహం, ఆందోళన ఒక్కసారి పెలుబికినట్లు అంది

ఆమె.

“నిర్యాసగా చెప్పటానికి యేదైనా ఆధారం కనిపిస్తోందా?” అడిగాడు కిషోర్.

“బ్రౌను.... అతని కోసం నేను యెంతో ప్రేమగా చేసిపెట్టిన వంటకాలని అతను పొగడకపోవడమే— చేపలకుంటే చెవికోసుకునే విలియమ్.... మున్న చేపలతో ప్రత్యేకంగా చేసిన వంటకాలని చిన్న కాండ్ల మెంట్ లేకుండా... నోనో — సందేహంలేదు — మీరు విలియమ్ కాదు! అంటే— ఇంక కాలంగా.... ఓ గాడ్— నా విలియమ్ ఎక్కడున్నాడు? ఏమైపోయాడు?” ఆమె కంఠం గాఢనికంగా మారిపోయింది. భయాందోళనలు ఆమెను కృంగదీస్తున్నాయి.

“మేడమ్, ఈ పరిస్థితుల్లో మీరు నాతో సహకరిస్తే మీ సమస్య అతి త్వరలో పరిష్కరించగలను. మీరు ఏమీ తెలిపట్లు మాయాలుగానే వుంటారు. అతన్ని అనుమానించినట్లు యెక్కడా తెటపడకూడదు! మీ భర్త ఎక్కడున్నా టేమంగా వుండాలంటే— మీరు దూప్ అనే రహస్యం తెలిసినట్లు మీరు యెక్కడా కనిపించకూడదు! మీకో అరిగంటలో పిల్లాకి స్వహారావచ్చు! మీకో నాటకం ఆడాలి....” అన్నాడు కిషోర్.

మంత్రించిన బొమ్మలా అతన్ని చూస్తూ— “విలియమ్ కోసం నేనేమైనా చేస్తాను!” అంది పట్టుదలగా.

“నేను వర్జీపోయిన తర్వాత మీరు మీ భర్తకి ఫోన్ చేసి— అదే. విలియమ్కి ఫోన్ చేసి.... ఎవడో ఇంట్లోకి ప్రవేశించి మిమ్మల్ని, పిల్లాని కొట్టి స్వహారా తప్పించి, ఇల్లంతా దేనికోసమో గాలించాడని చెప్పండి

చాలు! అతను కంగారుపడతాడు.... దీనివలన రెండు ప్రయోజనాలు—పింట్లోని మీశ కొట్టినట్లు తెలియదు! అతనికి సంబంధించిన రహస్యాలేమైనా తెలిసాయేమోనని కంగారుపడటంగానీ, ఇట్లో దేనికోసమో గాలించటంగానీ చేస్తాడు. అతన్ని శ్రద్ధగా గమనించండి చాలు—” అన్నాడు కిషోర్.

“కానీ నాకెందుకో భయంవస్తోంది.....” అంది మోనికా.

“భయపడవలసిన స్టేజ్ కాదిది! బరితెగించవలసిన స్టేజ్” అన్నాడు కిషోర్ లేచి నిల్చుంటూ.

ఆమె కూడా లేచినిల్చుని, “మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను. మీరు రావటం ఆలస్యమయ్యిందే ఈ కోడా మనం కలుసుకునే వాళ్ళమే కాదు. చాలా థాంక్స్” అంది.

“అప్పుడే ఏమయ్యింది? అంతా సవ్యంగా ముగించాక అభినందనలు. మరో విషయం. అతని గదిలో యెకరో దేనికోసమో పెడికినట్లుగా సామాన్లన్నీ చిందరవందర చేయటం మాత్రం మర్చిపోకండి...” అన్నాడు చిరు నవ్వుతో.

జేబులోంచి పిస్టల్ తీయవలసిన పరిస్థితి రాకుండా అనుకోకుండా చాలా సులభంగా మోనికాని కలుసుకోగలిగినందుకు సంతోషిస్తూ, ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్లోంచి బైటపడ్డాడు కిషోర్.

7

అనుకున్న ప్రకారంగానే మోనికా చేసిన ఫోన్ తన ప్రభావం చూపించింది.

ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్ ఎదురుగా వున్న ఒక పాప్

కార్న్ మెపు! సమీపంలో వున్న ఎలక్ట్రిక్ స్తంభం దగ్గర సిగరెట్ పాగని తాపీగా వదులుతూ నిల్చున్న కిషోర్, ఇరవై నిమిషాలు తిరక్కుండా — ప్లీమర్ కాదు వచ్చి ఆ ఎపార్టుమెంట్స్ ముందు ఆటం, అందులోంచి విలియమ్ ఎడ్వర్డుస్ బైటికి అడుగుపెట్టడం గమనించి, జేబులో వున్న ట్రాన్స్మిటర్ వాల్యూమ్ని మరి కాస్త పెంచి శ్రద్ధగా వినిపాగాడు.

తలుపు తెరుచుకున్న చప్పుడు — “విలియమ్” అని అందోళనగా అరుస్తూ మోనికా, భయాందోళనలతో చెబున్న మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ఎంతో చక్కగా నటించింది ఆమె.

ఎవడో అగంతకుడు తనని, పింట్లోని స్పృహ తప్పిం చాడని, తనకి భయంకరమోదని నిస్సహాయరాలిలా ఏడుస్తూ మోనికా చెబుతూ లే, విలియమ్ ఆమెను తొర డిస్తున్నాడు.

అయినా ఆ మాటలు కిషోర్ కి ఉత్సాహం కలి గించటంలేదు.

పింట్ గొంతుకూడా వినిపించడంతో అతనికి స్పృహ వచ్చిందని అర్థం చేసుకున్నాడు. విలియం ఒకటి రెండు ప్రశ్నలు వేశాడు. తన తలమీద యువరో కొట్టారని, వెంటనే స్పృహ తప్పిపోయిందని. అంతకంటే తనకేమీ తెలియదని పింట్ చెబుతూ వుంటే, విలియం కోపంగా అతన్ని విటిపోనాడు.

సుమారు ఇరవై నిమిషాలవరకు ఎటువంటి ఇంట్రస్టు కలగకపోయినా, ఎప్పుడైతే విలియం మళ్ళీ ఆ ఎపార్టు మెంట్స్ నుంచి బైటికొచ్చాడో — అప్పుడు ముషారు పుట్టుకొచ్చింది కిషోర్ లో.



కనుచూపు మారంలో ఆగివున్న టాక్సీదగ్గరకి రెండం  
గల్లో చేరుకుని, ఎక్కి కూర్చున్నాడు కిషోర్. వేగంగా  
పోనిద్యమన్నాడు.

డ్రయివర్ ఎంతో సుఖమారంగా టాక్సీ నడిపిస్తు  
న్నట్లు అనిపించటంతో, అతన్ని పక్కకి తప్పుకోమని,  
తను అందుకున్నాడు స్టీరింగ్ ని.

రెండు రెపరెపలాదే క రెస్పి నోట్లు డ్రయివర్ చేతిలో  
పెట్టగానే, అతనిలో కంగారు అదృశ్యమైపోయింది.  
ప్రసన్నవదనంతో ప్రేక్షకుడిలా కూర్చుండిపోయాడు.

కిషోర్ - ప్రిమత్ ని చాకచక్యంగా వెంటిడిస్తున్నాడు.  
విలియంకి దేమాత్రం అనుమానం వచ్చినా పథకం  
అంతా అవిరె పోతుందని అతనికి తెలుసు.

మెక్సికన్ హాజీ — ఆరు గోడూ కలిసే జంక్షన్!  
ఆక్కడ ట్రాఫిక్ బాగా రద్దీగా వుండడంతో ఆటో  
మాటిక్ ట్రాఫిక్ సిగ్నల్స్ మూలంగా కార్లు,  
స్కూటర్లు, టాక్సీలు, అన్ని వాహనాలు స్తంభించి  
పోయాయి.

కిషోర్ ఎంతో జాగ్రత్తగా గమనిస్తూన్నాడు విలి  
యమ్ కారుని. తన టాక్సీకి అతని కారుకి మధ్యన పది  
పన్నెండు వాహనాలు అడ్డున్నాయి. ఒకే ఒక్క  
నిమిషం సిగ్నల్ ఆఫ్ టేబ్ కావటం, శరవేగంతో వాహ  
నాలు ఒకో దిశగా దూసుకుపోవటం అతనితో ఏకా  
గ్రతతో గమనిస్తున్నాడు. ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేసినా,  
సరిగ్గా తన టాక్సీ కదిలే సమయానికి ఎర్ర సిగ్నల్  
ప్రత్యక్షం కావచ్చు. చచ్చిపోతు ఆగిపోవాలి. ఒక వేళ  
విలియమ్ ని మిస్సయితే . ?

కిషోర్ ఆలోచిస్తూ వుండగానే గ్రీన్ సిగ్నల్ కని

పించింది. రివ్యూనుని కడివైపు రెండో గోడ్డులోకి కూసుకుపోతున్న విలియమ్ కారు అతని దృష్టి పథం నుంచి తప్పించుకుపోలేదు....! రివ్యూన ముందుకే పోనిచ్చాడు....

కానీ.... సరిగ్గా తన టాక్సీకిముందు ఆగివున్న వాహనం టర్నింగ్ దగ్గరకి రాగానే రెడ్ సిగ్నల్ కనిపించటంతో—చ్రేకో తయ్యక తప్పలేదు.

డామిట్!....

మరో రెండు నిమిషాలు అగక తప్పలేదు. తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకొంటూ ఓపిగ్గా నిరీక్షించి, మళ్ళీ గ్రీన్ సిగ్నల్ ప్రత్యక్షం అయ్యాక—టాక్సీని విలియమ్ కారు వెళ్ళిన గోడ్డువైపుకి వాయువ్యగంతు ఉరికించాడు.

కనుచూపు మేరలో ఎక్కడా విలియమ్ వీల్ మత్ కారు కనిపించలేదు. ఆ గోడ్డులోంచి యెటూ పోవడానికి మలుపులు లేవు. సరాసరి ముందుకే పోనిచ్చాడు. చాలా పొడుగాటి గోడ్డు....

ఆ గోడ్డు చివరకి రాగానే సందిగావసలో చిక్కట పోయి ఒక్క తుణుం అగాడు కివోర్! १ १

కడివైపులో గోడ్డు—

ఎడవైపులో గోడ్డు—

విలియమ్ ఎటు వెళ్ళుటాడు?

తన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోవటం తప్ప మరో మార్గం కనిపించలేదు. ఒక్కతుణుం ఆలోచించి, వెంటనే ఎడవైపు గోడ్డులోకి మలుపు తిరిగాడు.

అతని కళ్ళు ఆతృతగా నలుదిశలూ కలియజూస్తున్నాయి.

గోడ్డు కడివైపులా అకాకా స్పృండుతున్న భవంకులు....

టాక్సీ స్పీడు తగ్గించి, రెండువైపులా చూస్తూ—  
ముందుకి చూసుకుపోతున్నాడు....

సరిగ్గా అదేక్షణంలో, అతని ముఖ పై భవంతి  
పోర్ట్ కోలా ఆగివున్న అరడడను కార్ల మధ్యలో పార్క్  
చెయ్యబడివున్న ప్లిమత్ కామియాద పడటం, అతని జేబు  
లోని ట్రాన్స్ మిటర్ 'హక్ హక్' మని అలిడి  
చెయ్యటం, తన గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటున్న చప్పుడు  
తనకే వినిపించటం, టాక్సీ బ్రేక్ మీద పట్టు చిగుసు  
కోవటం ఏక కాలంలో జరిగిపోయాయి!

విలియమ్ ఇదే భవనంలోకి వెళ్ళుంటాడనేది నిర్వివా  
దాంశం;

జేబులోని ట్రాన్స్ మిటర్ లోంచి మాటలు వినిపిస్తు  
న్నాయి.

ప్రక్కనే బెల్లంకొట్టిన రాయిలా కూర్చున్న టాక్సీ  
డ్రైవర్ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి.

జేబులోంచి అగ్ని పెట్టె పరిమాణంలో వున్న ట్రాన్స్  
మిటర్ తీసి చెవికగ్గర పెట్టుకున్నాడు కిషోర్.

“ఏమిటిది?....” అందోళనగా వినిపిస్తోంది మోనికా  
ఎడ్వర్డుస్ కంఠస్వరం.

వెంటనే పక పక నవ్వు వినిపించింది.

“మెడియర్ మోనికా! చేతిలో మృత్యుదేవతలా  
మెరుగున్న రివాల్యూర్ ని చూస్తూ—ఏమిటి అసె అదుగు  
తున్న నీ ఆమాయకత్వానికి జాలి వస్తోంది!....”  
వ్యంగ్యంగా వినిపిస్తున్న ఆ కంఠస్వరాన్ని గుర్తుపట్టగలి  
గిన కిషోర్ గుండె దడదడ లాడింది.

“అదే అదుగుతున్నాను. ఏమిటి దౌర్జన్యం?” కోపంగా

అడుగుతోంది మోనికా.

“ఎవడు వాడు?....” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి కర్కశంగా.

అది జాన్ పింట్ గాంతు!

“ఎవరి గురించి నువ్వడిగేద?” అంది మోనికా.

“టూ స్మార్ట్! చాలా అద్భుతంగా నటిస్తున్నావ్! నిన్ను అడుగుంటానని ప్రగల్భాలు పలికిన ఇడియట్! నీ మొగుడు కాదని యెవరో దూప్ అని తెలియజెప్పిన స్కాండల్! నా తలమీద కొట్టింది నువ్వు కాదని, తన నని అబద్ధం చెప్పమని చెప్పిన రాస్కల్! నీకు యేమీ తెలీదని, ఎవడో ఆగంతకు దొచ్చి దౌర్జన్యం చేశాడని— విలియమ్ కి ఫోన్ చెయ్యమని సలహా ఇచ్చిన బాస్టర్! నీ చుట్టూ బిగుసుకున్న ఉచ్చును విడగొట్టి నిన్ను అడుగుంటానని అభయం ఇచ్చిన ఆరహస్య గూఢచారి?....ఎవడు వాడు?” అన్నాడు పింట్.

కరెంటు మేక్ తగిలినట్లు అదిరిపడాడు కేమర్. ఎలా? ఇదెలా సాధ్యం? మోనికా ఫ్లూరీ వాజ్తో కొట్టిన దెబ్బకి ఆతనికి స్పృహ పోలేదా? లేక వాతే మాత్రం.... తను ఆమె గదిలోకి వెళ్ళగానే ఆతని మెడమీద కీలక మైన నిరాన్ని ఎంతో నేర్పుగా మెలిపెట్టి ఆతనికి స్పృహ తప్పించారే! మరి?....

“ఊ! బవాబు చెప్పు....లేదా ఈ రివాల్యూర్ లోని బుల్లెట్లు నీ ప్రాణాలు లెయ్యకుండా కేవలం నీ భుజాల్లోనూ, పిక్కల్లోనూ నిద్రపోతాయి! కమాన్ .... స్పీక్ ....” గద్దించాడు పింట్.

“నువ్వే చెప్పావుగా ఆతనెవరో రహస్య గూఢచారి అని....” అంది మోనికా.



“ఏ దేశం గూఢచారి?”

“నాకు తెలీదు—”

చెట్టుమని చెంప మోగించిన శబ్దం!

“డోంట్ బ్లక్! నువ్విలాంటిదేదో చేస్తావని విలియమ్ నన్ను నీకు బాడిగార్డుగా నియమించాడు. నన్ను తక్కువగా అంచనా వెయ్యకు! నాకు స్వహత్య తప్పించి మిరిద్దరూ మాట్లాడుకున్న ప్రతి మాట—అదిగో ఆ టెలిఫోన్ పక్కనే వున్న గుర్రం బామ్మలో అమర్చబడిన ట్రేవరికార్డర్ లో రికార్డు అయ్యింది! నీకు వాడికి ఏమిటి సంబంధం? వాడితో పరిచయం లేకపోతే వాడిక్కడి కలా వచ్చాడు? స్కాట్ లాండ్ యార్డు స్క్రెట్ ఏజంటా? సి.బి.ఐ. మనిషా? ఇంటర్ పోల్ గూఢచారా? ఇండియన్ స్పెషియల్స్ అయ్యంటాడా?—మర్యాదగా చెప్పు మోనికా....” ఎంతో ప్రకాంత గంభీరస్వరంలో అడుగు తున్నాడు పింట్.

మెగాడ్ యెంత సులభంగా దొరికిపోయాడు తను? సి.బి.ఐ. చీఫ్ చెప్పిన మాటలు....

“కాస్మోక్రాట్స్ సానెటిని అంత తక్కువగా అంచనా వెయ్యకు! నీ ఒక్కొక్క జల్లెడ చెయ్యాలి అరితేరిన ప్రాఫెషనల్ కిల్లర్స్ వున్నా రా ముకాలా!”

అన్న బ్రహ్మాజీరావు మాటలు కిషోర్ చెవుల్లో రిసౌండయ్యాయి!

“నాకేం తెలీదు.... ఇక్కడ మంచి తప్పించుకుపోవా లని నేనే నీ తలమీద కొట్టి చెటికి వెళ్ళిపోతుండగా అతనెవరో వచ్చి—నాకు ధైర్యం చెప్పాడు—” అంది మోనికా.

“నిన్ను వాడు రక్షిస్తాడని కలలు కంటున్నావా?”

వ్యంగ్యంగా అన్నాడు పింట్.

మోనికా ఒక్కసారిగా భోరుమంది—“నా విలియమ్ విమయ్యాడు? ఆత న్నీం చేశారు మీ రంతా? ఆతను మీ కేం అపకారం చేశాడు? నన్నందుకిలా చిత్రహింస పెడు న్నారు?” అంది పెక్కి పెక్కి ఏడుస్తూ.

క్రూర్యం నిండిన నవ్వొకటి నవ్వాడు పింట్—

“నాలుగు గోడల మధ్య నాలుగు రోజులు నోరెత్త కుండా పడివుంటే—నీ మొగుడూ నీకు దక్కేవాడు! ఈ నరకం నీకు తప్పింది! కానీ ఇంత జరిగాక ఇంక మీ రిద్దరూ ప్రాణాలతో మిగలటం ప్రమాదం!” అంటున్నాడు.

“నో!” అరిచింది మోనికా.

“చూద్దాం! నీ అదృష్టం ఎలా వుందో! నిన్ను రక్షిస్తా నన్న అపదబాంధవుడు యంత దూరం వెళ్తాడో! ఈ రాత్రికి వాడు చచ్చాడనీ శుభవార్త నీకు వినిపిస్తే— నువ్వు బ్రతికుంటావ్! నాలుగు రోజులు ఓపికపట్టి బుద్ధిగా కూర్చుంటే నీ మొగుడు నీకు దక్కుతాడు! ఏదైనా.... అవకతవక జరిగితే—నీ చాప్టర్ ఇక్కడ, నీ మొగుడు చాప్టర్ అక్కడ పరిసమాప్తి ..!” అన్నాడు జాన్ పింట్.

ఆ మాటలు విన్నతర్వాత గానీ కిషోర్ మనసు కాంతించలేదు.

ఆ తర్వాత మోనికాని ఓ గదిలోకి తోసి, తలుపులు దిగించినట్లు అర్థం చేసుకోగలిగాడు— నిశ్శబ్దం!—

ట్రాన్స్మిటర్ని జేబులోకి పోనిచ్చి—‘డన్ హిల్’ వెలిగించి పక్కనే కదలకుండా కూర్చున్న డ్రయివర్ వెళ్ళు చిరునవ్వుతో చూసి—“జో, ట్ వర్రీ! జాగ్రత్తగా యెదురుచూస్తూ వుండు....ఇక్కడే....” అని

చెప్పి. వారెట్లోంచి మరో రెండు నోట్లు తీసి అతని  
చేతిలో పెట్టి భుజం తట్టి, క్రిందకి దిగాడు కిషోర్.

చక చక యెదురుగా వున్న భవంతివైపు అడుగు  
లేశాడు.

అప్పటికే చీకటి లేవలు కమ్ముకుని, నియాన్ లైట్ల  
కాంతి ఆ ప్రాంతాన్ని దామినేట్ చేస్తోంది.

విశాలమైన బంగళా అది. రెండే అంతస్తుల మేడ.  
కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితం నాటికట్టడమే అయినా,  
అధునాతనంగా రంగులు వేసి మెరుగులు దిద్దిపెట్టు లేలు  
స్తోంది.

లైట్ ఎవరయినా కాపలా వాళ్ళుంటారేమోనని పరి  
కించి చూశాడు.

ముఖవ్వారం దగ్గర ఎటెక్షన్ లో నిలబడి వున్నా  
డో నీలంరంగు దుస్తులు ధరించిన శాస్త్రీ.

మంత్రించిన విగ్రహంలా నిల్చున్నాడతను.

విలియమ్ యొక్కడి కళ్ళుంటాడు? భవనం వెనుక  
వైపుకి దారి వుంది. అక్కడంతా పొడుగాటి వృక్ష  
లున్నాయి గడ్డి అడ్డండ్డగా పెరిగిపోయి వుంది. అటు  
వైపు వళ్ళడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు కిషోర్.

ఆ దిశగా నడిచాడు. పదడుగులు కూడా వెయ్యక  
ముందే అతని చెవులు అడుగుల చప్పుణ్ని పసిగట్టాయి.  
చటుక్కున సమీపంలోనే వున్న చెట్లవైపు పగుగులాంటి  
నడకతో చేరుకున్నాడు, భుజంమీద తుపాకీతో ఇద్దరు  
వ్యక్తులు అతనినీలం రంగు దుస్తులతో వస్తూ కనిపిం  
చారు.

వాళ్ళంతా కాపలావాళ్ళయ్యాండరు. గేటు దగ్గర  
ఎవరూ లేకపోవటంతో ఆ నిర్ణయాని కొచ్చాడు కిషోర్.

కానీ ఖచ్చితంగా ఈ భవనంలో నెహ్రూగిటి మనుషులున్నారనేది అర్థమయ్యింది.

వాళ్ళు యిద్దరూ కిషోర్ ని చాటి ముందు కళ్ళిపోగానే, చెట్లు చాటు చేసుకుంటూ చక చక ముందుకి నడిచాడు.

తనకన్నా పుకీ చేయకొగానే అతని కాళ్ళకి ప్రేకులు పడ్డాయి.

స్విమ్మింగ్ పూల్ వూడక్కడ. ఆ పూల్ ని అనుకుని వున్న గార్డెన్ లో పది కుర్చీల్లో ఆసీనై వున్నారు కొంతమంది. బికినీలు ధరించిన అరడజనుమంది ఒంపు సాపుల వయ్యారిభామలు స్విమ్మింగ్ పూల్ లో గిరికీలు కొడుతూ కేసరిలు కొద్దున్నారు.

ఆ పదిమందిలో విలియమ్ వున్నారేమోనని ఆతృతగా అడిగాయి కిషోర్ కళ్ళు. ఊహలు.... లేదు!

చాలాసేపు చీకట్లో చెట్లగుబురులో నక్కి చాట్కని వీం చెయ్యలో ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

ఎంత ఆలోచించినా, ఆ భవనంలోకి ఓ అపరిచితుడు ప్రవేశించడానికి ఒకే మార్గం కనిపించింది.

అటుగా వస్తున్న వ్యక్తిమీదకి లాఘవంగా దుమికి స్పృహ పోగొట్టి, అతని దుస్తులు ధరించి, పర్యవసానాలన్నిటికీ తెగించి, లోపలికి ప్రవేశించటం ఒక్కటే.

అతని ఆలోచన క్రియాయూపం చాల్చటాని కంటో సేపు పట్టలేదు.

8

“డిశుర్ ఫ్రెండ్స్! మనం ఎంతో పకడ్బందీగా పథకం వేసి ‘సోలార్ ఎక్స్ ప్లోజివ్స్’లో విలియం ఎడ్వర్డుస్ పానంలోకి మన మనిషిని ప్రవేశ పెట్టి ఆ సంస్థ



ప్లానింగ్ విభాగంలోని పదహారు భాగాల ఫార్ములా  
డాక్యుమెంటుని హస్తగతం చేసుకునే ఎగ్జిక్యూటివ్  
చేపట్టటం ఏమిటి—అప్పుడే ఇండియన్ సి.బి.ఐ. రంగ  
ప్రవేశం చేసి మన రహస్యాలన్నీ తెలుసుకోవటం ఏమిటి?  
వాడిని చంపేసి పదిరోజులు కూడా కాలేను! అప్పుడే  
మరో గూఢచారి రంగంలోకి దిగాడు....” అన్నాడు  
సన్నగా పొడుగ్గా వున్న బెన్సన్.

“అతను సి.బి.ఐ. ఏజెంట్ కాదనిపిస్తోంది సర్—”  
అన్నాడొకడు.

ఆ గదిలో ఒక రౌండ్ టేబిల్ చుట్టూ సుమారు  
పది మంది ఆసీర్జిత జరుపుతున్న రహస్య సమావేశం  
అది....

“యూ ఆర్ రైట్—” మరొక ఇంటర్ పోర్ పై ఎ  
అయ్యంటాడు—” అన్నాడు బెన్సన్,

“అతను ఎవడియినా దేవాంగివడిలా వున్నాడు. తన  
అందచందాలతో ఎంతటి మునగాడినైనా కళ్లో వేసు  
కుని, తన డైరింగ్ లో ఫినిష్ చెయ్యగల మాస్టర్ లేడీ  
క్లిలర్ రీటా బారినుంచి తప్పించుకుని—ఆమెను అదృశ్యం  
చేశాడంటే—” అంటున్నాడు మరో వ్యక్తి.

అదే క్షణంలో ఆ మాటల్లోకి అడుగు పెట్టిన యిద్దరు  
వ్యక్తులలో ఒకడు “రీటా అదృశ్యం కాలేను బాన్—  
యిడిగో—” తన పక్కనే వున్న అందాలరాశిని చూపిం  
చాడు.

“ఏమయ్యింది రీటా?” అడిగాడు బెన్సన్.

“నాకు స్పృహ తప్పించి తన ఎఫార్టు మెంట్ లో  
బాక్ మాంలో కట్టేశాడు. వీటర్, ఫ్రాంకోలు ఆ  
రాస్కల్ శవాన్ని మోసుకుపోదామని వచ్చి నన్ను

బాత్‌రూంలో చూసి విడిపించారు—” అందామె.

“దాం షేం. చెప్పటానికి సిగ్గు లేదా? యింతకీ యెవడు వాడు? ఆ వివరాలేమియినా తెలుసుకో గలిగావా?”

“అతనితో గానీ ఖచ్చితంగా భారతీయుడే. అతని జేలికన్న ఉంగరంమీద హనుమంతుడి చొమ్మ వుంది—” అంది.

“ఓ. హిందూ?” అన్నాడు బెన్సన్ తేలిగ్గా.

“చాలా తెలివైనవా లా వున్నాడు బాన్. కకాటే దంగ్‌పూ లాంటి మార్ ల్ ఆర్జున్‌లో కూడా ప్రవేశం వుండొచ్చు. కండలు తిరిగిన అతని పెర్సనాలిటీని చూసి, నా కర్తవ్యం మర్చిపోయి కొన్ని నియమాలు నిజంగానే అతని మోహంలో పడిపోయాను—” అందామె సిగ్గుతో తలవంచుకుంటూ.

“ఇంతకీ రాబర్టు యెక్కడ—?” అన్నాడు బెన్సన్.

“హియర్ బాన్!” అన్నాడు పొడుగ్గా దృఢంగా వున్న ఒక వ్యక్తి లోపలికి వస్తూ.

“రాబర్ట్ .... నీకు అనిష్టంగా నియమించిన ఆ పింట్‌ యేం చేస్తున్నాడు? నిద్రపోతున్నాడా?” అన్నాడు బెన్సన్.

“లేదు బాన్—చాలా ఇంట్రస్టింగ్ మేనేజ్ నేక రించాడు—”

“ఏమిటది?” అడిగాడు బెన్సన్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఆ గదిలో కదలకుండా ఖైదీలా వుండడానికి ఇష్టం లేక మౌనికా వాడికి స్పృహ తప్పింది, తప్పించుకో బోతూవుంటే ఆ గూఢచారి ఎవడో ఆమెను కలిపి

అభయం ఇచ్చాడట — అంతేకాదు — నేను అసలైన విలియమ్ని కానని, అతని దూకుని తన అనుమానం వ్యక్తంచేసాడట” అన్నాడు రాబర్టు ఓ కర్రీలో కూర్చుంటూ.

“అంటే నువ్వు విలియమ్లా నటించడంలో విఫలం అయ్యావనేగా అర్థం?” తోపంగా అన్నాడు లెస్సెన్.

“లేదు బాన్. తనతో ఎంతో చనువుగా వుండే విలియమ్లా ఏదో మార్పు వచ్చిందని మాత్రమే ఆమె భాధపడుతున్న సమయంలో — ఆ రాస్కెల్ వచ్చి — ఈ అనుమానానికి బీజం నాటాడు —” అన్నాడు రాబర్టు.

“వాట్ నాన్సెన్స్. అసలామెట ఆ అనుమానమే రాకుండా నువ్వు ఆమెతో చనువుగా ప్రవర్తించవలసింది!” అన్నాడు మరో వ్యక్తి — అప్పుడే లోపలికొస్తూ, అందరూ అటు చూసారు.

“కమాన్ మిస్టర్ న్యూటన్! అనుకున్న సమయాని కంటే విడుదలమౌతూ ముందుగానే వచ్చావ్....! ఈ తోట ఒక ఫైవల్ నిర్ణయానికి రాకపోతే కథ అడ్డంతిరిగే ప్రమాదం వుంది!” అన్నాడు లెస్సెన్.

“ఇంకా ఎంతమంది రావాలి?” అన్నాడు న్యూటన్ నవ్వుతూ.

“ఆరుమంది!” అన్నాడు లెస్సెన్.

“వెరీగడ్. మన సానైటీ సీనియర్స్ అందరూ కలుసుకోబోతున్నాం అన్నమాట!” అన్నాడు న్యూటన్ అదే చిరునవ్వుతో.

మరో పదినిమిషాలలోగా మిగిలిన ఆరుమంది వచ్చేసారు. ఆ చోట్లో వున్న అన్ని కర్రీల్లో సుమారు ఇరవై మంది కూర్చున్నారు ఇప్పుడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్.... ఈ సంతకస్థరంలో మనం కలపెట్టిన కార్యక్రమాల్లో ఇప్పటికరూ అన్నీ విజయవంతం అయ్యాయి. కానీ ఈ ఆరో ఆపరేషన్ ఇలా మలుపు తిరగటం చాలా దురదృష్టకరం. ఇండియన్ ఏజెంట్స్కి తెలివితేటలు ఎక్కువ. సి.బి.ఏ. ఏజెంట్స్లా తొందరపడి అడుగులు వెయ్యరు.

అటువంటి సి.బి.ఏ.కి మనం అదిలోనే సరైన గుణపాఠం చెప్పకపోతే—ముందు ముందు మన ‘కాస్మోక్రాట్స్’ సానెటి కే ముప్పు. ఆ ఏజెంట్ పేరమిటి—ఆ—ఎవడో రామరాజ్.... కదూ? వాడొక్కరే చాలా సమాచారం సేకరించి మనకంలో ప్రమాదం తెచ్చిపెట్టాడు.

వాడు చచ్చిపోవడంలో సి.బి.ఏ. నిద్రపోడు. అంతకంటే సమరుడైన ఏజెంట్ని మనమీదికి ఉసిగొల్పుతుందని ఆనా<sup>ధి</sup>రే ఉహించాను. ఇప్పుడు రంగంలోకి దిగింది నిజంగా సి.బి.ఏ. ఏజెంట్ ఐతే—ఈసారి వాడి చావు ప్రపంచ గూఢచారి దళాలకే సింహస్వప్నం కావాలి! అరణ్యుయ్యండా?” అన్నాడు బెన్సన్.

“యన్ బాన్!” ఓ పది కంఠస్వరాలు ఒకేసారి బదులిచ్చాయి.

“ఇప్పుడు అసలు విషయానికొద్దాం — విలియమ్ భార్యకి తన భర్త నకిలీ అనే అనుమానం కలగటం చాలా ప్రమాదకరమైన మలుపు—! ఈ వ్యవహారంలో రాబట్టే సమరవంతంగా నటించలేక పోవటమే ఈ అసరానికి కారణం అని నా అభిప్రాయం—” అన్నాడు బెన్సన్.

“రేడు బాన్—” అన్నాడు ఒక లావుపాటి వ్యక్తి లేచి నిల్చుంటూ.



“యన్, చెప్ప మిమ్మర్ ఛాడ్-” అన్నాడు బెస్సెన్.

“ఆ సానంలో ఎవరున్నా అంతకన్నా సమర్థులకంటేగా నటించడం ఆసాధ్యం. ఎందుకంటే మేనికా విలియం ఒకరినొకరు ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నారు. వారిద్దరూ యెంతో అనుకులమైన దాంపత్య జీవితం అనుభవించారని తెలుస్తోంది. అటువంటి పరిస్థితిలో ఆమెతో శృంగారంలో సన్నిహితం అయితే ఆమె తన భర్తలాని మాగుని పనిగట్టటం ఇంకా సులభం అయిపోతుంది—! అలా అని ఆమెకు దూరంగా వుంటే ఆమె అసంతృప్తి లోంచే అనుమానం పుట్టుకొస్తుంది!” అన్నాడు ఛాడ్ అనే వ్యక్తి.

“యన్—ఛాడ్ చెప్పింది కరెక్టు—” విచారుమంది అతని అభిప్రాయంలో ఏకీభవించారు.

“సోలార్ ఎక్స్ప్లోజివ్స్ లాంటి పటిష్టమైన సంస్థలో రెండు నెలలుగా పనిచేస్తూంటే, అతను విలియం కోదని ఎవరూ గ్రహించక లేకపోయారంటే—రాబర్టు నటనని అభినందించి తీరాల్సిందే—” అన్నాడు మరో వ్యక్తి.

ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం—

“ఓ. కే. మీరు చెప్పిన అభిప్రాయం—బావుంది. మరో వారం పదిరోజుల్లో విలియంని ప్లానింగ్ విభాగానికి పోషు చేస్తారు. అక్కడ చేరిన రెండు మూడు రోజుల్లో....” అంటున్న బెస్సెన్ తక్కువ ఆగిపోయాడు. అతని ఎదురుగా వున్న ఎర్రరైలు జిగ్ జిగ్ మని వెలిగింది.

సభ్యులందరి ముహూర్తం ఆందోళన అలుచుకుంది.

చివాలన లేచి నిల్చున్నాడు బెస్సెన్. చకచక పక్కగదిలోకి పరుగువేగంలో నడిచాడు.

ఎమర్జెన్సీ రైలు వెలిగిందంటే ఏదో జరగజూడనిదే

జరిగిందన్న మాట—

రెండు నిమిషాల్లో ఆ గదిలోకి సుమారు పాతికమంది సాయుధ మనుషులు ప్రవేశించి అందరినీ చుట్టుముట్టి ఎటెక్ వన్ లో నిలబడి వున్నారు.

హడావుడిగా వచ్చాడు బెస్సెన్ లోపలనుంచి—

“డియర్ ఫ్రెండ్స్. మీలో యెవరి దగ్గరో ఎరెక్ట్రానిక్ ట్రాన్స్మిటర్ వుందని మన కంప్యూటర్ పాసర్ రిపోర్టు చెప్తోంది—! అంటే — మనలో నే యెవరో....” అంటున్నాడు బెస్సెన్.

అదేక్షణంలో ఆ గదిలో ఓ మూలనుంచి గుప్పు గుప్పు మని పొగరావటం ప్రారంభించింది—

“వాటిజ్ దట్?” అరిచాడు బెస్సెన్.

సభ్యులందరూ ఒకరినొకరు తోసుకుంటూ చెల్లాచెదు రయ్యారు.

“ఆగండి! ఎవరూ కదలడానికి వీలేదు!” ఆందోళనగా అరిచాడు బెస్సెన్.

“గార్డ్స్! అందరినీ వెదకండి!” గర్జించాడు బెస్సెన్.

అదేక్షణంలో పొగవస్తున్న ఆ మూల “ఫట్ ఫట్” మని చప్పుడు వచ్చింది. పొగ దట్టంగా అలుముకుంటోంది గదంతా.

అప్పుడే కాండ్ టేబిల్ కింద నుంచి పొగరావటం ప్రారంభం అయ్యింది—

అంటే—ఆ హాల్లో డిసిప్లన్ వూర్తిగా కరువయ్యింది. ఎవరో తరుముకోస్తున్నట్లు అందరూ బెస్సెన్ వున్న దిశగా పరుగుతీసారు.

బెస్సెన్ ఆందోళనగా తన పక్కనే వున్న కాండ్ టేబుల్ చూసి—

“జాడ్! వాళ్ళని కంట్రోల్ చెయ్యి....” అన్నాడు ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లు.

జాడ్ చిరునవ్వు నవ్వి—“ప్రాణభయం ప్రారంభం అయితే — ఎవర్నీ యెవరూ కంట్రోల్ చెయ్యలేరు చెప్సన్!” అన్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు — ” కంగారుగా అనబోయాడు చెప్సన్, అతను జాడ్ కాదని గ్రహించి. కానీ అప్పటికే అతని డొక్టర్ లో రివాల్యూర్ గుచ్చుకోవటం—“లోపలకి పద!” అని జాడ్ ఆజ్ఞాపించటం జరిగిపోయింది.

ఇద్దరూ పక్కగదిలోకి నడిచారు.

ఆ గదిలోకి వెళ్తూ—జాడ్ చిన్న గోళీకాయల్లాంటి పదార్థాలని జేబులోంచి తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు.

“స్టో!” అన్నాడు చెప్సన్ ఆందోళనగా.

కానీ అప్పటికే వాటిని హాల్లోకి బలంగా విసిరికొట్టి-  
తలుపు మూసేకాడు జాడ్.

9

“నువ్వు....జాడ్ ని కావు—” అన్నాడు చెప్సన్.

“సందేహమా? నా పేరు మిమ్మర్ కె! నీ భాషలో చెప్పాలంటే బ్లడ్ థి ఇండియన్ ఏజెంట్!” అన్నాడు.

“యూ స్కోండ్రల్. ప్రాణాలతో తప్పించుకు పోగలనని అనుకుంటున్నావా?” అవేశంగా అన్నాడు చెప్సన్.

“ఈ గదిలోని ప్రమాఖులందరూ ప్రాణాలు వదిలాక, నేను బ్రతికాలో, చావాలో నిర్ణయించుకుంటాను—” అంటున్నాడు జాడ్ వేషంలో వున్న కిషోర్.

అతనికి తెలుసు ఆ హాల్లో వ్యక్తులెవరూ ఇంకా మర  
ణించలేదని, మెల్లిగా ఒక్కొక్కరూ స్పృహతప్పి,

నేలమీదకి ఒరిగిపోతారని!

అక్షేత్రణంలో అతను ఊహించని విధంగా బెన్సన్ మెరుపులా వెనుతిరిగి కిషోర్ మొహంమీద బలంగా గుద్దాడు. అతని చేతిలోని పాయింట్ బ్రీటూ కోల్డు కోత్రా ఎగిరి మారంగా పడింది.

అక్షేత్రణం ఆలస్యం అయితే బెన్సన్ చేతిలో ప్రత్యక్షం అయిన రివాల్వర్ నుంచి దూసుకొచ్చిన బుల్లెట్స్ కిషోర్ ఛాతీలో దిగబడేవి....

కానీ....ఎడమవైపుకి జారుకుని, ఒక్క పట్ట కొట్టాడు కిషోర్! ఇండు బుల్లెట్స్ గురి తప్పాయి. మూడో బుల్లెట్ గురితిప్పేసరికి—కిషోర్ కనిపించలేదు. ఆ గదిలో కుర్చీలు, డ్రమ్మలు, పెద్ద పెద్ద టీ.వి. బాక్స్లు, పైపలు వున్నాయి.

బెన్సన్ ఆయాసంలో రొప్పుతూ ఒక్కసారి చుట్టూ కలయకానీ - ఛంగుమని కం పూట ర్ కీబోర్డుపైపు దుమికాడు.

ఎక్కడనుంచి ఎగురుకుంటూ వచ్చిందో ఒక ఇనుప హాండిల్ ఫట్ మని తగిలింది బెన్సన్ తలకి. కళ్ళముందు నక్షత్రాలు మెరిసాయి! కుప్పలా కూలిపోయాడు....

తలుపుకున్న ఇనుప హాండిల్ విరిగొట్టి విసిరికొట్టటంతో గురి తప్పకుండా తగిలిందది. కిషోర్ మెరుపులా వచ్చి - క్రిందపడిన తన కోత్రాని, బెన్సన్ చేతిలోంచి జారిపడిన రివాల్వర్ ని అందుకుని.... అదే వేగంతో సమావేశం జరిగిన గదిపైపు అడుగు వేశాడు. లోపల అందరూ అతను ఊహించినట్లుగానే నేలమీదకి ఒరిగిపోయి వున్నారు—

వాళ్ళలో-విలియంగా నటించిన నకిలీ విలియం అయిన



రాబర్ట్ కూడా వున్నాడని గ్రహించి - తన ప్యాంట్ కున్న  
సీక్రెట్ పాకెట్ లోంచి మినబాంబుల ప్యాకెట్ బైటికి  
తీశాడు. ఒక్కటి చాలు, ఆహాయిని తునా తునకలు  
చెయ్యటానికి. కానీ ఆసలయిన విలియం ఎక్కడ?

ఒక్క క్షణం ఆలోచించి—కంప్యూటర్ కీ బోర్డు  
దగ్గరకి వచ్చాడు. సౌండ్ ప్రూఫ్ గదులు. బయట ప్రపం  
చానికి తెలియకుండా ఏర్పరచుకున్న 'కాస్మోక్రాట్  
సానైటీ' రహస్య స్థావరం.

కీ బోర్డుమీద ఎమెర్జెన్సీ బటన్స్ అన్నీ ఎర్ర  
రంగులో వున్నాయి. మిగతా వన్నీ నీలం రంగులో  
వున్నాయి. వాటిమీది అక్షరాలు యేమీ అర్థం కాలేదు.  
ఇ. ఎం, సి. టి, కె. ఎఫ్ .... ఇలా వున్నాయి.

ఇ.... అనే బటన్ నొక్కగానే తెరమీద జగేర్  
మని ఓ దృశ్యం కనిపించింది. ఆ బంగళా యెదురుగా  
వున్న రోడ్డు—అక్కడ ఒక మూల ఆగివున్న టాక్సీ.  
అప్పు డరనుయ్యింది కిషోర్ కి. ఆ వరుసలో బటన్స్  
నొక్కితే విలియం యొక్క దున్నాడో తెలుస్తుం  
దేమో....

వరుసగా బటన్స్ నొక్కసాగాడు కిషోర్ ....

స్విమ్మింగ్ పూల్. అక్కడదే శోలాహలం. వాళ్ళె  
వరో కూర్చుని తాగుతున్నారనింకా. మరో దృశ్యం—ఓ  
గదిలో ఒక స్త్రీ ఈలవేస్తూ స్నానం చెస్తోంది...  
ఎవరామి? రీటా....

వెంటనే పక్కనే వున్న 'ఎస్. ఎఫ్' అనే ఎర్ర  
బటన్ నొక్కాడు కిషోర్ .

కవ్యమని అరుమా కింద పడిపోయింది ఆమె. ఆ గది  
నిండా మంటలు! వెరీగుడ్ .... ఎస్. ఎఫ్. అంటే 'స్మైల్-

ఫయర్ . అదే కోడ్ ఇంటర్ పోల్ కూడా ఉపయోగిస్తారు. అంటే ఇప్పుడు తన చేతిలో వున్న కీ బోర్డుతో ఏ చాంబర్ నైనా స్కాప్ చెయ్యచ్చు. పక్కన “డిప్టాయ్” అని రాసివుంటే నే అది సాధ్యం.

మరో బటన్ నొక్కాడు. ఓ గదిలో పదిమంది దృఢ కాయలు కూర్చుని భోజనం చేస్తున్నారు.

ఏ మాత్రం ఆలోచించలేదు కిషోర్ ....

“ప్రపంచ రాజ్యాలన్నిటినీ మా సగతం చేసుకోవాలని, భయంకర మారణచోమాలకి సన్నాహాలు చేస్తున్న అత్యంత ప్రమాదకరమైన ‘కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీ’ నీడ కనిపించినా సరే—సర్వనాశనం చెయ్యటం నీ యేక కలక్ష్యంగా భావించాలి....” అని తనమీద కొండంత విశ్వాసంతో నీ బి.వి. చీఫ్ బ్రహ్మచీరావు చెప్పిన మాటలు కిషోర్ చెవుల్లో మారుమోగాయి.

తెంట నే “ఎన్, ఎఫ్” ఎర్ర బటన్ నొక్కాడు కిషోర్.

హాహాకారాలతో విరుచుకుపడిపోతున్నారు ఆ దృఢ కాయలు!

మరో బటన్ నొక్కాడు....

కిషోర్ మొహంలో అనందోత్సాహాలు వెల్లివిరిసాయి....

ఓ గదిలో—మంచంమీద నిద్రపోతున్నాడు ఒక వ్యక్తి. అతని విలియం ఎడ్వర్డు. రెండు నెలలకు పైగా బయట ప్రపంచంలో సంబంధ బాంధవ్యాలు లేగిపోయి ఒక ఖైదీలా మిగిలిపోయిన ఎడ్వర్డు.

అదే క్షణంలో కాళ్ళ దగ్గర బెస్సెన్ కదులుతున్నట్లు అనిపించింది. జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసి, బెస్సెన్ కదలి

గురిపెట్టి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

నెత్తురు జలపాతంలా తన్నుకొచ్చింది.

వంట నీ పక్కగదిపై పుకి అడుగులు వేశాడు.

సిద్ధంగా వున్న మీనీ బాంచ్ ని తీసి క్లిప్టింగ్ లాగి, ఆ గదిలోకి విసిరికొట్టాడు. “థాం....” చెవులు చిల్లులు పడే శబ్దం....

ఆ గదిలో మంటలు చెలరేగాయి. స్పృహలోకి రాబోతున్న ఒక రిద్దరూ హాహాకారాలు చేస్తూ నేలకూలిపోయారు.

కంప్యూటర్ తెర మీద విలియం ఎడ్వర్డుకి ఆ ధ్వనులు వినిపించాయి. అతనికే కాదు, ఆ మేడలో వున్న ప్రతి ఒక్కరికీ వినిపించేంత భయంకరమయిన విస్ఫోటం!

విలియం గది యెటువైపు వుంటుందో వూహించుకొంటూ నాలుగడుగులు వేశాడు. ఎడమవయిపుకి దారి కనిపించింది. అక్కడ ఓ గది తలుపు చప్పుడొత్తోంది. జేబులోంచి కోట్రాని తీసి తాళంపైపు గురి చూసి పేల్చాడు. తలుపులు తెరవగానే ఎదురుగా కనిపించాడు విలియం ఎడ్వర్డు.

“ఎవరు మీరు?” అన్నా దరిను.

“మీ శ్రేయోభిలాషిని. నన్ను మిస్టర్ క—అంటే చాలు! రండి—ఈ కాస్మోక్రాట్స్ సోసైటీ మహామహం లంతా చచ్చారు—”

“వాట్—” అశ్చర్యపోయాడు విలియం.

కేషోర్ ఒక చిరునవ్వు నవ్వి—“ఇది ఒక బ్రాంచ్ మాస్టరి మే—వాషింగ్ టన్ లోని సంస్థ ఒక టే నాశనం

అయితే యేమాకుంది? యింతకంటే భయంకరమయిన కాస్ట్, కాట్ సాగి టీ కాఖలు—ప్రపంచం నలుమూలలా వున్నాయ—” అన్నాడు.

“మీరు చెబున్నది నిజమేనా?! ..” అన్నాడు ఎడ్వర్డు.

“ఏ విషయం?”

“వాషింటన్ ముతావారిని స్మార్చ్ చెయ్యటం—” అన్నాడు.

కిషోర్ అతని చెయ్యి పట్టుకుని ముందుకి లాక్కుపోయాడు. విలియం ఎడ్వర్డు నిర్భాతపోయాడు ఆ రాత్రి కుల శవాలను చూసి—అనుదినా స్పృహలో కిషోర్ ని కాగలించుకుని—

“నా బ్యెరీవో నాకు చెప్పక్కర్లేను. ఏ దేశ గూఢచారివై నా—నావ్వొక అంతర్జాతీయ గూఢచారివి....నిన్ను నిన్న దేశం ధన్యమయ్యింది!” అన్నాడు.

“మీ ఆభినందలు నాకు యిప్పుడు కాదు అందించాల్సింది. మీ ప్రేయమైన శ్రీమతి మోనికాని కాపలా కాస్తున్న కుక్క నుంచి ఆమెను రక్షించగలిగితే—” అన్నాడు కిషోర్.

## 10

ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్—

మూడో అంతస్తు—

నూటఎనిభై ఏడో ఎపార్టుమెంట్ ....

కార్లింగ్ బజర్ మోగగానే, తలుపులు తెరిచాడు జాన్ పి. టో. ఎదురుగా నిలబడి వున్న విలియం ఎడ్వర్డుని చూసి నిబ్వరపోయాడు. అతను రాబర్టు కాదని, మోనికా భర్త విలియం అని అతని మాసిపోయిన గడ్డం



చెబుతోంది.

అతని గుండె అగినంత పడయ్యింది. గిరుక్కున వెను  
తిరిగాడు....

“హాండ్స్ మిష్టర్ పింట్—” అరుపు వినిపించి  
అదిరిపడి వెనక్కి చూశాడు.

వాషింగ్ టన్ ఫోరీన్....

పింట్ని వెంటనే కస్టడీలోకి తీసుకున్నారు....

విలియం ఎడ్వర్డు ఇంక ఒక్కక్షణం అక్కడ వుండ  
లేకపోయాడు.

“మోనికా!” అని అరుస్తూ—తలుపు దగ్గరకి పరు  
గెత్తాడు.

తలుపులు తెరుచుకుని ఆ గదిలోంచి బైటికొచ్చిన  
మోనికా భర్తని చూసి....పట్టరాని ఆనందంతో పరు  
గెత్తుకు టూ రచ్చి అతన్ని వెనకేసుకుని వెక్కి వెక్కి  
వీడుస్తోంది....

“విలియమ్! మీ ఇంట్లో దొడు తీస్తున్న తైలవర్ణం  
చిత్రానికి కనెట్ట చేసిన మైక్రోఫోన్ ద్వారా నా కంఠా  
వినిపిస్తుంది. నేను మరో నాలుగైదు గంటల్లో ఆ మైక్రో  
ఫోన్ కి అందనంత మారంలో వుంటాను” అంటూ మిస్టర్  
క.... చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు రాగానే—

విలియం ఎడ్వర్డు చూపు ఆ మైక్రోఫోన్ వెళ్ళు  
పోకింది.

—:అ యి పో యి ం ది:—

స్టోరీయల్ -

# విదారీకములు

## బాబ్బడి బచ్చారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

“సారీ సుస్మితా ఆయాం పెరీ సారీ ... పశువులా ప్రవర్తించాను” అన్నాడు సిద్ధార్థ ఆమె ముఖంలోకి చూడలేక.

అయితే ఇతనికంతా గుర్తుందన్నమాట!

సుస్మిత పెదాలమీద, చిరునవ్వు మెరిసింది. సిద్ధార్థ ఆమెపై పు చూసివుంటే నిరాంతరపాపాయి వుండేవాడు ఆమె నవ్వుకోవటం చూసి.

“మీరు మనిషిలాగే ప్రవర్తించారు” అన్నది కూర్గా.

“సుస్మితా, జరిగిందానికి నీను బాధపడుతున్నాను” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“నీను బాధపడటం లేదు.”

“అంటే!?”

“అదంతే. జరిగిన తప్పులూ నా కుక్కడా సగం బాధ్యత వున్నది. రెండు చేతులు కలిస్తేనే కదా చప్పట్లు!”

“కాని, నే నీవో మైకంలో, ఒక్క తెలియని పరిస్థితిలో.... అలా ప్రవర్తించాను.”

“నాకు తెలుసు. మనం తిన్న పప్పు ఈ విధంగా తమ ప్రతాపం చూపించాయి.”

“ఏది యేమైనా తప్పు జరిగిపోయింది. అందుకు నా నుంచి నీకు న్యాయం జరగాలి. నీకు న్యాయం చేయటానికి సిద్ధంగా వున్నాను.”

“ఏం చేసారు?”

“నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను.”

కోటి వీణలు శృతిబద్ధంగా చెవుల్లో మోగుతున్న అనుభూతి చెందింది సుస్మిత.

“మీరు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటారా?”

“అవును. నీకు జరిగిన అన్యాయాన్ని నేను చేసిన తప్పును సరిదిద్దుకోవటానికి అదే సరైన మార్గం!”

ఒక్కక్షణం మావగా అతని ముఖంలోకి చూసింది సుస్మిత. “అంటే, నాకు అన్యాయం జరిగింది కాబట్టి నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు. అంటే కేవలం జాలిలోను, సాన ధూతిలోను సిద్ధమవుతున్నారు. అంటే కదూ!?”

ఇబ్బందిగా చూశాడా మెరంక సిద్ధార్థ.

“నా ఉద్దేశ్యం....” ఏదో చెప్పబోయాడు. మాటలకి తడుముకోవలసి వచ్చింది.

“మీకు నా మీ దున్నది కేవలం సానధూతి మాత్రమే! నా మీద మీకు మరెలాంటి అభిప్రాయం లేదు. అవును కదూ!?”

సిద్ధార్థ మానం వహించాడు.

“నిన్ను ప్రేమిస్తాన్నాను. అందుకే నిన్ను కోరుకుంటు

న్నాను! అని అతడంటారే మానని ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసు  
కుని చూస్తోంది సుస్మిత.

కాని ఆ సమయానికి సిద్ధార్థ కళ్ళలో దివ్య మెదు  
ల్తోంది. 'నీకు ద్రోహం చేస్తున్నాను దివ్యా! నన్ను  
క్షమించు' అనుకొంటున్నాడు మనసులో.

అతని మనసుని కాగితంమీది అక్షరాలు చదివినంత  
సునాయాసంగా చదివేసింది సుస్మిత. అతని మనసులో  
తను లేదని తేలిపోయింది అలా అనుకోగానే ఆమె కన్ను  
వృద్ధుల బాధగా వేదనగా మారింది.

“చూడండి సిద్ధార్థా! మనసులేని మనువును నేను కోడ  
లొకటం లేదు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది, దాన్ని ఇద్దరం  
మరచిపోదాం. కాని మిమ్మల్ని ఒక్క కోరిక కోర్తు  
న్నాను. మీ వలన నా శేదో అన్యాయం జరిగిపోయిం  
దన్న విషయం మీ మనసులోనికి రానివ్వకండి, జరిగింది  
మర్చిపోండి!” తేలిగ్గా నవ్వుతూ అన్నది సుస్మిత.

ఆమె నవ్వులో జీవం లేకపోవటం సిద్ధార్థ గుర్తిం  
చాడు. ఆమె ముఖంలోకి చూడటానికి ధైర్యం చాలే  
దతనికి.

సుస్మిత మళ్ళీ తనే అన్నది: “చూడండి సిద్ధార్థా! మన  
మిప్పుడున్నది జనసంచారం లేని కటిక ఎడారిలో. మనం  
బతికి బయటపడతామా లేదో అర్థంకాకుండానే తెలి  
యాలి తప్ప, మనకి తెలీదు. అలాంటి విపత్కర పరిస్థి  
తులో మనం పెళ్ళి గురించి మాట్లాడుకోవటం వింతగా  
లేనా!?! అంకే మనిషి యెంతటి అకావాదో నా కిప్పు  
డర్థమయింది. అకాశ్వశమైన మన జీవితాల్ని కాశ్వశమైన  
వివాహబంధంతో కట్టిపెట్టేయ్యాలని పిచ్చిలెక్కలు వేస్తో  
న్నాము.....పడుకోండి, తెల్లారి మన ప్రయాణం



పాగించువాం.”

అప్పుడు నోరు విప్పాడు సిద్ధార్థ. “నువ్వు నడవగలిగితే మనం ఇప్పుడే ప్రయాణం చెయ్యటం మంచిది. తెల్లారితే యెండ వేడిమికి కట్టుకోలేం. దాహం, ఆకలి....”

సుస్మిత ఆతను ఆలోకిస్తూ ఆగిపోవటం చూసి నవ్వుకొన్నది. “ఓరబ్బో! వేన్నెల పుచ్చపువ్వులా ఉన్నది. ఇప్పుడే మనం ప్రయాణం కొనసాగి నే తెల్లవాళేసరికి యేదైనా జనసంచారమున్న ప్రాంతం చేరుకోగలమేమో! ప్రయత్నిద్దాం” అన్నది.

ఇద్దరు అప్పటికప్పుడు బయల్దేరారు.

ఓ గంట పాటు ఇద్దరు అలాగే ఇసుకలో అడుగుతీసి అడుగు వేస్తూ నడిచారు.

వాళ్ళకి మారంగా ఇసుక గాల్లోకి రేగిన నూచన కనిపించింది.

‘మళ్ళీ మరో ఇసుక తుఫాను కాదుగదా’ అనుకున్నాడు సిద్ధార్థ.

కానీపట్లోనే అడేమిటో తెలిసిపోయింది వాళ్ళకు.

ఒక దాని వెంట మరొకటి నాలుగు ఒంటెలు కనిపించాయి. వాటిమీద మనుషులున్నారు.

అనందంగా అరిచింది సుస్మిత. “మనుషులు! ఫరవా లేదు, వాళ్ళు మనకి సాయపడతారు” అన్నది.

సిద్ధార్థ తల పంకించాడు.

“వేగంగా అటు వదువు. వాళ్ళు కనుమరుగైపోకుండా నే మనం వాళ్ళ వెనుకొవాలి!” అన్నాడు.

ఇద్దరు ఇసుకలో పడుతూ లేస్తూ ఒంటెలు పయని

సున్నవైపు నడవసాగారు.

ఒంటెలు బాగా దగ్గరయ్యాయి. దానిమీదున్న మను  
షులు ఇప్పుడు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు.

సిద్ధార్థ ఎలుగైతే పలుకుతే చేతులెత్తి వాళ్ళవైపు  
సంకేతిం పంపించాడు అగమని.

ఒంటెలు అగాయి. వాటిమీదున్న వ్యక్తులు సుస్మితను,  
సిద్ధార్థను విస్మయంగా చూశారు.

సిద్ధార్థ వాళ్ళను చూస్తూనే ఉలిక్కిపడ్డాడు. వాళ్ళు  
చాలా కిక్కిరింపగా మొరటుగా వున్నారు.

సుస్మిత వాళ్ళను చూడగానే, ఉత్సాహమంతా నీరు  
కారిపోగా అలాగే నిల్చుండిపోయింది.

వాళ్ళేనా అడిగారు. ఆ భాష సిద్ధార్థకి అర్థంకాలేదు.  
హిందీలా ధ్వనించిందిగాని, హిందీ కాదు. ఎవరు మీ  
రని అడుగుతున్నారని అర్థం చేసుకొన్నాడు.

విమానం నుంచి పడిపోయామని అర్థం వచ్చేలా  
వెగలు చేస్తూ హిందీలో చెప్పాడు.

వాళ్ళకి అర్థమయినట్టే కనిపించింది. మళ్ళీ యేవో  
అడిగారు. ఎక్కడికి పోవాలని అడుగుతున్నట్టు గ్రహిం  
చాడు సిద్ధార్థ.

“మమ్మల్ని యేదయినా గ్రామానికి చేర్చండి”  
అన్నాడు సిద్ధార్థ అభీనయించి చూపుతూ.

వాళ్ళు అంగీకరించారు.

ఓ వ్యక్తి సుస్మితని ఒంటెమీదికి చేడుతున్నాడు.  
మరో వ్యక్తి సిద్ధార్థని యెక్కించాడు, తన ఒంటె  
మీద.

వాళ్ళు తామనుమానించిట్టు ప్రూరత్విమున్న మను  
షులు కాదని సుస్మిత, సిద్ధార్థ గ్రహించారు.

అయితే వాళ్ళ అంచనా ఘోరం గా తప్పిందని వాళ్ళిద్దరికి త్వరలోనే తెలిసికచ్చింది.

ముందుగా రెండు ఒంటెలు నడుస్తున్నాయి.  
మూడో ఒంటెమీద సిద్ధార్థ, నాలుగోదానిమీద  
సుస్మిత కూచుని వున్నారు.

ఎందుకో సిద్ధార్థ వెళ్ళు చూసిన సుస్మిత ఒక్కసారిగా  
కవ్వన అరిచింది.

“సిద్ధార్థా! కిందికి ఉరికెయ్యి” అని గొంతెత్తి  
చెప్పింది

సిద్ధార్థ చటుక్కున తన వెనుక కూచున్న వ్యక్తివంక  
చూశాడు. అతని చేతిలో తగుక్కుమని మెరిసిన పాద  
వాటి కత్తిని గుర్తించాడు సిద్ధార్థ.

అయితే భయపడి కిందికి ఉరికెయ్యలేదు సిద్ధార్థ.  
అతని చెయ్యిని చటుక్కున మెలిపెట్టి మరో చేత్తో ఆ  
కత్తిని లాక్కున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి సిద్ధార్థ గుండెలమీద తిన్నాడు.

ఆ వూపుకి యిద్దరు ఒంటెమీది నుంచి యిసకలో  
పడ్డారు.

ముందు ఆ వ్యక్తి, అతనిమీద సిద్ధార్థ పడ్డారు. ఆ  
అదురుకు సిద్ధార్థ చేతిలోని కత్తి యిగిరి యిసకలో  
పడింది.

ఈలోపల తన నడుమును బంధించబోతున్న వ్యక్తి  
చేతుల్నించి లాఘవంగా విడిపించుకుని కిందికి దూకేసింది  
సుస్మిత. వాళ్ళ పన్నాగ మేమిటో ఆమె కర్మమయ  
టోయింది.

మెరుపు వేగంతో సిద్ధార్థకి సాయంగా అతనివెళ్ళు

పరుగెత్తింది. ఇసుకలో పడిపోయిన కత్తిని చేతచిక్కించుకుంది.

ఈ లోపల ఆమెని ఒంటెమీద ఎక్కించుకున్న వ్యక్తి పరుగున వచ్చి ఆమెను వెనుకనుంచి వాటేసుకుని తన మీదకు లాక్కోబోయాడు.

అంతే! మహాశయంగా కత్తిని అతని పొట్టిలో దించేసింది సుస్మిత. ఒక్కసారి కాదు నాలుగైదుసార్లు.

ఆమెనిషి పర్వతంలా నేలకూలాడు.

ఈ లోపల సిద్ధా తనని చంపబోయిన వ్యక్తిని పొత్తికడుపులోను, తొడల మధ్య బలంగా తన్ని ఇసుకలో పోర్లించాడు.

ఇంతలో ముందు వెళ్తున్న రెండు ఒంటెలు అగిపోయాయి. వాటిమీదున్న మనమర్దిదరు చేతుల్లో పొడవాటి కత్తులు ధరించి వెనక్కి పరుగెత్తుకుని వచ్చారు.

వాళ్ళు దగ్గరి కొచ్చేంతలో నువ్వెళ్ళతో ఇసుక తీసుకుని నూటిగా వాళ్ళ కళ్ళలోకి చిమ్మింది సుస్మిత.

జరిగిందేమిటో వాళ్ళు గ్రహించేలోపల వాళ్ళిద్దర్ని కాళ్ళు అడ్డుపెట్టి నేలమీద పడగొట్టాడు సిద్ధా. ఈ లోపల వాళ్ళ చేతుల్లోని కత్తులు లాగేసుకున్నారు సిద్ధార. సుస్మిత.

అయితే సరిగ్గా అప్పుడే ఊహించని ఘోరం జరిగిపోయింది.

సిద్ధార వల పొత్తికడుపులో తన్నులు తిని చచ్చిపోతు పడివున్న వ్యక్తి మోపుశయంతో సిద్ధారను సమీపించి అతని వెన్నున కత్తి దింపబోయాడు.

సిద్ధార తప్పించుకుని వ్యవధిలేదు!



సుస్మిత ముందుగా ప్రమాదాన్ని గుర్తించి ఆ వ్యక్తిని తన చేతిలోని కత్తితో అటకాయించింది. తన ప్రయత్నం విఫలమయిందన్న కోపంలో ఆ వ్యక్తి సుస్మిత గుండెల్లో బలంగా కత్తితో పొడిచేశాడు.

అంతా ఊణాల్లో జరిగిపోయింది.

సుస్మిత కవ్వన అరిచి నేలకూలిపోయింది.

ఆమె ఆ రనాదం వింటూనే సిద్ధార వెనుదిరిగి ఆమె గుండెల్లో కత్తి దింపిన వ్యక్తిని పొడవాటి కత్తితో అందిన చోటలా నరికేశాడు.

ఈ లోపల కళ్ళలో ఇసుక పడ్డవల్ల నేలమీద పడి పోయిన యిద్దరు మనుషులు లేచి సిద్ధారమీద దాడి చేశారు.

రెండు చేతుల్లోను రెండు పటకాకత్తులు ధరించి వున్న సిద్ధార వాళ్ళిద్దరిమీదికి లంఘించాడు.

నిరాణుధులుగా వున్న ఆ వ్యక్తులిద్దరు కలలు మొందేల నుంచి వేరైపోగా హాహాకారాలు చెయ్యటండానే నేలకూలిపోయారు.

ఒక్క అంగిలో సుస్మితను చేరుకుని, నేలవారి పోయిన ఆమె శరీరాన్ని తన ఒడిలోకి తీసుకుని “సుస్మితా, సుస్మితా....” అంటూ ఆక్రందన చేశాడు సిద్ధార.

బరువుగా వారిపోతున్న కనురెప్పల్ని అతి ప్రయత్నం మీద పై కత్తి ఆతని వంక చూసింది సుస్మిత.

అప్పటికే ఆమె శ్రాణాలు కళ్ళలోకి వచ్చేకాయి. అయినా యే శక్తి యింకా ఆమెకు మాట్లాడగలగే ఓపిక నిచ్చింది.

“యేనుండి....మీరు తేమంగానే వున్నారు కదూ!?”  
వాణ్ణి వలుగురు చచ్చా....రా?” అడిగింది యెలాగో  
కూడబలుక్కుంటూ.

“చచ్చారు సుస్మితా....మాట్లాడు సుస్మితా....ఎలా  
వుంది....?” ఆమెను కావలించుకుని యేదేస్తున్నాడు  
నిద్రా.

“నేనిక బరకను....మీరు ప్రమాదం నుంచి తప్పించు  
కున్నారు. అంతే చాలు....ఒంటెలు నిద్రంగా వున్నాయి.  
వీగో ఒక ఒంటెమీద తేమంగా ఎడారి దాటేయ్యండి.  
అందరూ వీళ్ళలాంటి దువ్వులే వుండరు....మీ కరకో  
ఒకరు సాయం చెయ్యకపోరు.... నేను.... వెళ్ళిపోతు  
న్నాను....”

“అంత మాటనకు సుస్మితా....రెండుసార్లు నా  
ప్రాణాల్ని కాపాడి నన్ను ఋణగ్రస్తుడ్ని చేసి, నువ్వెళ్ళి  
పోతావా?.... నే నీ భారం మాయలేను....నన్ను  
క్షమించు....నీ పట్ల చాలా అమానుష్యంగా ప్రవర్తిం  
చాను....”

“ ఎందుకలా మాట్లాడతారు? నేను ఎప్పట్నుంచో  
చెప్పాలనుకున్న మాట యిప్పుడు....ఈ చివరి క్షణాల్లో  
చెప్తున్నాను. నేను మిమ్మల్ని మనసారా ప్రేమించాను  
ఆరాధించాను. మీ ఆర్థాంగిని కావాలనుకున్నాను. కాని  
యెప్పుడూ నా మనసు....మీ....ముందుం....చలేదు....  
అనుకో....కుండా ఈ ఎడా....రిలో... మీ దాన్న  
య్యాను .. నా స్త్రీ జన్మ....సార్థక....మయింది. నా  
కంఠకన్నా పెద్ద కోరిక లేదు....నన్నొక్కసారి కాగ  
లించు....కుని ముద్దు పెట్టుకోరూ!?”

“సుస్మితా, సుస్మితా....ఐ లవ్ యూ....ఐ లవ్

యూ సుస్మితా...." ఆమెను అక్కన చేర్చుకుని ఆమె నుగుట పిచ్చిగా ముద్దులు పెడుతూ ముఖంలో వివశుడయి పోతూ అన్నాడు సిద్ధార్థుడు.

"చా....లు నా కంఠో....కృప్తిగా..." ఆ తర్వాత ఆమె నోట మాట వెలువడలేదు.

ఒక్క క్షణం ఆమె ముఖంపైపు తేరిపార చూసి, బావురుమన్నాడు సిద్ధార్థుడు.

హృదయభారం తీరేవరకు అలా వీడుస్తూనే వున్నాడు సిద్ధార్థుడు.

అతని చేతుల్లో చివరి ఊపిరి తీసుకున్న సుస్మిత ముఖంలో చెప్పలేని సంకృప్తి!

దాదాపు ఓ గంటవరకూ మామూలు స్థితికి రాలేక పోయాడు సిద్ధార్థుడు.

ఆ తర్వాత ఆమె శరీరంలో గుచ్చుకున్న కత్తిని బయటకు లాగేశాడు. ఆమె శరీరం క్రమంగా వడిని కోల్పోయి కట్టెలా బిగుసుకుపోయింది.

అక్కడే మోకాళ్ళమీద కూచుని ఇసుకని బాగా పెళ్ళగించి లోతుగా గొయ్యిని తయారుచేశాడు. ఆ గోతిలో సుస్మిత శరీరాన్ని వుంచి ఇసుకతో కప్పేశాడు. ఆపని చేస్తున్నంతసేపు అతని కళ్ళనుండి కన్నీరు అవిరళ ధారగా కార్తూనే వున్నది.

"నీ ప్రాణత్యాగంతో నా ప్రాణాన్ని నిలబెట్టి నన్ను కృతఘ్నుడిగా చేసేకావు సుస్మితా! నీకిదే నా శ్రద్ధాంజలి!" ఆమెను సమాధి చేసినంతవరకు అతను ఆమెను స్మరించుకుంటూనే వున్నాడు.

అప్పుడు సమయం తేల్లవారురూమున నాలుగ్గంటలయ్యింది.

ఎదురుగా నాలుగు ఒంటెలు నిల్చునివున్నాయి యి  
మానుల ఆజ్ఞ కోసం.

సిద్ధార్థ వాటిలో ఓ ఒంటెను ఎన్నుకున్నాడు. ఓ  
కత్తిని పెంట వుంచుకున్నాడు. దాని మాపుమీదికి ఎగ  
బ్రాకే యెక్కాడు.

జీవితంలో మొదటిసారిగా ఒంటెమీద ఆ ఎడారిలో  
ముందుకు ప్రయాణం సాగించాడు సిద్ధార్థ.

తెల్లవారింది.

ఎండ చురచుర పొడుచుకొచ్చింది.

సిద్ధార్థ ఒంటెమీద అలా ముందుకు సాగిపోతూనే  
వున్నాడు.

కనుచూపు మేరలో జనావాస ప్రాంతమేదీ ఆరనికి  
కనిపించలేదు.

ఓ పక్క సుస్మితను గురించిన ఆలోచనలు, ఆమె విషా  
దాంతం ఆరనికి గుండెని పట్టి నలిపివేస్తుంటే, మరోపక్క  
యెలాగైతే నా ఆ ఎడారి నుంచి బయటపడి యేదయినా  
సురక్షిత ప్రాంతం చేరుకోవాలని ఆరనికి మనసు ఆరాట  
పడుతోంది.

నూర్పుడు నడినెత్తిమీది కొచ్చాడు.

ఇసుక కాలిపోయి వేడి అవిరి ముహానికి ఈడ్చికొడు  
తోంది. దాహం మొదలై దాని తీవ్రత అంతకంతకు  
పెరుగుతోంది.

మళ్ళీ నిన్నటి పరిస్థితి యెదురయ్యింది. గతరాత్రి  
ప్రాణం నిలుపుకోకటానికి తిన్న పళ్ళవలన జరిగిన  
రాద్ధాంతం, ఆ తర్వాత సంభవించిన విపత్తు ఆరనికి గుర్తొ  
స్తున్నాయి.



అకస్మాత్తుగా అతని కక్కడినుంచో విమానం కోద  
వినిపించింది.

చెవులు రిక్కించి విన్నాడు సిద్ధార్థ,  
అనమానంలేదు, విమాన ప్రావెల్లర్ శబ్దం స్పష్టంగా  
వినిపిస్తోందీసారి.

ఒక్కసారిగా అతనిలో నూతనోత్తేజం, ఆశ ఒక  
దానితో మరొకటి పోటీపడ్డాయి.

అది యే దేశానికి చెందిన విమానమైనా ఫరవాలేదు,  
తనని తప్పక రక్షిస్తారు.

అకాశంవయిపు కళ్ళు చిట్టించి చూశాడు సిద్ధార్థ,  
విమానం చాలా యెత్తుగో యెగురుతోంది. దాదాపు  
నాలుగుమైళ్ళ యెత్తులో నాలుగువందల నాట్స్కి తక్కువ  
కాని వేగంతో పయనిస్తోన్న ఆ విమానం తన ఉనికిని  
గుర్తిస్తూదనుకోవటం ఉత్త అత్యాశ అవుతుంది తప్ప,  
యేం ప్రయోజన ముండదని గ్రహించి నిరాశపడ్డాడు  
సిద్ధార్థ.

చిన్న పక్షిలా కనిపించిన ఆ విమానం కొద్దిక్షణాల్లో  
కనుమరుగైపోయింది.

అకాశం అందిస్తే అంది చేజారిపోవటం యెంత  
బాధాకరమయిన విషయమో అనుభవపూర్వకంగా  
తెలిసిందతనికి.

సమయం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు కావస్తోంది,  
ఎండ నిప్పులు చెరుగుతోంది.

సిద్ధార్థకి ఆకలి, దాహం కూడా అవుతున్నాయి.  
నిస్త్రాగ, నీరసం మేమూ ఉన్నామంటూ అతన్నాశ్ర  
యించాయి.

ఎటు చూసినా .... ఇసుక .... ఇసుక .... ఇసుక ... నువ్వు

సముద్రంమీద ప్రయాణం చేసేవాడికి ఏమైతే చూసినా  
నీరే కనిపించనట్లుగా ఆ యెడారిలో ఒంటరిగా ప్రయా  
ణిస్తున్న సిద్ధార్థికి యెటు తలచిప్పి చూసినా ఎర్రగా  
కాలిపోతున్న ఇసుక కనిపిస్తోంది. మధ్య మధ్య గాలి  
కగిరి కళ్ళలో పడ్తోంది. ఎంతసేపని కళ్ళకి చేరుకోవడం  
పెట్టుకోగలడు?

• • •  
చూస్తూండగానే చీకటి పడిపోయింది.

అంతవరకు వేడి గాదులలో బీభత్సం సృష్టించిన  
వాతావరణం క్రమేపీ చల్లమైంది.

అనంతమైన ఎడారిలో సిద్ధార్థ ఆలా సాగిపోతూనే  
వున్నాడు.

చీకటిపడుతూనే ఆకాశంలో నక్షత్రాలు మెరుస్తూ  
ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

ఒంటె యేమాత్రం అటుపు సాలుపు లేకుండా ఆలా  
ప్రయాణం చేస్తూనే వుంది ఎడారిలో. దానికి ఎడారి  
ఒడ ఆనే పేరెందు కొద్దిందో అర్థమయ్యింది సిద్ధార్థికి.

ఆకలి. దాహం అతన్ని పట్టి పీడుకున్నాయి.  
ఉదయం నుంచి యెడతెరిపి లేకుండా ఆలాగే ఒంటె  
మీద కూచుని ప్రయాణం చేస్తూండటంతల్ల అతని నడు  
ములు నొప్పి వుద్తున్నాయి. ఎక్కడయినా విశ్రమించా  
లని వున్నా, అతను ఆగదలచుకోలేదు.

మరో అరగంట ప్రయాణం సాగింది.

నక్షత్రాల వెలుగులో దూరంగా ఇసుక రేగటం గమ  
నించాడు సిద్ధార్థ.

మళ్ళీ యేమైనా ఒంటెలు అటు వస్తున్నాయా?

ఒకే ఒక జంతువు చుమ్మ శేపుతూ అటే పరుగెత్తు  
కొస్తోంది.

పరీక్షగా చూసి క్రుశ్శిపడ్డాడు సిద్ధార్థ. అతని  
చేయి పట్టాక తిమిద విసుసుకుంది.

ఆ జంతువు ఒంటే కాదు. ఏదో...! తనెప్పుడూ  
అలాంటి మృగాన్ని చూడలేదు.

చాలా భయంకరమైన జంతువది! ఎత్తుగా పొడవుగా  
సింహం ఆకారంలో వుంది. నోటినుంచి ఒకే ఒక దంఠం  
చాలా నూదిగా బయటకు పొడుచుకు వచ్చి చూపరుల  
గుండెను దడపుట్టించేలా వుంది.

దాని కళ్ళు అగ్నిగోళాల్లా మెరుస్తోన్నాయి. దాని  
ఒంటినిండా దట్టమైన బొచ్చు ఆవరించుకుని వుంది,  
ఎలుగుబంటి శరీరమిది బొచ్చులా. దాని నోటి చివరల  
నుంచి నురగ చొంగలా కాళోంది.

దానికి తోకలేదు. కాళ్ళు నాలుగు బలంగా నేల  
మీద తేలిపోతున్నట్టుగా చెంగున గెంతుతూ వస్తోంది.  
దాని కాళ్ళు ఇసుకలో యెందుకు కూరుచుకుపోవటంలేదో  
అతని కరంకాలేదు.

అది క్రూరజంతువని చూడగానే తెలిసిపోతోంది.  
అది మాంసాహారో, కాఘాహారో అతనికి తెలియదు,  
దానివల్ల తన శేదయినా వాని కలగవచ్చునని మాత్రం  
అతని నీత్తు పెన్స్ పోచ్చుతోంది.

ఏమో, అది మనిషి మాంసం రుచి కలవాటు పడిన  
క్రూరజంతువేమో, యెవరు చెప్పగలరు?

సృష్టిలోని ప్రతి ప్రాణి ఆహారం కోసం మరో  
ప్రాణిపై ఆధారపడి బ్రతుకుతోంది. అది తనకి వాని

చెళ్ళని పక్షంలో తనకై పే యెందుకలా పడుగతు  
కొస్తోంది!!

ఒంటె ఆమృగాన్ని చూస్తూనే వింతగా శబ్దం  
చేసింది....మందు కాళ్ళమీద గాల్లోకి లేచింది.

అనుకోని ఈ చ్యూకు సిద్ధార్ద నేలమీదకు జారిపడి  
పోయిందేవాదే! కాని, ఒంటె యెప్పుడయితే మందు  
కాళ్ళను లేపిందో, దాని మెడన గట్టిగా కావలించుకుని  
దాని మూపుపై పడున్నట్టు ముందుకు వాలాడు.

ఆ జంతువు అల్లంతి దూరం నుంచే మందు కాళ్ళను  
నేలమీద తాటించి గాల్లోకి యెగిరింది.

దగ్గర్నుంచి స్పష్టంగా చూశాడు సిద్ధార్ద దాని  
అకారం!

సింహానికి రెండు రెట్లు పొడవుగా, మాడు రెట్లు  
యెత్తుగా చిన్న సైజు ఏనుగు పరిమాణంలో వుండే  
జంతువు. అంతి బరువైన జంతువు కూడా సునాయాసంగా  
గాల్లోకి యెగరటం అతిడికి చాలా విస్మయాన్ని,  
గగుర్పాటును కలిగించింది.

ఆ జంతువు గాల్లోకి యెగిరినానే ఒంటె కంఠాన్ని  
పట్టుకొని తన వాడి దంతాన్ని నూటిగా దాని గొంతులో  
గుచ్చేసింది.

ఒంటె అమాంతం నేల కూలిపోయింది.

దాంతోబాటు సిద్ధార్ద కూడా నేలమీద పడి  
పోయాడు. అయితే ఇసుకలో పడిపోతూనే స్వీయంగా  
పెక్కి లేచాడు.

ఒంటెను తీవ్రంగా గాయపరచిన ఆ దంకమ్మగం  
సిద్ధార్దను యేం లెక్కచేయని దానిలా ఒంటె రక్తాన్ని  
కావ్రుకుంటోంది.



ఒంటె గిల గిల తన్నుకుంటూనే వుండింకా. దాని ప్రాణలింకా శరీరాన్ని బద్దలేక పోతున్నాయి.

అంతవఱకు తనకు వాహనంగా వుండి తననా ఎడారిలో మోసుకొంటూ వచ్చిన ఒంటెను ఆ దంత మృగం చంపటం, దారుణంగా దాని రక్తాన్ని అనందంగా జ్వరణోపటం చూసిన సిద్ధార్థ పట్టాకర్తతో దాని నడుమిడ్డ బలంగా మోచాడు.

అయితే ఖంగున శబ్దమయ్యిందే గాని దంత మృగం శరీరం ముక్కలు కాలేదు. ఆ చెబ్బకు సర్దిగా రెండు ఖండాలుగా చీలిపోవలసిన దాని శరీరం చెక్కుచెదరకుండా వుండటం, కత్తి బండబారిపోయి వంగిపోవడం చూసిన సిద్ధార్థ దిగ్భ్రాంతిలో ఓ క్షణం మతిపోయింది.

దంతమృగం సామాన్యమైన జంతువు కాదని అరిచి కర్ర మెపోయింది.

చెబ్బతిన్న దంతమృగం పెడబాబ్బ పెడుతూ సిద్ధార్థ మిడికి లంఘించింది.

సిద్ధార్థ ఎలర్ట్ గా దాని దాడినుంచి తప్పించుకుని పక్కకు గెంతివుండకపోతే అది అతడి కంఠాన్ని వొడిసి పట్టుకుని దంతాన్ని అతని గొంతులో బలంగా దింపేసి వుండేది! సిద్ధార్థ రెండు చేతుల్లోను కత్తిని పట్టుకుని మరోసారి దంతమృగంమీద ప్రయోగించాడు.

ఆ చెబ్బ నుంచి వెంట్రుక వానిలో తప్పించుకున్న ఆ మృగం ఈసారి గుర్రుపెట్టింది.

దాని ముందరి కాళ్ళు వెనుక కాళ్ళకన్నా పొడవుగా వుండటం అప్పుడు గుర్తించాడు సిద్ధార్థ. కాళ్ళ అడుగున బల్లపరుపుగా, ఇసుకలో పరుగెత్తటాని కనువుగా దట్టమైన చర్మముంది. ఆ చర్మం పక్కల నుంచి వాడిగోళ్ళు

మెలితిరిగి ఘరకత్తుల్లా వున్నాయి.

ఒంటె నా జంతువు యెలా వొడిసిపట్టుకొగిరిందో అర్థమయ్యిందరిడికి. ఆకలి, దాహం, నీరసం, నిస్సత్తువ అన్నీ ఆ క్షణంలో మరచిపోయాడు. తన ప్రతిర్థి దాడి నుంచి తప్పించుకుని ఎదురుదెబ్బ తీయటానికి వజ్ర సంకల్పంతో వున్నాడు.

దంతమృగం మరోసారి గాల్లోకి లేకటం, సిద్ధార్థుని మిదికి ఛార్జి చేయటం అదే క్షణంలో సిద్ధార్థుని దాని కళ్ళలోకి కత్తిని బలంగా దించేయటం ఒకేసారి జరిగిపోయింది.

ఈసారి సిద్ధార్థుని దెబ్బ ఊరికి నే పోలేదు. దాని కన్ను నుంచి రక్తం ధారలు కట్టింది. దంత మృగం గుండె లవిసేలా ఘీంకరించింది. దాని అరుపుకు సిద్ధార్థుని వడ్డు జలదరించింది.

సిద్ధార్థుని ఊహించని విధంగా వొక్కసారిగా దంత మృగం వెనుతిరిగి వాయువేగంతో పారిపోయి క్షణాల్లా కనుమరుగైపోయింది.

సిద్ధార్థుని బలంగా ఊపిరి పీల్చి వదిలాడు.

ఆ దంత మృగం ముందు తానెంతో అది కన్ను పోగొట్టుకున్న కంగారులో మలి చెడినట్టు పారిపోయి వుండకపోతే యీ పాటికి దానికి ఆహారమైపోయిందే వాడు.

సిద్ధార్థుని ఒంటెవంక దీనంగా చూశాడు.

అప్పటికే అది అఖరిశ్వాస వదిలేసింది. దంత మృగం దాని గొంతు మీద చేసిన గాయం భయంకరంగా కనిపిస్తోంది.

అంటే, ఆ మృగం మాంసంకన్న రక్తాన్నే ఆహారంగా పీల్చుకుంటుందన్న మాట. ఇక్కడి రక్తపిపాసి? బహుశా దానిక్కడా ఈ ఎడారిలో నీరు కొరక్కరక్తాన్ని తాగి దాహం దీర్చుకుంటున్నదేమో....!?

అతడు కొద్దిక్షణాలు అలాగే ఇసుకలో మోకాళ్ళమీద కూచుండిపోయాడు. అప్పటి అతని భంగిమ తన అప్తమిత్రుడి మరణానికి శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తున్నట్లు వుంది.

చేతివాచీ చూసుకున్నాడు.

రాత్రి పదిగంటలు చూపిస్తోంది.

లేచి నిల్చున్నాడు సిద్ధార్థ. దంతన్యగంలో పోరాడుతూ తాత్కాలికంగా మరచిపోయిన ఆకలిదప్పులు తిరిగి అతన్నాశ్రయించాయి.

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? యెక్కడికి పోవాలి? ఇంతవరకు ఆ ఒంటె పుణ్యమా అని ఎంతో కొంతమారం ప్రయాణించగలిగాడు. ఏదోక గమ్యం చేరగలననే ధైర్యంతో వున్నాడు.

ఇప్పుడా ఒంటె చనిపోయింది. తన గమ్యం అగమ్యంగా మారింది. మూడుకి పోగల శక్తి సన్నగిల్లింది. దాహంతో నిస్త్రాణంగా వుంది. శరీరం తనతో సహకరించటం లేదు.

అయినా సరే, తను విశ్రమించకూడదు. ఈ ఎడారి నుంచి బయటపడటానికి, లేదా జనవాస ప్రాంతం వెళ్తున్నట్టుగా ప్రాణం సోయోగోపల మానవ ప్రయత్నం చెయ్యాలి!

దృఢసంకల్పంతో మూడు కడుగు వేళాడు కడిచేత కత్తిని ధరించి, నలువైపులా పరీక్షగా చూస్తూ కాషన్ గా

నడుస్తున్నాడు.

చెప్పితిని పారిపోయిన దంశమృగం యేదోక మూల నుంచి తనమీద దాడి చేసితిరుంది. దాని వేగం, దాని వేటాడే తీరు, దాని ప్రకారత్వం మరవలేకపోతున్నాడు. ఎందుకో బెదిరి పారిపోయింది గాని, దాని ధాటికి తను నిలబడగలదా?

సిద్ధానికి యొక్కడి నుంచో కన్నుటి ఆరమగ్నిన పళ్ళ వాసని నాసికాపుటాలకి పోకింది. బాగా తెలిసిన సువాసన.

ఒక్కక్షణం ఆగి చుట్టూ పరికించి చూశాడు. తనకి యెడమవైపుగా రెండు చెట్లు కనిపించాయి.

వాటిని చూడగానే అరిడికి చటుక్కున స్ఫురించింది ఆ చెట్లెటుటో.....!

అవి ఖర్జూరపు చెట్లు. అవి ఖర్జూరపు పళ్ళ సువాసన....

ప్రాణం రేచివచ్చిట్టనిపించింది. ఒక్క అంగలో ఆ చెట్లను చేరుకున్నాడు. చేతికి అండేటంత యెత్తులో వున్నాయి ఖర్జూర గుత్తులు.

వాటి నందుకున్నాడు. కడుపు నిండింది. అకలి కూడా కొంత ఉపశమించిస్తే అనిపించింది.

కడుపు నిండగానే సహజంగానే అలసి సోలసిన శరీరం, మనసు విశ్రాంతి కోరాయి.

అక్కడే ఖర్జూర చెట్లకింద కూలబడ్డాడు. అప్పటికే బాగా చల్లబడిన గాలి అరిన్ని సేదతీర్చింది.

అస్తర్యస్తంగా అలాగే ఇసుకలో ఒరిగిపోయాడు. కొద్ది క్షణాల్లోనే వాళ్ళెక్కడూ గాఢంగా నిద్రపట్టేసింది.



మార్కటాళాలు మాటిగా ముఖాన మానల్లా గుచ్చు  
కోవటంతో ఉలిక్కిపడి లేచి హుచున్నాడు సిద్ధార్థ.

వాచీలో టైమ్ ఏడుగంటలు చూపిస్తోంది.

సిద్ధార్థ ఆదరాబాదరా లేచాడు. పక్కనే పట్టాకత్తి  
సిద్ధంగా వుంది. దాన్నందుకున్నాడు.

ఓసారి పరిసరాలు పరికించి చూశాడు. ఎక్కడా అలి  
కిడి లేదు—భయంకరమైన ప్రకాంతత.

ఉండి ఉండి గాలి విపరీతంగా వీస్తోంది. ఇసుక పెక్కి  
లేస్తోంది. బాడలు బాడలుగా రేగిన ఇసుక చిత్రకాయడి  
అద్భుత చిత్రంలాగా, డిజైన్స్ లాగా కనిపిస్తోంది. అవన్నీ  
ఆనందించే నీతిలో లేదు అతిదు.

అప్పటికే మాడుకోలాలుగా స్నానంలేక తన శరీరం  
మీద తనకే గోత పుడుతోంది—గుడ్డలు అట్టకట్టకు  
పోయి తోలు ముక్కల్లా శరీరాని కతుక్కుని  
పోయాయి.

తాత్కాలికంగా ఉపశమించిన దాహం మళ్ళీ నే  
నున్నానంటూ ప్రశ్నిస్తున్నాయింది.

అక్కడ్నుంచి కదిలే ముందు మరికొన్ని ఖర్చురప్పట్టు  
కోసుకుతిని ముందుకు సాగాడు.

దాదాపు ఓ గంట నడిచినా పూర్తిగా ఓ మైలు  
కూడా నడవలేకపోయాడు. అలాగే నాలుగైదు గంటలు  
పట్టదలగా నడిచాడు. ఆ ఇసుకలో.

అతనికి దూరంగా ఇసుక రేగుతున్న దృశ్యం కనిపిం  
చింది. ఆ తర్వాత రెండు ఒంటెలు పక్క పక్కనే  
నడుస్తూ రావటం కనిపిస్తోంది. రెండు ఒంటెలమీదా ఇద్దరు  
వ్యక్తులున్నారు.

సిద్ధార్థకి ఆనందంతో నాట్యం చేయాలనిపించింది.

ఫరవాలేదు. నిర్మానుష్యంగా వున్న ఎడారిలో మానవ  
మాత్రుడు కనిపించాడు. తనకేవలం దారి చూపించక  
పోయి!

‘ధగవాన్, నువ్వెంత దయామయుడివి!’ అని మనసు  
లోనే దేవుడికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకున్నాడు.

ఒంటెలు సమీపించాయి.

వాటిమీద కూచున్న యిద్దర్నీ తనెప్పుడో ఎక్కడో  
చూసినట్లపించిం దతనికి.

ఎక్కడ చూశాడు? ఎప్పుడు?

గుర్తొచ్చి రానట్టుంది.

ఒంటెలు అగాయి. వాళ్ళేదో ప్రశ్నిస్తున్నారు.  
కాని ఆ భాష నిద్రాకరి ఆరంభం కాలేదు గాని, అలాంటి  
మనుషుల్ని యెక్కడ చూశాడో వెంటనే గుర్తొ  
చ్చింది....

వాళ్ళు చాలా కర్కశంగా, మొరటుగా నరరూప  
రాక్షసుల్లా వున్నారు వాళ్ళ భాష హిందీలా భ్వనిం  
చిందే కాని హిందీ కాదు.

ఇలాంటి జాతి మనుషులే తనని, సుస్మితని, సాయం  
చేస్తామని ఒంటెలో యెక్కించుకుని వెన్నపోటు పొడిచి  
నది.

వాళ్ళు నిద్రాకరి విమి మాట్లాడక పోవటంతో మళ్ళీ  
ప్రశ్న రెట్టించారు.

విమానంలోంచి పడిపోయానని హిందీలో చెప్పుతూ  
అభినయించి చూపాడు ఒకడు.

వాళ్ళ కరమయింది.

మంచిసీగ్గు కావాలని అడిగాడు.

అందులో ఒకడు సారకాయలాంటి సాధనంలో

దాచుకున్న నీటిని పైకి తీశాడు పాడవాటి సంచితానుంచి.

సిద్ధార్థుని ప్రాణం తీచినట్లుంది. వాళ్ళు దుర్మార్గులు కాదు. దూపంలో వాళ్ళలా వున్నా ఆ సరూప రాక్షసులొంటివాళ్ళు కాదు.

చేతిలో వున్న కత్తిని ఇసుకలో గుచ్చి రెండు చేతులు దగ్గరకు చేర్చుకుని నోటి దగ్గర చొప్పలా పట్టుకున్నాడు.

సరిగ్గా అప్పుడు పడింది రెండోవాడి దృష్టి ఆ పట్టాకత్తిమీద. కత్తి ముసకి దంతమృగం రక్తం అంటి నల్లగా మారింది.

“ఈ కత్తి నీ కక్కడిది?” అని గర్జించి అడిగాడు ఆ వ్యక్తి.

గతుక్కుమన్నాడు సిద్ధార్థుని. నీరు వంచబోతున్న వ్యక్తి చటుక్కున అగిపోయి తనూ ఆ కత్తి వంక చూశాడు.

ఏం చెప్పాలో వెంటనే స్ఫురించలేదు సిద్ధార్థుని. అయితే అతను హించని విధంగా ఆడలో కి. వ్యక్తి తన దగ్గరున్న అలాంటి పట్టాకత్తిని వేగంగా అతని మీదికి విసిరాడు.

సిద్ధార్థుని మెరుపువేగంతో లాఘవంగా ఆ కత్తి వేటునించి తప్పించుకుని ఇసుకలో గుచ్చిన కత్తినిండుకున్నాడు.

రెండోవ్యక్తి చేతిలో మరో కత్తివుంది. అతను దాన్ని చేత ధరించి సిద్ధార్థుని మీది కురిశాడు ఒంటెమీదినుంచి.

సిద్ధార్థుని అతని ప్రయత్నాన్ని కూడా వమ్ముచేశాడు. తన చేతిలోని కత్తితో అతని కత్తిని బలంగా కొట్టాడు.

అది ఎగిరి అంత దూరంలో పడింది.

ఈ లోపల మొదటి వ్యక్తి కూడా ఒంటెమీది నుంచి నేలమీది కురిశాడు.

సిద్ధార్థ రెండోవ్యక్తిని తీవ్రంగా గాయపరిచాడు కత్తితో.

రెండోవ్యక్తి నేలకులిపాకూ సిద్ధార్థ గుండెలమీద బలంగా తన్నాడు.

సిద్ధార్థ చేతిలోని కత్తి ఎగిరి ఆవతలపడింది. అతను కత్తికిలా ఇసుకలో పడిపోయాడు.

అదే అదనుగా మొదటివ్యక్తి కిందపడిపోయిన తన కత్తినంగుతుని సిద్ధార్థ మీదికి వేగంగా విసిరాడు.

అది సిద్ధార్థ భుజాన్ని గాయపరచి ఇసుకలో కూరుకు పోయింది.

బాధతో ఆరిచాడు సిద్ధార్థ. భుజంనించి జలజల రక్తం స్రవిస్తోంది. తనని గాయపరచిన ఆ వ్యక్తి పొత్తి కడుపుమీద దొక్కల్లోను బలంగా కాళ్ళతో తన్నాడు సిద్ధార్థ.

అతను లుంగ చుట్టుకుపోయి నేలమీద కూలబడ్డాడు. రెండు గుప్పిళ్ళలోను ఇసుక తీసి అతని కళ్ళలో గుప్పించాడు సిద్ధార్థ. బాధతో కీచుగా ఆరిచాడతను.

ఈ లోపల రెండోవ్యక్తి సర్దుకుని లేచాడు. ఇసుకలో కూరుకుపోయిన కత్తిని అందుకున్నాడు.

అతన్ని ప్రతిఘటించటానికి సిద్ధంగా లేడు సిద్ధార్థ. అప్పటికే తీవ్రమైన రక్తసావంతో అతని కళ్ళు చీకట్లు కమ్మి దృశ్యాలు మసగ్గా కనిపిస్తున్నాయి. రెప్పలు మూత బడి పోతున్నాయి.

తనపని అంతటితో ఆయిపోయిందనుకున్నాడు సిద్ధార్థ.



అయితే తనని చంపటానికి కాలరుద్రుడిలా మీది  
కొచ్చిన ఆ వ్యక్తి ఆమాంసం ఎందుకు వెనక్కు విరుచుకు  
పడిపోయాడో సిద్ధార్థ గ్రహించే లోపలే అతనికి స్వహ  
తప్పిపోయింది.

అతనికి మెలకువ వచ్చేసరికి ఎండ తీవ్రస్థాయిలో  
వుంది. అయితే తను దట్టమైన ఓ చెట్టునీడలో ఓ స్త్రీ  
సాన్నిధ్యంలో వున్నాడు.

ముఖమీద నీళ్ళు చిలకరిస్తూ తనని స్వహలానికి  
తీసుకురావటానికి శత విధాల ప్రయత్నించి సఫలీ కృతు  
రాలైన ఆ అమ్మాయి సిద్ధార్థ ముఖంలోకి చల్లగా చూసి  
చిన్నగా నవ్వింది.

తను ఆమె ఒడిలోపడుకుని వున్నట్టు గ్రహించి చటు  
క్కున లేవబోయాడు సిద్ధార్థ. అయితే భుజందగ్గర గాయం  
చురుక్కుమన్నది. నీరసం, నిస్సత్తువ అతన్ని నిర్వీర్యుణ్ణి  
చేశాయి.

హించినీళ్ళు కావాలని పైగ చేశాడు.

ఆమె సారి కాయ బుర్రలోనించి నీటిని అతని నోట్లో  
పోసింది. ఒక చుక్కకూడా మిగలకుండా నీరంతా  
తాగేశాడు. సిద్ధార్థ ఆమెవంక కృతజ్ఞతగా చూశాడు.

ఆమె మళ్ళీ చిన్నగా నవ్వింది తెల్లటి మంచి ముత్య  
లాంటి పలువరస తిరుక్కుమని మెరిసింది.

ఆమెవంక పరీక్షగా చూశాడు సిద్ధార్థ. ఆమె మరి  
అనాగరికంగా లేదు. వక్షస్థలం చుట్టూ పూసలతో  
డిజైన్ చేసిన గవిక వేసుకున్నది. నడుం దగ్గిర్నుంచి  
కాళ్ళవరకు ఆలాంటి పూసలతో చుట్టుకున్న ఎర్రరంగు  
పరికణి వేసుకున్నది. మెడలో రకరకాల రంగులూవున్న

పూసల పేరు వేసుకున్నది. రవికెసుంచి పరికిణీ వరకు నగ్నంగావున్న దేహం పాలరాయిలా తెల్లగా వుంది.

ఆమె బాట్టు ముడివేసుకోలేదు. ముంగురులు నుదుటి మీద అందంగా అల్లరిగా లాస్యం చేస్తున్నాయి. నుదుటి మీద బాట్టు మెరుస్తోంది. అది తిలకమో, మరే రకమైన వంతుమో అతనికి తెలియలేదు.

మొత్తంమీద ఆమె అలంకరణ అతి సామాన్యంగానే వున్నా అత్యంతాకర్షణీయంగా, గౌరవ ప్రదంగానే వుంది.

ఆమెను చూడగానే సిద్ధార్థ ముచ్చట వేసింది. ఆమె ఒళ్ళోనించి లేవాలని మరోసారి ప్రయత్నించాడు. చిన్నగా వారిస్తూ “లేవకండి” అన్నదామె యాసతో కూడిన హిందీలో.

సిద్ధార్థ ఆశ్చర్యపోయి చూశాడు. అతనికి చాలా ఆనందమయ్యింది. ఫరవాలేదు. తన కర్థమయ్యే భావ లోనే మాట్లాడుతోందామె. ప్రాణం లేచివచ్చిపట్టయ్యింది.

“వాళ్ళు.... వాళ్ళేమయ్యారు?” అనడిగాడు సిద్ధార్థ హిందీలో.

ఆమె మారంగా వేలుపెట్టి చూపించింది.

నేలమీద బోర్లాపడున్న రెండు శవాలు కనిపించాయి తనికి.

“వాళ్ళని నేనే చంపాను. లేకుంటే నిన్ను చంపేసి వుండేవాళ్ళు.” అన్నదామె చాలా సర్వ సాధారణంగా.

“నీకు నా కృతజ్ఞతలు, నా ప్రాణం కాపాడావు.” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

ఆమె మందహాసం చేసింది. ఆమె అలా నవ్వుకున్న

పుడు చాలా మనోహరంగా, స్నిగ్ధంగా కనిపించిందనికీ.

భుజం తడుముకున్నాడు. ఏవో అటలపరు పచ్చగా భుజ మీద కనిపించింది. ఆశ్చర్యంగా ఆమె బైపు చూశాడు.

ఆమెపట్ల ఆతని కృతజ్ఞత మరింతగా పెరిగింది. తన భుజానికి తగిలిన గాయానికి ప్రకృతి బైద్యమేవో చేసిందామె. లేకుంటే రక్తప్రావంతో తన ప్రాణాలు ఎప్పుడో పోయిందేవి.

అంటే. అటు ఆ దుండగులనించి, ఇటు గాయంనించి కూడా ఆమె తనని కాపాడింది.

“ఈ ఎడారిలోకి ఎలా వచ్చి పడ్డావు? వాళ్ళతో నీకందుకు తగవొచ్చింది?” అడిగిందామె.

కుప్పంగా జరిగింది చెప్పాడు సిద్ధార్థ.

సుస్మిత మరణం గురించి విన్న ఆ అమ్మాయి బాగా చలించిపోయింది. కన్నీరు ఆమె చెక్కిళ్ళమీదుగా నారింది. ఎంతైనా ఆమెది స్త్రీ హృదయం!

“నువ్వలా చెయ్యటంలో తప్పులేదు. ఈ ఘోర్కా జాతి మనుషులు చాలా దుర్మార్గులు. చిన్న చిన్న గ్రామాలమీద పడి దోచుకోవటమే వీళ్ళకృత్తి. వీళ్ళ గురించి తెలిసిన వాళ్ళెవరూ వీళ్ళతో విరోధం పెట్టుకోరు.” చెప్పిందామె.

“ఇంతకీ నువ్వెవరు? ఈ అనంతమైన ఎడారిలో నీ నివాసమెక్కడ? ఈ ఎడారి ఏ ప్రాంతానికి చెందినది? ఢిల్లీ ఇక్కడికంత దూరంలో వుంది? ఇది భారతదేశ భూభాగానికి చెందిన ఎడారేనా?” ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు.

ఆమె కిలకిల నవ్వింది.

“ఒక్కసారిగా ఇన్ని ప్రశ్నలు వేస్తే నేనలా సమాధానం చెప్పగలను? ఇది భారతదేశానికి చెందిన ఏదారే. అంతకి మించిన వివరాలు నాకు తెలియదు, మా బాపూకి తెలుసుంది.”

“బాపూ ఎవరు?”

“మా తండ్రి.”

“ఓహో, నీ నివాసమెక్కడ?”

“ఇక్కడికి రెండు క్రోసులదూరంలో వుంది.”

“అక్కడ నీరుంటుందా?”

“నీటి చెలిమిలుంటాయి, వాటి సాయంతో నే మేం కొన్ని పంటలు పండించుకుంటాం.”

నీరుంటుందని తెలియగానే సిద్ధార్థ చాలా ఆనందమై పోయింది. ముందు తృప్తిగా కడుపునిండా నీరుతాగాలి. ఇందాకా తాగిన నీరు అప్పుడే ఆవిరైపోయింది. మళ్ళీ దాహం వేస్తోంది. సమయానికి, ఆ చచ్చిన దుండగులు పెంట తెచ్చుకున్న నీటితో నేదతీరాడు.

ఏ వస్తువుకైనా విలువ అది దొరకనప్పుడే పెరుగు తుంది. తన జీవితంలో నీటిచుక్క కోసం పడరాని అగ చాట్లు పడాల్సివస్తుందని సిద్ధార్థ ఎన్నడూ ఊహించ లేదు.

ముందు ఆమె తండ్రిని కలుసుకోవాలి. అతని ద్వారా తను హైదరాబాదు తిరిగిపోయే దారి వతుక్కోవాలి!

అతనికా సమయంలో తల్లి కుర్చోచ్చింది. తనింకా రాకపోవటానికి కారణం ఆమెకి తెలిసిపోయింటుందా? తన కొడుకు కాశ్యథంగా దూరమైపోయాడని తెలిస్తే ఆ మాతృ హృదయం తట్టుకోగలదా?

దివ్య ఎలా వున్నదో? తన రాకకోసం వెయ్యికళ్ళతో



ఎదుగు చూసుకుంటానని తను బయల్దేరిన కోణ మరీ మరీ చెప్పింది. ఈపాటికి నిజం ఆమెకుక్కడా తెలిసిపోయిందంటే....!?

అవేదనతో తల విరిచుకుంటాడు అతడు.

ఒక్కసారిగా ఆలోచనల్లోకి జారిపోయి తన ఉనికినే విస్మరించిన అతనిపైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది ఆ అమ్మాయి.

“ఏమిటి సుశ్వేదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నట్టు న్నావు....!?” అడిగింది.

“ఆ....అహ, ఏంలేదు....నీ పేరేమిటా అని...!?”

“నా పేరేమిటా ఆలోచిస్తే తెలుస్తుందా, నన్నడ గాలి గాని!!”

“ఆ, అవును, నిన్నడ గాలి. ఇంకా నీ పేరేమిటి?”

“కోయల్.”

“కోయల్ అంటే!? ఓహో హిందీలో కోయల్ అంటే కోయిలకదా!”

“కోయిలకాదు, నా పేరు కోయల్.”

“అవును, మా తెలుగు భాషలో కోయిల అని పిలుస్తాం. నేను కూడా నిన్ను కోయిలా అనే పిలుస్తాను.”

“అలాగే పిలువు, నా కథ్యంతరంలేదు” అన్నదామె, లేచి నిలబడుతూ.

“ఇక మా నివాసానికి వెళ్దాం. నన్ను ఆసరాగా పట్టుకో.” అన్నది కోయిల.

నీదార మొహమాటంగా నవ్వి, “ఫరవాలేదు, నేను నడివగిలను.” అన్నాడు.

కోయిల అంతదాకా ఓ పక్కగావుంచిన విల్లమ్ములు

చేరి ధరించింది. అప్పుడు స్ఫురించింది సిద్ధార్థి—ఆమె  
ఘోర్ క్రూరాతి బందిపోటుల్ని ఎలా సంహరించినది.

\*

\*

\*

కుడిభుజం గాయంలో నొప్పిగా వున్నందువల్ల ఎడమ  
చేత్తో కత్తిపట్టుకుని ఆమెతో బాటు ముందుకు సాగాడు  
సిద్ధార్థి.

“ఆకలి వస్తోందా?” అడిగిందామె.

అతడికి నిజంగానే చాలా ఆకలిగావుంది. కాని ఆ  
విషయం ఆమెతో చెప్పటానికి దిడియపడ్డాడు.

అయినా ఆమె అతని ఇబ్బంది గ్రహించకపోలేదు.

“ఇంటికి వెళ్ళగానే వేడి వేడి జొన్న సంకటి  
ఇస్తాను. చాలా శక్తివస్తుంది. హుమారుగా వుంటావు.”  
అన్నదామె.

జొన్నసంకటి పేరు వినగానే సిద్ధార్థి ఆకలి ఎటో  
పారిపోయింది. పాపం, అదే అక్కడి ఎడారి ప్రజ  
జీవనాధారం. వాళ్ళకి ముఖ్య ఆహారం. ప్రాణం నిలుపు  
కోవటానికి తనూ అదే తినాలి, తప్పదు!

వాళ్ళు దాదాపు ఓ మైలు దూరం నడిచాలో లేదో  
ఇంతలోనే ఎదురుమాడని ఉపద్రవం సంభవించింది.

ఎప్పుడు వెనక్గావచ్చి నిలబడిందో తెలీదుగాని మందరి  
కాళ్ళను నేలకి అనించి గాల్లోకి లేచింది—ఓ కన్ను  
లాట్టబోయిన దంతమృగం. దాని టార్గెట్ సిద్ధార్థి.

అయితే ప్రమాదాన్ని ముందుగా గుర్తించినది కోయిలే.  
విల్లు సంధించటానికి ఏ మాత్రం వ్యవధిలేదు.

ఒక్క ఉదుటున అతనిని పక్కకి మెరుపు వేగంతో  
వేలెసింది కోయిల.

సిద్ధార్థి పిలిమిగ్గ వేసి అల్లంక దూరంలో పడటం,

దంతమృగం గురితప్పి ఇసుకలో పడిపోవటం ఒకేసారి జరిగాయి.

సిద్ధార్థ దిగ్భ్రమనించి తేరుకునే లోపల దంతమృగం మర్మి గాల్లోకి ఎగిరింది—అతని మీద ఛార్జ్ చెయ్యటానికి.

కోయిల చాలా ఎలర్టుగా పని చేసింది. సిద్ధార్థ చేతి నుంచి పట్టాక తీసి అందిపుచ్చుకుంది. దంతమృగం వీపు పై భాగం యంత కఠినశిలలా వుంటుందో దాని పాట్ల భాగం అంత సున్నితంగా వుంటుందని ఆమెకు తెలుసు.

సరిగా మృగం సిద్ధార్థమీది కురికే సమయానికి రెండు చేతుల్లోనూ కత్తిని ఫర్మ్ గా పట్టుకొని గాల్లోకి నిటారుగా లేపింది!

అంతే! దంతమృగం సరాసరి కత్తిమీద పడటం. దాని పాట్లలో దిగిన కత్తి ఎదుంమీద లోతుగా దిగబడి పోవటం, అది ప్రళయభీకరంగా గర్జించటం, నీల కూలటం ఏకకాలంలో జరిగాయి.

సిద్ధార్థ దిగ్భ్రాంతి నుంచి యింకా తేరుకోలేదు.

కోయిల అతన్ని లేవదీసి కూర్చోబెట్టింది.

“ఈ దంతమృగం నానల్ల గాయపడి పారిపోయింది. పగిల్టిట్టు ఇంకిలోనే నామీద దాడి చేసింది అకస్మాత్తుగా. మరోసారి నా ప్రాణం కాపాడిన నిన్నెలా అభినందించను? యేమిచ్చి రుణం తీయ్కోను?” అన్నాడు సిద్ధార్థ ఆమెకు కృతజ్ఞత మెరిసే కళ్ళతో చూస్తూ.

ఆమె తేలిగా నవ్వేసింది.

“అపదలతో అనుచునం ఆడుకుంటూ, ప్రమాదభయో

ప్రతిక్షణం వెనకేసుకున్న బ్రతుకులు మారి. భయమన్నది మా దరిదాపులక్కడా రాదు, రానివ్వం.”

ఇద్దరు మళ్ళీ నడక సాగించారు.  
పట్టాక తిని దంతమృగం శరీరం నుంచి లాగి, సిద్ధార్థ కందించింది.

అప్పటికి నూర్యుడు పూర్తిగా కుంగిపోయాడు చీకటి నలుదిశలా పరచుకుంటున్నది.

“ఏదయినా చిన్న జంతువును తేటాది తీసుకురమ్మని పంపాడు బాపూ. నే నా విషయమే విస్మరించాను” అన్నది కోయిల.

“ఇక్కడ ఆహారానికి పనికొచ్చే జంతువులున్నాయా? నా కింతవరకు కనిపించ నేలేదు,”

“పగలంతా ఇసుక వేడిగా వుంటుంది. దాక్కోవటానికి సరయిన మరుగుప్రదేశం దొరికదు—అందుకని ఏ చెట్టు తొర్రలాలోనో పగలు గడిపి చీకటిపడ్డాక ఆహారం కోసం వెతుక్కుంటూ బయటకు వస్తాయి — ఇప్పుడే సరయిన అడను, కాని మనకి టైమ్ లేదు, పద!”

మరో అరగంట ప్రయాణం తర్వాత కొండవాలు ప్రాంతము దగ్గరకు చేరుకున్నారు.

దూరం నుంచే యెర్రగా మంటలు కనిపించాయి వాళ్ళకి.

కోయిల ఆ దృశ్యం చూస్తూనే చిన్నగా అరిచింది. “ఏదో జరక్కుడనిది జరిగిపోయింది. నాతో బాటు పరుగెత్తు!....” అంటూ రేడిలా డూసుకుపోయింది కోయిల.

సరగ్గా పది నిమిషాల్లో ఆ స్పాట్ కు చేరుకున్నా



రిద్దరు.

అప్పటికే అక్కడి ఇళ్ళన్నీ పోతురామ ప్రీతి అయి పోయాయి.

దూరంగా ఒంటెలమీద సాగిపోతున్న ఆకారాలు గుర్తించిన కోయిల ముఖం జేవురించింది.

“ఘోర్కూటాతి బందిపోట్లు. వీళ్ళ అంతు చూస్తాను” అంటూ బాణం వింటికి సంధించి ఆకర్ణాశం లాగి వదిలింది కోయిల.

ఒకడు నేలకూలిపోయాడు.

ఆ తర్వాత మరో బాణం, యింకో బాణం.... అలా అలా బందిపోట్లు నేలకూలేవరకు బాణాలు గుప్పిస్తూనే వుంది.... ఆమె గురి ఒక్క సారి కూడా వ్యర్థం కాలేదు.

మొత్తం ఎనిమిదిమంది బందిపోట్లు! అందరూ ఒంటెల మీదనుంచి ఇసుకలో వొడిగిపోయారు.

అప్పటికి గాని కాంతించలేదు కోయిల.

అయితే మరో హృదయవిదారకమైన సంఘటన అంతక్రితమే జరిగిపోయిందని ఆమెకు తెలియదు.

ఓ పక్క కాలిపోతున్న కొంపల్ని రక్షించుకోవాలనే ప్రయత్నం చేస్తున్న వ్యక్తుల్లో కొందరు కోయిలని చుట్టు ముట్టారు.

వాళ్ళు చెప్పిన వార్త వినగానే ఆమె చేతిలోని విల్లమ్మలు అప్రయత్నంగా జారి పడిపోయాయి.

“బావూ!” అంటూ బిగ్గరగా అరిచింది.

కాని అప్పటికే కోయిల తండ్రి శరీరం మంటల్లో పూర్తిగా కాలి బూడిదై పోయింది. ఆకన్న రక్షించాలని మంటల్లో దూకిన మరో యిద్దరు కూడా అహుతుయి పోయారు.

తండ్రి చితాభస్మం పట్టుకొని ఘోరంగా శపథం చేసింది కోయిల. ఘోర్కృతతి నంతా సమూలంగా నాశనంచేసి తండ్రి ఆత్మకు శాంతి చేకూరుస్తానని, అంత వరకు తను విశ్రమించనని ఒట్టు పెట్టుకుంది.

ఆ క్షణంలో ఆమె అవరకాలిలా వుంది. ఆమె కళ్ళ నుంచి నిప్పులు రాలున్నాయన్నట్టు ముఖమంతా ఎర్రగా పోయింది. నిలువెల్లా ఆవేశగ్రహాలతో వాణికి కందిపోయింది.

ఆమె నా నీతిలో చూసిన ఎంతటి ధీమత్తైనా రకుంత చలించకపోదు<sup>ధీ</sup> ధయంతో.

నీదార పరిసకాలను పరిశీలించి చూశాడు.

గడ్డినో<sup>ధీ</sup>ను పెట్టుకొమ్మలతోను నిర్మించుకున్న పూరిత్యు అవి నాదాపు ఏదై వున్నాయి. ఒక్కటి కూడా మిగల కుండా దగ్గ<sup>ధీ</sup> ముపోయాయి.

ఘోర్కృతతి బందిపోట్లు ఆ గూడెంవాసులు సంత త్సామంతా కవ్వపడి పండించుకున్న తిండి గింజల్ని సమూలంగా దోచుకున్నారు. వాటిని గోతాముల్లోకి ఎక్కించి ఒంటెల మూపుమీద వేసుకుని ఆడ్డొచ్చినవాళ్ళనందరినీ ఊచకోతగా నరికేసి వాళ్ళను ధియభ్రాంతుల్ని చేశారు....

అంతటితో పోయినా బావుండేది. కత్తిమాసి తమ మీది కురికిన కోయిల పినతండ్రిని అమానుషంగా శరీర భాగాల్ని ఖండ ఖండాలుగా నరికేశారు.

అది చూసి ఆవేశపరుడయిన కోయిల తండ్రి మెరిక ల్లాటి యువకులతో బందిపోట్ల నెనుగో<sup>ధీ</sup>వటాని కొచ్చాడు. పరినీతి విషమిస్తున్నదని గ్రహించిన బంది పోట్లు వాళ్ళ కోంపలికి నిప్పు పెట్టేశారు.

అంతే, ఒక్కసారిగా హాహాకారాలు మిన్నపట్టాయి. ఎవరికివారే తమ భార్యాబిడ్డల్ని గమించుకునే తాపత్రయంలో పడి బాదిపోట్ల సంఘతి పట్టించుకోలేదు.

కోయిల తండ్రి మంటల్లో చిక్కుకున్న ఇద్దరు పసి పాపల్ని రక్షించటానికి కాలిపోతున్న ఇంట్లోకి మానుకుపోయాడు ఆ ఇద్దర్ని రక్షించి బయటకు చేర్చాడు.

అయితే ఓ ముసలామె నిస్సహాయసితిలో ఆదే ఇంట్లో మంచంలో పడుండగా చూస, మళ్ళీ ఎందరో వద్దని వాడిస్తున్నా వివేక లోపలికి వెళ్ళి బయటికి రాలేక పోయాడు. ఆతిన్ని రక్షించాలని ఇద్దరు యువకులు ఆ ఇంట్లోకి దుస్సహసంతో ప్రవేశించి కోయిల తండ్రితో బాటు మంటల్లో కాలిపోయారు.

తర్వాత వెక్క చూసుకోగా గూడెం వాసుల్లో సగానికి పైగానే అగ్నికి ఆహుతైపోయినట్టు తెలిసింది కోయిల ఆఖిక్షణాల్లో ఒక్కడికొచ్చింది

తనవాళ్ళవైపు చూసి, “వాళ్ళు ఎత్తుకు పోబోయిన గోతాముల్ని వెనక్కి తెచ్చుకోండి” అన్నది కోయిల గంభీరంగా.

తమ నాయకుడి కుమార్తె మాట వాళ్ళకు కిలాక్షరం! మరుక్షణం ఎనిమిది ఒంటెల్ని వాటి మీది నామానుతో వెనక్కి తీసుకొచ్చారు గూడెంవాసులు.

తర్వాత ఆమె తన మనుషులవంక నూటిగా చూసి, “మన కింతటి అన్యాయం చేసిన ఆ ఘోర్క జాతిని తుద ముట్టిద్దాం. మీలో ధైర్యవంతులుంటే నాతో రండి.” అన్నది.

ఎగరూ కిక్కురునునలేను. ముందుకు రాలేదు.

కోయిల హతాకురాలయ్యింది.

“మీలో పొరువమున్న మొగారే లేదా!? మన కష్టానిని ఇన్నాళ్ళు పండికొక్కల్లా పడి తింటూ ఈ రోజు మన ప్రాణాల్ని, సరుకుల్ని వారించిన ఆ బంధి పోట్లమీద ప్రతికారం తీర్చుకోవాలని లేదా? అవమానం, తీరిన అవమానం!” అన్నది వసుంకరినూ.

ఓ నడివయసు మనిషి ముందుకొచ్చి, “అమ్మా, వాళ్ళు బలంలోను సంఖ్యలోను మనకన్న పదిరెట్లున్నారు. వాళ్ళ నెదిరించి బతికి బట్టకట్టలేం. మనమేకాదు, ఈ ఎడారిలోని ఇరవై ఎనిమిది గూడేల వాసులు ఆ బంది పోట్ల ఆగడాలకి బలైపోతున్న వాళ్లే అయితే ఎవరూ కిమ్మనకుండా వాళ్ళక్కారలిసింది ఇచ్చి పంపటమేగాని వాళ్ళతో విరోధం పెట్టుకోరు...” అని ఇంకా ఏదో చెప్పుండగానే కోయిల మహోగ్రంగా అరిచింది.

“నోర్మ్యుయ్య. వాళ్ళకి బానిసలుగా, తొత్తులుగా బతికి నిలుపుకునే ప్రాణాలు తుచ్చమైనవి. మన గూడేలన్నీ ఏకతాటిమీద నిలిచి ఎదిరిస్తే ఏనాడో ఆ బంది పోట్ల సర్వనాశనమై పోయిందేవారు. మీలో చేత చచ్చింది. పొరువం ఆడుగట్టింది. ఆడాళ్ళ దగ్గర చూపించటానికి తప్ప మీ ప్రతాపాలు మరెందుకూ పనికి రావు.

సరే, వినండి... నేనొక్కతేనూ చాలు, ఆ జాతిని సమూలంగా నాశనం చెయ్యటానికి! నా శక్తియుక్తులతో ఆ జాతి నంతటిని రూపుమాపి గాని తిరిగి ఈ గూడేలలో అడుగుపెట్టను. ఇప్పుడే బయల్దేరి వెళ్తున్నాను.” అన్నది కోయిల గంభీర స్వరంతో.

అప్పటికీ వాళ్లేవరూ పొరువం తెచ్చుకుని ఆమెకు బాసటగా నిలవటానికి ముందుకు రాలేదు.



అయితే ఇదంతా చూస్తున్న సిద్ధార్థకి కోయిల కృత నిశ్చయం. పట్టుదల. ఆమె కృత్రిమం బాగా నచ్చాయి. ఒక అడిపిల్ల అంత ధైర్యంగా శత్రువుల నెదిరించి ఊరాడటానికి బయల్దేరుతుంటే తమకేమీ పట్టనట్టు స్వార్థంతో వ్యవహరిస్తున్న ఆ గూఢచారి వాసులమీద అసహ్యం కలిగింది.

ఆ ఘోరకాళి బందిపోట్లు తనకీ శత్రువులే! అమాయకురాలైన, తనని నిష్కల్మషంగా ఆరాధించి ప్రేమించిన సుస్మితని దాగుణంగా చంపిన కిరాతక జాతి అది! ఆమెని చంపినవాళ్లనైతే తను చంపగలిగాడు గాని, ఆ జాతిని సమూలంగా తుద మట్టించటానికి తిరుగులేని నిర్ణయం తీసుకున్నది కోయిల.

ఎవరు ఆమె పెంట పెళ్ళినా పెళ్ళకన్నా తనుంటాడు ఆమె వెన్నంటి.

“పద కోయిలా, నేనున్నాను. నీ ప్రతిజ్ఞ నెరవేరటానికి నాకు చేరిన నా సాయం నేనూ చేస్తాను,” అన్నాడు సిద్ధార్థ ఎడమచేత్తో కత్తి నత్తి ప్రమాణం చేస్తూన్నట్టు పట్టుకొని.

కోయిల కళ్ళు విప్పి ఆనందాశ్చర్యాలతో సంబరంగా చూసి దరిని వంక.

“అవేళితో తీసుకున్న నిర్ణయం తాటాకు మంటలాంటిది. నువ్వు మా అతిథివి. నేను తిరిగొచ్చే వరకు మా అతిథ్యం స్వీకరిస్తూ ఇక్కడేవుండు. నేను బతికి తిరిగొస్తే నిన్ను సురిక్షితంగా మీ దేశం పంపిస్తాను,” అన్నది కోయిల గంభీరంగా.

“నాది అవేళితో తీసుకున్న నిర్ణయం కాదు. పవిత్రత కయ్యానికి ప్రభావితుడినై నితో వస్తున్నాను. ఆ ప్రయత్న

త్నంలో నువ్వు దక్కించిన ఈ ప్రాణం పోయినా లేక్క చెయ్యను.”

కోయిల కళ్ళవెంట ఆనందబాష్పాలు రాలాయి.

“సేనాభాష్, నా వాళ్ళనుకున్న నా గూడేం మనుషులు స్వార్థంతో వెనుకంజవేస్తే ధైర్యంగా ముందు కొచ్చావు. పద...” అంటూ అంతలోనే ఏదో గుర్తొచ్చి ఆగింది.

ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు సిద్ధార్థ.

“నువ్వు ఆహం మేడీ తీసుకోలేదు. మంచినీరు కూడా అడిగావు...!?” అన్నది.

“ఇప్పుడేమీ కద్దు ఓ పక్క తండ్రిని పోగొట్టుకొని ఎంతో మనోక్లేశాన్ని అనుభవిస్తున్నావు. నా తిండి కోసం ఏమీ ప్రయత్నాలు చెయ్యవద్దు, పద.” అన్నాడు అతడు.

నిజంగానే అతనికి ఆ వాతావరణంలో ఏమీ తినాలని లేదు. ఎటు చూసినా విషాదం తాండవిస్తోందక్కడ.

అప్పటికప్పుడు యల్లెరిగింది కోయిల. మరిన్ని బాణాలు తీసుకుని వీపుకి అంబులపాద కట్టుకొని అందులో ఆమర్పు కొంది. మరో విల్లు, బాణాలు అతడి కిచ్చింది.

గెండు ఆశోగ్యంగా చలాకీగావున్న ఒంటెల్ని ఎన్ను కొంది. ఓ ఒంటెమీదికి యెగిరికూచుంది. మరో ఒంటె నధిరోహించాడు సిద్ధార్థ.

మరు నిమిషము ఒంటెలు గెందూ ఆ రాత్రి సమయాన ఎడారిలో వేగంగా ముందుకు సాగిపోయాయి.

•

•

•

కోయిల ముఖం చాలా గంభీరంగా వుంది.

ఘోర్క జాతివాళ్ళ సావరము అక్కడి కంఠ

దూరంలో వుండో యెన్ని గంటల ప్రయాణమో అడగా  
లనుకున్నాడు అతడు, కాని ఆమె ముఖంచూకాక అడగా  
లనిపించలేదు.

ఆకాశంలో చంద్రుడు దుదయించాడు. చల్లటి గాలి  
మనసుల్ని నేదరిస్తోంది.

అంత క్రితంవరకు భయంకరంగా భయపెట్టిన ఆ  
ఎడారి, కోయిల సమక్షంలో చాలా మనోజ్ఞంగా వున్న  
టనిపించింది అతనికి.

తమ కెవరి పంతాలు పట్టివుంటో సంబంధం లేనట్టు  
ఒంటెలు రెండూ తమ నిర్దేశ వేగంతో ముందుకు సాగి  
పోతున్నాయి.

దాదాపు ఓ గంట ప్రయాణం సాగినతర్వాత అక  
స్మాత్తుగా వాతావరణంలో మార్పు వచ్చింది.

ఎక్కడి నుంచో ఘాటైన వాసన వారి ముక్కు  
పుటాల నదరిగొడుతూ గాల్లో తేలివచ్చింది.

ముక్కు మూసుకున్నాడు సిద్ధార్థ భరించలేక. కోయిల  
మాత్రం సిరంగా ముందుకే చూస్తోంది. చాలా మామూ  
లుగా చెప్పిందతనితో.

“మనం వెళ్ళే దారిలో చుర్చూ మృగాలు తిరుగు  
తుంటాయి, వాటి శరీరాలమీదనుంచి వస్తూన్న వాసనే  
అది. అవి చాలా ప్రమాదకరమే. ఏ క్షణంలోనైనా  
మనమీద దాడిచెయ్యవచ్చు. సిద్ధంగా వుండు” అన్నది.

చుర్చూ మృగ మనగానే తన కిదివరకు తెలిసిన దంత  
మృగ మేమోనని సందేహం వచ్చింది. కాని అది కాదని  
ఆమె చెప్పింది.

“దంతమున్న ఆ జంతువుని సింధేరి అని పిలుస్తారు  
ఇక్కడివాళ్ళు. దానికన్నా యెన్నోరెట్లు బలమైనది,

చురుక్కు నదీ చుర్చూ...." అని ఆమె చెవుండగానే ఆ ఘాటైన గల్చువాసన చాలా సమీపంలో వారి నాసికా పుటాలని సోకింది.

"నీకు బాణాలు సంధించటం తెలుసా?" అడిగిందామె.

తెలుసునన్నట్టు కలూపాడు.

"నీదంంగా వుండు..." అన్నది కోయిల.

సరిగ్గా అప్పుడే వాళ్ళ కనురైంది.

సింధేరి మృగం కన్న భారీగా వుంది. ఒంటిమీది చిన్న బెంట్రుక కూడా లేదు. సాఫీగా వుంది. దాని ముఖంలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్న ఆంశం దాని ముక్కు రంధ్రాలు.

ఆ రంధ్రాలనుంచి యేదో వాయువు బయటికి వెలువడుతోంది. చిన్ని కళ్ళు, వికాలమయిన నుదురు భాగం, దాదాపు రెండు మీటర్ల పొడవుంది తోక, తోక చివర కూడా బెంట్రుకలు లేవు. దాదాపు అయిదుమీటర్ల పొడవు, మూడు మీటర్ల ఎత్తుంది.

అప్పటికే కోయిల విలునెక్కు పెట్టి నీదంంగా వుంది. మెల్లని స్వరంతో అతనితో చెప్పింది.

"దాని ముక్కునుంచి వెలువడుతున్న వాయువు విష పూరితమైనది. శత్రువు తనమీద దాడిచేసినప్పుడు ఆ వాయువును శత్రువు ముఖంమీదికి చిమ్ముతుంది. దాంతో ప్రాణాలు వెంటనే కోతాయి. దాన్ని ముఖాముఖి ఎదిరించి ఊట్లాడలేం. విష వాయువు వదులుంది. అదింకా మనల్ని గుర్తించలేదు. బాణం వదులు" అంటూనే వింటి నారిని చెవిదాకా లాగి బాణం వదిలింది కోయిల.

ఆమె బాణం ఇంకా దాన్ని చేరకముందే వింటినారి చేసిన శబ్దం చుర్చూని ఎల్లర్లు చేసింది. చాలా లాఘు



---

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో ఆత్మ్యతమమైన వ్యాఖ్యకు ఏదాది పాటు వత్రిక లేదా సస్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ వత్రిక మరియు సస్లి మెంట్ కాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి వత్రికలను వ్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా డిక్ పోస్ట్లో పంపుతాము.

వ్రతి 8 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల వత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 80/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల వత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా పెంబనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

---

వంగా బాణం చెబ్బనుంచి తప్పించుకుంది. మరింత వేగంగా ముందు కరికింది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఈ బాణం వదిలాడు సిద్ధార్థుడు. అది అలవాటులేని కారణంగా గురి తప్పిపోయింది.

చుర్రూ మ హా గ్రంథా వాళ్ళమీది కొచ్చేసింది. దాని ముక్కులనుంచి విషవాయువు వెలువడటం తీవ్ర తరమైంది.

మహాక్షణం ఆలస్యమై వుంటే చుర్రూ సిద్ధార్థుని మీది కరికి అతన్ని నేలకూల్చి వుండేది!

కాని కోయిల విడిచిన రెండో బాణం నూటిగా దాని ముక్కుల్లో కూరిపోయింది. సున్నితమైన ప్రదేశం కావటంతో చుర్రూ గిల గిల లాడిపోతూ ఆ నిర్జన ప్రాంతం దద్దరిలేలా పెడబాబ్బ పెట్టింది.

సిద్ధార్థునికి బాణం వదలటానికి వ్యవధి దొరికింది. ఈ సారి అతని గురి తప్పలేదు. బాణం దాని కంఠం వద్ద బలంగా నాటుకొంది.

చుర్రూ పెద్ద పర్వతంలా నేలమీదికి ఒరిగిపోయింది. దాని ముక్కుల నుంచి ఇప్పుడు ఎలాంటి వాయువు వెలువడటంలేదు.

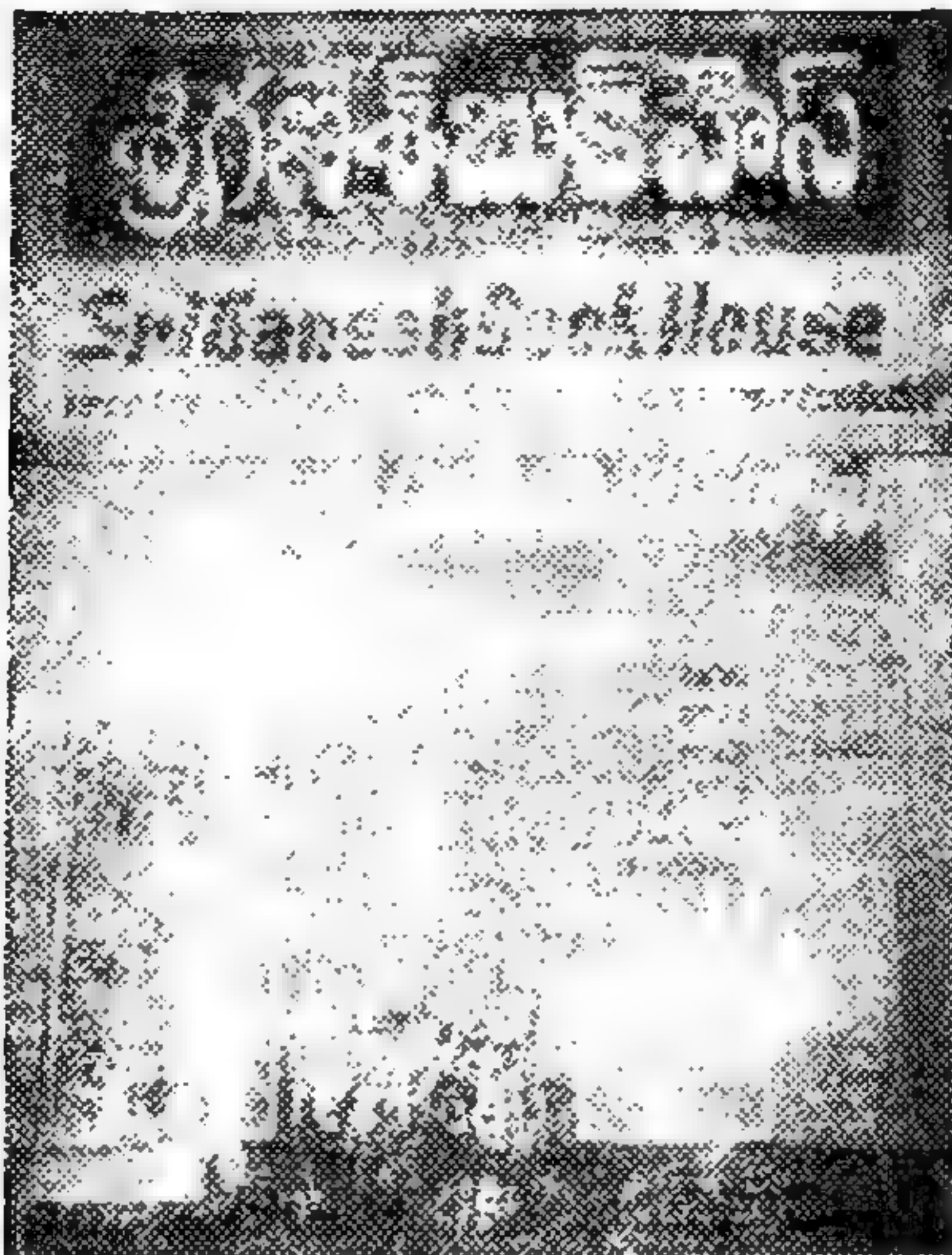


ఒంటెలు హుషారుగా ముందుకి సాగిపోతున్నాయి.

మహా అరగంటపాటు ఎలాంటి ఆటంకాలు లేకుండా ప్రయాణం కొనసాగింది.

అతర్వాత ఉన్నట్టుండి ఒంటెలు రెండూ చటుక్కున వున్నచోటనే నిల్చుండిపోయాయి.

సిద్ధార్థుడు ఆశ్చర్యంగా కోయిలపై పు చూశాడు. కోయిల నేలమీదికి దృష్టి సారించి ఉలిక్కిపడింది.



మా వద్ద సాంఘిక నవలలు. డిటెక్టివ్ లు.  
బాల సాహిత్యం, నాటకములు, నైద్య, విద్య  
మరియు స్కూలు, కాలేజి విద్యార్థులకు  
అచ్చపు పుస్తకములు. ఎక్స్ పోజు పుస్తకములు.  
హిందీ. ఇంగ్లీషు నవలలు లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

ఫోన్ నెం : 3444

**శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్**

(బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్లేషనరీ)

టాన్ హార్ రోడ్డు—రాజమండ్రి

అక్కడ ఇసుక అతివేగంగా కదులొంది. రైసు మిల్లులో థాస్యం వేస్తే కింది కలా దిగిపోతుందో అలా భూమి అంతర్భాగానికి అతి వేగంగా దిగిపోతోంది ఇసుక.

క్షణాల్లో అక్కడ పెద్ద అగాధం యేర్పడింది. ఆ చివరనుంచి యీ చివరవరకు ఎడ్డుగా పెద్ద కందకం తవ్వి నట్టు నాలు గడుగుల వెడల్పున గొయ్యి పడిపోయింది.

ఆశ్చర్యా న్నణచుకొంటూ ఆమెవైపు చూశాడు సిద్ధార్థుడు.

“ఒంటెలు చాలా సెన్సిటివ్ గా గ్రహించాయి ప్రమాదాన్ని. లేకుంటే మన మీ అగాధంలో పడిపోయిందేవాళ్ళం. ఇదో చిన్న భూకంపంలాంటిది. అప్పుడప్పుడు నేల యిలా నెగలు వేసి ఇసుక భూమి అంతర్భాగానికి జారిపోతూ పెద్ద గోతుల్ని మిగుల్పుతుంది” చెప్పింది కోయిల.

సిద్ధార్థుడు దానికి సైంటిఫిక్ రీజన్ ఆలోచిస్తున్నాడు. బాగా ఎండిపోయిన నేల నెర్రలు తీయటం సహజమే! భూమి అడుగుపారలో అకస్మాత్తుగా భారీ యేర్పడి ఇసుక దాంట్లో కూరుకుపోయి అగాధాలు యేడ్పడుతుండవచ్చు. దాన్ని కోయిల భూకంపంగా వ్యవహరిస్తోంది. ఆమెకి తెలిసిన విజ్ఞానం ఆమెది!

“ఇప్పుడెలా....? ఒంటెలు గోతిని దాటి పోగలవా మరి?”

“దాటలేవు. చిన్న గొయ్యి కాదు. నాలుగడుగుల వెడల్పున పడిపోయింది. మనం యెడమపక్క వైపు ప్రయాణం సాగించి తర్వాత మళ్ళీ కుడివైపుకి తిరిగితే ఇదే దిశలో మళ్ళీ కొనసాగుతాం” అన్నది కోయిల.



# శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వెరైటీ నవలలు

వెలువడినవి :

1. అఖరి క్షణం 'మీరా'లక్ష్మి 25.00
2. నవ్వితే 'నవ'రత్నాలు-2 మల్లిక్ 18.00
3. మరణయాత్ర ప్రతాప రవిశంకర్ 20.00  
(అవసర సీరియల్)
4. పరిశోధన సామశేదుల గీతారాణి 20.00
5. వెన్నెల కురిసింది దేవరాజురవి 25.00
6. జైలుగోడల మధ్య శేషగిరి రాంబాబు 20.00  
(నేరస్తుల యదార్థ గథలు)
7. విద్యార్థుల భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దే  
1001 కోర్సులు VS హరినారాయణ్ 25.00

(దేశంలో మెడికల్, టెక్నికల్, వృత్తివిద్యా కోర్సుల  
పూర్తి వివరాలు—చిరునామాలతో సహా)

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు ఆర్డర్స్ పంపండి.

ఫోన్ నెం : 68322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.

ఒంటెలు ఎడమవైపుకి మళ్ళించబడ్డాయి. సరిగ్గా అక్కడ వాళ్ళకోసం ఓ ప్రమాదం పొంచివున్న సంగతి వాళ్ళకి తెలియదు.

• • •  
అప్పుడు సమయం ఆర్థరాత్రి పన్నెండున్నర.  
“మనం తెల్లవారే లోపల ఘోర్కబాతి నిక శిస్తున్న పాపరానికి చేరుకోగలమని భావిస్తున్నాను. తెల్ల వారకుండా వెళ్ళటం చాలా అవసరం. వాళ్ళు తెల్లవాగు రూమునే గాఢనిద్రలో వుంటారు....” చెప్పింది కోయిల.

“సాధారణంగా ప్రతివారికి గాఢనిద్ర పట్టేది తెల్ల వారురూమునే కదా....!?”

“అవుననుకో! అయితే ఈ జాతివాళ్ళు రాత్రంతా గూదేలనుంచి వస్తువులు, తిండిగింజలు జబర్దస్తీగా తెచ్చుకుంటారుకదా! అందుకని వాళ్ళు సుఖనిద్ర పోయే సమయమే వాళ్ళ కాశ్వతినిద్రకి మహూర్తం కావాలి.” ఆమె గొంతులో తిరుగులేని నిశ్చయం, కసి, పగ, ప్రతి శారం ధ్వనించాయి.

వాళ్ళు వెళ్తున్న దారిలో రెండు పొడవాటి పోక చెక్కల చెట్లు కనిపించాయి. ఆ చెట్ల మధ్యగా వున్న దారిగుండా పోతున్నాయి ఒంటెలు.

సరిగ్గా అప్పుడే వాళ్ళకి గాల్లో ఝుమ్మంటున్న శబ్దం వినిపించింది. గుంపుగా తేనెటీగలు చేసే శబ్దంలా వుంది.

కోయిలవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసిన సిద్ధార్థ ఆమె ముఖం వివరమే వుండటం గమనించి ఆశ్చర్యపోయాడు.  
(ఇంకా వుంది)

**Blank Page**



Regd.no: <sup>H</sup>/HD-48



+ PRABHAK